

A close-up photograph of the body of a violin, showing the f-hole and the scroll. The wood is a rich, dark brown with a glossy finish. The f-hole is a prominent feature, with its characteristic shape and decorative scrollwork. The scroll is visible at the top of the image.

# **Музыкальные стили**

# выразительности:

## *Живопись*

### *Музыка*

- *Линия*
- *Композиция*
- *Ритм*
- *Колорит*
- *Фактура*

- *Мелодия*
- *Форма*
- *Ритм*
- *Темп*
- *Гармония*
- *Тембр*

# Система жанров в музыке

Культовая  
музыка

Светская  
музыка

Вокальная

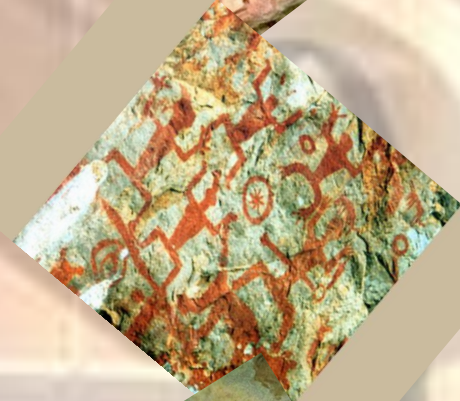
Инструментальная

Вокально -  
инструментальна  
я

Музыкальный  
театр

# Первобытный мир

- Синкретизм
- Связь с магией
- Камень,  
тростинка, лук  
(ударные, духовые,  
струнные)



# Античный мир

**Гомер** – Аэды, «Илиада», «Одиссея», гекзаметр.

**Сафо** – Лирическая поэзия.

**Пифагор** – Музыкальная теория: интервалы, консонансы, диссонансы

**Дионис** – Дионисии, театр, комедия, трагедия, катарсис.



# Средние века

Черты

*Религиозность*  
*Каноничность*  
*Символизм*  
*Анонимность*

Жанры

*Григорианский хорал*  
*Месса*

Люди

*Папа Григорий*  
*Гвидо д'Арrezzo*

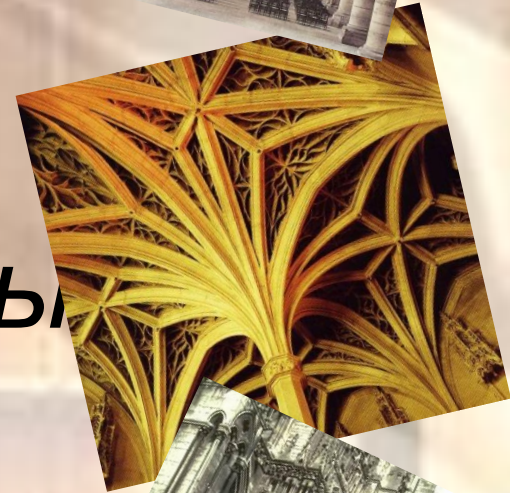
# Григорианский хорал

- *Канонический латинский текст*
- *Мужской хор – унисон*
- *Пение a capella*
- *Медленный темп*
- *Одинаковые длительности*
- *Узкий диапазон*



# Полифония

- Многоголосие (до 36 голосов)
- Все голоса равноправны
- Величие мироздания и Божественного бытия





# Светская музыка

- Трубадуры
  - Миннезингеры
  - Жонглеры
  - Ваганты
- 
- Замок, рыцарский турнир, Городская площадь
  - Вокально - инструментальная и инструментальная музыка



# Ренессанс

Черты

*Гуманизм*

*Рационализм*

*Индивидуализм*

*Ориентация на  
античность*

Жанры

*Мадригал*

*Инструментальн  
ая музыка*

*Опера*

Люди

*Палестрина*

*Милано*

*Лассо*

# Мадригал

- *Главный жанр эпохи Возрождения*
- *Песня светского содержания*
- *На родном языке*
- *На стихи известных поэтов*
- *Мелодия выражает чувства человека и отображает явления*



# Лютня

- *Главный инструмент Ренессанса*
- *Использовалась в вокально – инструментальной и инструментальной музыке*
- *Самым популярным лютневым композитором был **Франческо да Милано**, издавший почти 70 сборников пьес для лютни*



# Джованни Палестрина

- Глава итальянской школы
- Мелодичность и светлое мироощущение
- Автор первой авторской мессы  
( « **Месса Папы Марчелло** » )
- Соединение полифонии и гомофонии



