

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА



Для дошкольного воспитания особенно актуальны вопросы развития творчески активной личности, ее духовного потенциала. Вот почему важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать разнообразные виды художественной творческой деятельности. Именно в них каждый ребенок может проявить себя наиболее полно и реализовать свою творческую активность.

В человеке все должно быть прекрасно: и речь, и движение, и поведение. В каком же виде деятельности можно развивать сразу все эти качества?





педагогических задач.

Главное преимущество театрализованной деятельности – возможность развивать ребенка целостно, во взаимосвязи интеллектуальной и чувственной сфер.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания, когда усложняются задачи, стоящие перед педагогами ДООУ, очень важной остается задача приобщения детей к театрализованной деятельности.



Театрализованная деятельность – средство гармоничного развития дошкольников



Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.



Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы; развивается интуиция, смекалка и изобразительность, способность к импровизации.



Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.



Для организации детской театрализованной деятельности нужны пособия, атрибуты, куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество(песенное, танцевальное, игровое), побуждающее к импровизации



В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу каждого ребенка на любимое занятие или театрализацию любимого произведения. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть разные виды театра.



В старших группах должны более широко представлены разные виды театра, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям





В каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона, где ребенок может побыть один и репетировать какую-либо роль перед зеркалом или посмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д.



Раскрытию творческих способностей детей способствуют и специальные полифункциональные помещения (музыкальный зал, комната сказок), где могут проводиться театрализованные занятия, студийная работа и разнообразные праздники.



Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть



Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; органично включена в различные другие занятия (музыкальные, физкультурные, по изобразительной деятельности и др.), а также запланирована специально в недельном расписании занятий по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром. Желательно заниматься по подгруппам, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ:

1 этап: Знакомство с произведением. Выразительное чтение произведения, создание эмоционального настроения



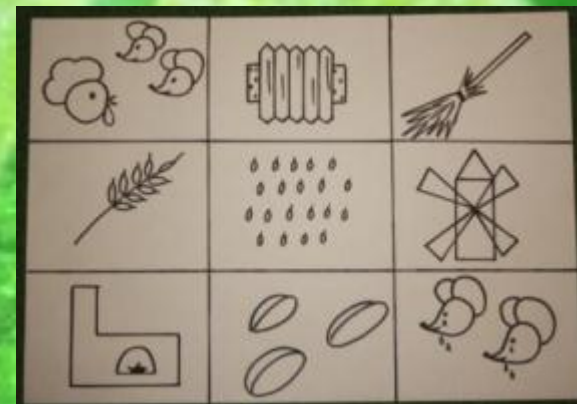
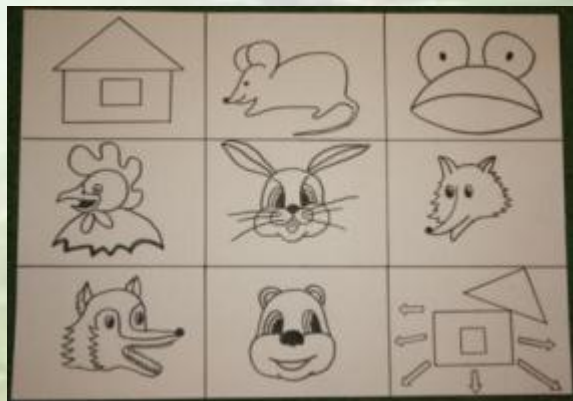


2 этап: Беседа, поясняющая и выясняющая понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности

«Если ребенок не переживает борьбу добра и зла, если вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение – это значит что-то в детской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу»

В.А. Сухомлинский

Для развития у детей умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, мы используем мнемотаблицы. Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.



РАБОТА С МНЕМОТАБЛИЦЕЙ:

(после первого прочтения)

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней нарисовано
2. Преобразование из абстрактных символов в образы
3. Пересказ сказки с опорой на символы(образы), т.е. отработка метода запоминания
4. Таблица воспроизводится ребенком при ее показе ему.



3 этап: Возвращение к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов



**4 этап: Упражнения по формированию выразительности исполнения
(вербальной и невербальной)**

**Выразительность речи развивается в течении всего дошкольного возраста: от
непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней
группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.**



Проблема владения словом актуальна на сегодняшний день для всех возрастов, и в театральных постановках ребенок начинает ощущать его силу и власть, учится «действовать словом».



Знакомство детей с театрализованными играми начинается с 1 младшей группы. Занимаясь с детьми, мы стремимся вызвать у них положительные эмоции по отношению к театрально-игровой деятельности, побуждая их общаться.



Работа по театрализованной деятельности проходит во взаимодействии воспитателей и музыкального руководителя. Передать характер персонажей в движении помогает музыка.

Во второй младшей группе мы формируем у детей простейшие образно-выразительные умения (умение имитировать характерные движения сказочных животных)

«Птички летают, клюют зернышки», «Зайчики прыгают, танцуют», «Гордый петушок» и



В средней группе обучаем детей элементам художественно-образных выразительных средств(интонации, мимике и пантомимике); учим детей эмоциональному выражению «грусти» и «Радости»; формируем у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, соотносить музыку и образ.



В старшей группе совершенствуем художественно-образные исполнительские умения. Помогаем постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.)



В подготовительной к школе группе развиваем творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий. Здесь помогают такие упражнения, этюды, игры как «Отгадай, кто пришел?», «Что за сказка?», «Изобрази настроение», «Испорченный телефон». На музыкальных занятиях отрабатываются музыкальные номера к спектаклю: песни, танцевальные композиции.





В театрализованной игре в эмоционально комфортных условиях моделируются социальные отношения, возможные ситуации(в том числе и проблемные), отражающие общение с людьми и природным миром, положением ребенка в семье, в кругу сверстников и взрослых. В результате дети получают представления, которые затем закрепляются в реальной жизни.

Таким образом дети усваивают *социальный опыт*, преодолевая познавательный эгоцентризм, негативные формы поведения и т.д.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь оказывают театрализованные представления





Работа над театрализованным представлением объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя, и самое главное- это празднике, эмоциональный выплеск, восторг от участия в

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