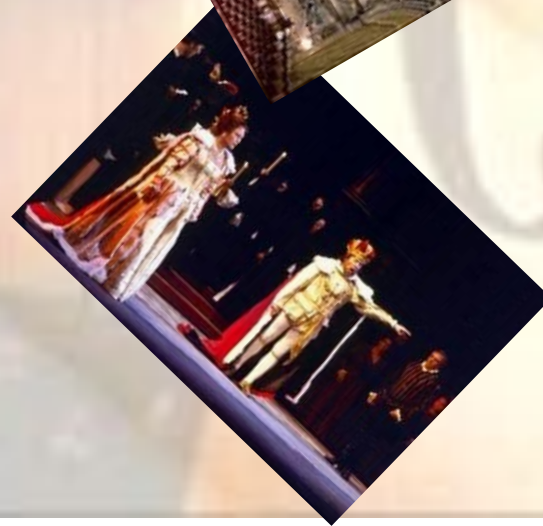
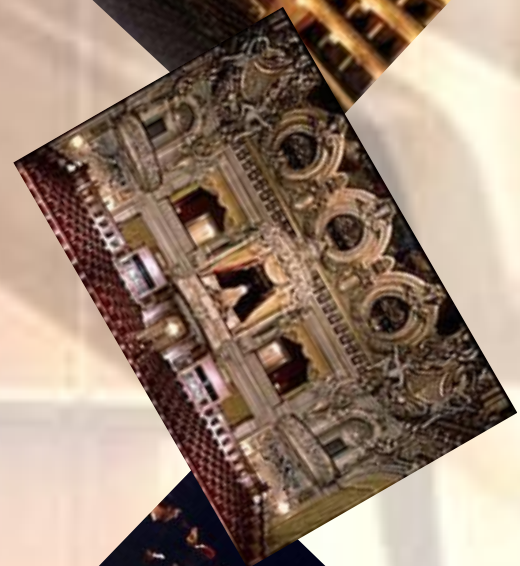
# Орландо Лассо

- Глава нидерландской школы
- Вокальная музыка
- Мастер « строгой полифонии »



# Опера

- Возрождение античной трагедии
- Флорентийская камерата
- Винченцо Галилей
- Первые оперы - «Дафна», «Орфей»
- Гомофонное изложение



# Барокко

Черты

Пышность  
Динамизм  
Контрастность  
Эмоционально  
*формы*

Жанры

*Циклические  
формы*  
*Концерт, сюита*  
*Оратория, опера*

Люди

*Вивальди*  
*Гендель*  
*Бах*

# Циклическая форма

(многообразиие и сложность мира)

- **Концерт для инструмента с оркестром** - быстрая, медленная, быстрая части; контраст тембров солиста и оркестра *tutti*
- **Сюита** - контрастные части - танцы (аллеманда, сарабанда, куранта, жига) - меняется темп и размер
- **Concerto Grosso**





# Антонио Вивальди

- Создатель жанра концерта
- Автор более 1000 произведений
- Главный музыкант собора Св. Марка в Венеции
- Руководитель женского струнного оркестра
- Главное произведение – цикл концертов для 2х скрипок и оркестра «**Времена года**»



# Георг Фридрих Гендель

- Самый яркий представитель музыки барокко
- Создатель жанра оратории
- Писал в жанре оперы, оратории, кантаты, концерта, сюиты
- Грандиозность, пышность, контрастность, яркость звучания. Простота языка

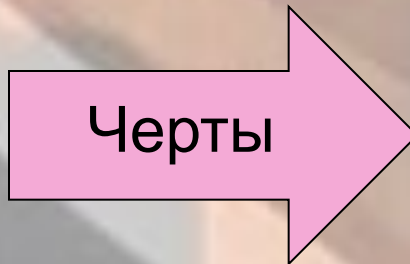


# Иоганн Себастьян Бах

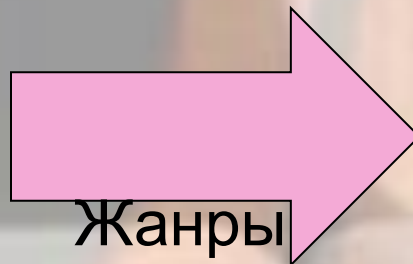
- Работал во всех жанрах, кроме оперы
- Сложность языка, величие бытия
- Тяготение к полифонии
- Абсолютная гениальность, перешагнувшая рамки стиля и времени
- **«Страсти по Иоанну и Матфею», Токката и фуга ре – минор, Бранденбургские концерты, Сюита си – минор, «Хорошо темперированный клавир», «Искусство фуги»**



# Классицизм



Ясность формы  
Гармоничность  
Обобщенный образ



Идеализация  
*Соната*  
*Симфония*  
*Опера*  
*Квартет*



«Венские классики»:  
*Гайдн*  
*Моцарт*

*Бетховен*

# Сонатно – симфоническая

## форма

- Единый состав симфонического оркестра
- Форма сонатного *allegro* (Экспозиция, разработка, реприза, главная и побочная партии )
- Соната – 3 части
- Симфония – 4 части
- Универсальная интонация, построенная на устойчивых ступенях лада



# Йозеф Гайдн

- Систематизация симфонического оркестра
- Создание классических образцов сонаты, симфонии и квартета
- Оптимизм, ясность и жизнеутверждающее звучание
- **Лондонские симфонии, квартеты, оратория «Создание мира», сонаты и концерты для**



# Вольфганг Амадеи

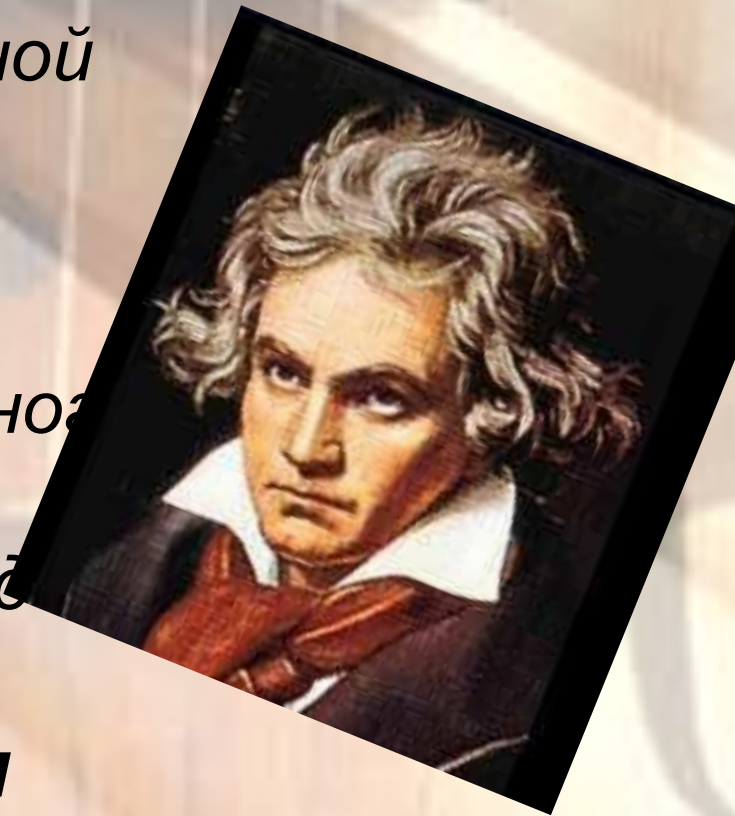
## Моцарт

- Создание совершенных образцов в жанре сонаты, симфонии, оперы и мессы
- Создание музыкальной драмы
- Воплощение идей немецкого **Просвещения**
- Совершенство формы, прозрачность оркестровки, блестящая мелодия
- Сочетание классической простой формы и глобальной общечеловеческой идеи
  
- **«Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», симфонии 40 и 41, сонаты и концерты для разных инструментов «Реквием»**



# Людвиг ван Бетховен

- *Воплощение идей Великой Французской революции*
- *Расширил диапазон музыкальной тематики*
- *Создал тип героико – драматической симфонии*
- *Новатор в области музыкального языка*
- *Позднее творчество близко идеям романтизма*
- **5 и 9 симфонии, концерты для фортепиано, опера «Фиделио», сонаты «Патетическая», «Лунная» и**





# Романтизм

Черты

Эмоционально  
сть  
Динамизм  
Конфликт героя  
с миром  
формы

Жанры

*Романс,  
романтическая  
опера,  
инструментальная  
миниатюра,  
симфоническая*

Люди

*Добня, Лист,  
Шуберт, Бизе,  
Паганини, Пуччини,  
Верди, Римский –  
Корсаков,  
Чайковский*

- Глубокий психологизм, богатство внутреннего мира человека
- Связь с литературой (баллада, поэма, вокальные циклы) - программная музыка
- Новая - романтическая опера
- Создание национальных музыкальных школ
- Национальная мелодика
- Нарушение классической формы, обогащение гармонии



# Франц Шуберт

- Вокальные циклы « Прекрасная мельничиха », « Зимний путь »
- Фортепианная миниатюра ( вальсы, экспромты )
- Простота и доступность музыкального языка



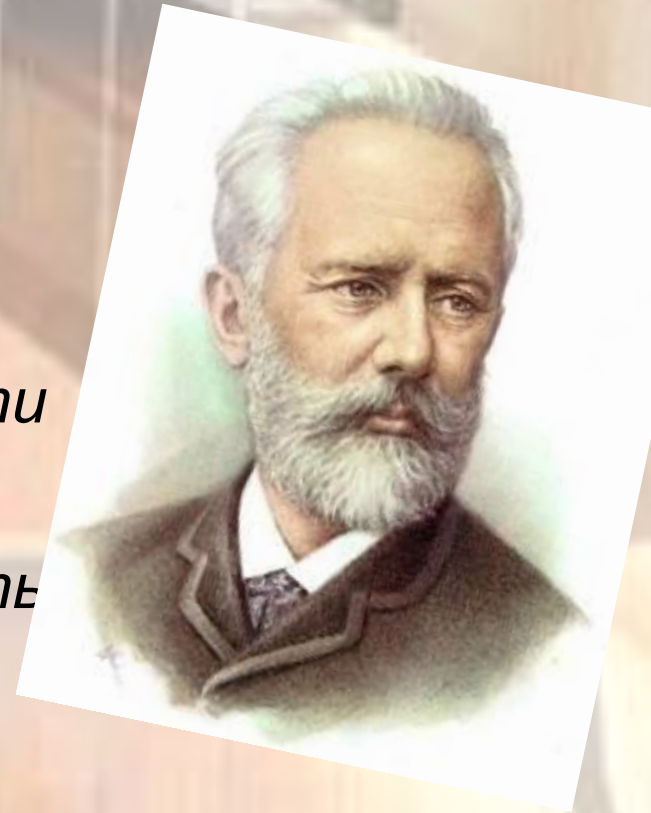
# Фридерик Шопен

- Композитор одного инструмента – фортепиано
- Классическая форма и романтическое содержание
- Создатель новых жанров – концертного вальса, ноктюрна, прелюдии, этюда
- Яркость и изящество мелодии, тонкость и



# Петр Чайковский

- Представитель неоромантизма
- Работал во всех жанрах
- Новатор в области балета, оперы, симфонии
- Раскрыл богатый внутренний мир человека (от лирической задушевности до глубочайшей трагедии)
- Богатство мелодии и яркая образность
- Балеты **«Лебединое озеро»**, **«Щелкунчик»**, **«Спящая красавица»**, оперы **«Евгений Онегин»**, **«Пиковая дама»**, **Первый концерт** для фортепиано с оркестром, 1, 5 и 6 симфонии



# Николай Римский – Корсаков



- .Автор 15 опер различной тематики*
- .Сказка, русская история, известные литературные произведения, картины Востока,*
- .Изобразительно – живописный характер музыки*
- .Новаторство в области гармонии*
- .Педагог многих композиторов (Я. Витолс )*

# Импрессионизм

Черты

Стремление  
передать  
мимолетное  
впечатление

*формы*

Жанры

*Музыкальный  
пейзаж*

*Картины -  
фантазии*

Люди

*Дебюсси*

*Равель*

- *Приоритет звуковой красочности*
- *Поиск необычайных оркестровых звучаний и гармоний (старинные лады, пентатоника, политональность и атональность )*
- *Постоянная изменчивость ритмического рисунка, темпа, тембра отражает изменчивость настроения*
- *Импровизационный характер произведений*
- *Главная задача – возбудить фантазию слушателя,*



# Клод Дебюсси

- *Основа творчества – программная музыка*
- *Изысканность и зыбкость музыкальных образов*
- *Прелюдии «Шаги на снегу», «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»*



# Морис Равель

- *Музыкант – реформатор. Глобальное влияние на музыкальный язык 20 века (гармония, приемы оркестровки)*
- *Увлечение ритмами разных времен и народов*

