

Композиция в фотографии



- **Композиция в фотографии** — это построение и последовательность изобразительных приемов, реализующих художественную идею. Можно сказать, что композиция это соотношение и взаиморасположение частей.



О композиции как фотографии, так и вообще написано великое множество книг и учебников. Безусловно есть очевидные вещи, но есть и спорные. Можно без сомнений сказать, что без знаний основных композиционных приемов сделать приличную фотографию просто невозможно.

Простота композиции

Основа любой композиции – простота.

Его суть заключается в том, что при съемке необходимо подбирать такую композицию, чтобы основной объект снимаемой сцены выделялся из общего фона и привлекал внимание зрителей.

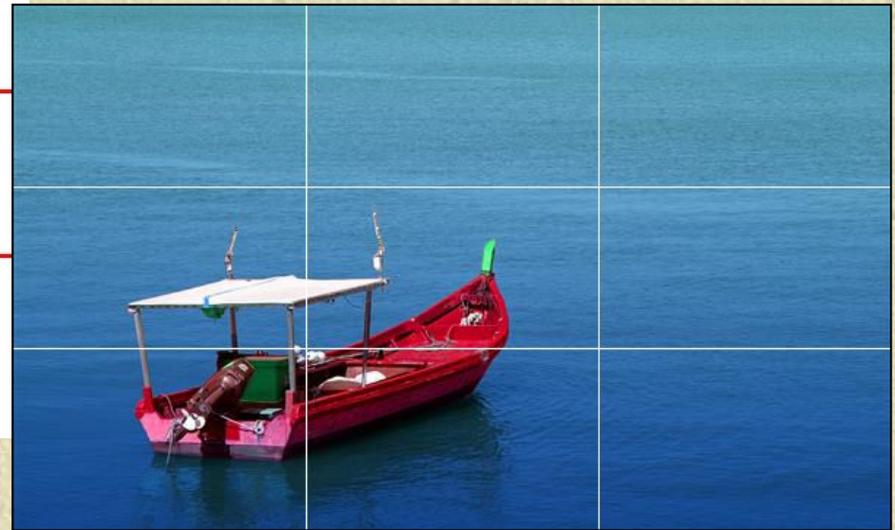
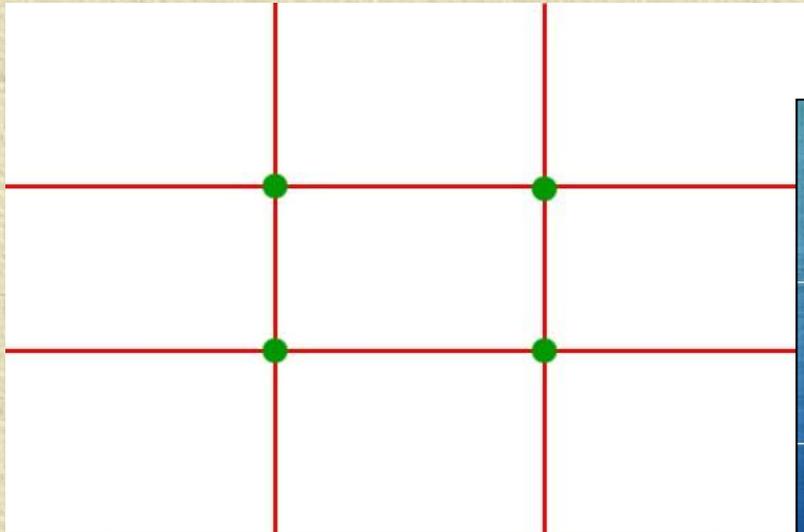


Для реализации данного правила на практике необходимо расположить объект съемки так, чтобы он занимал большую часть кадра и выбрать такую точку съемки при которой фон был бы наиболее прост, т.е. детали фона должны дополнять основной объект съемки, а не отвлекать внимание зрителя.

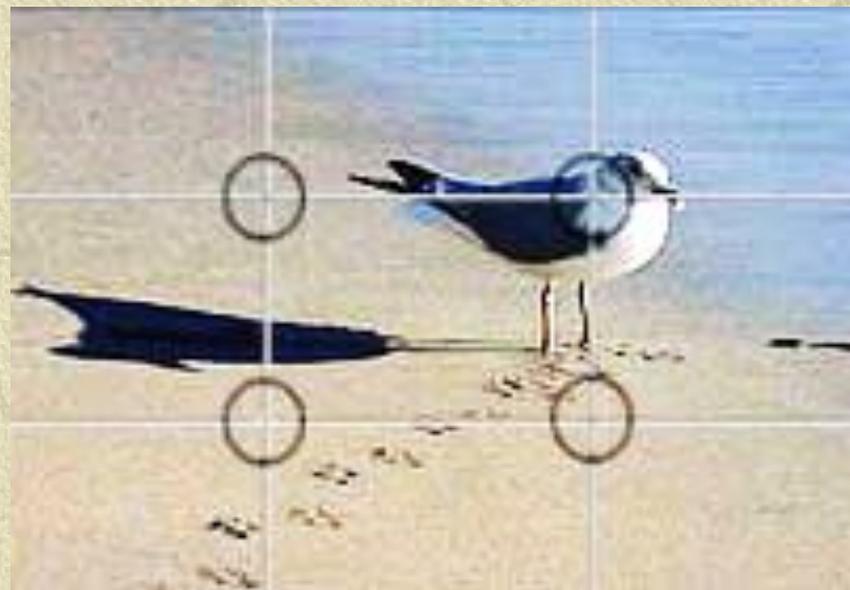
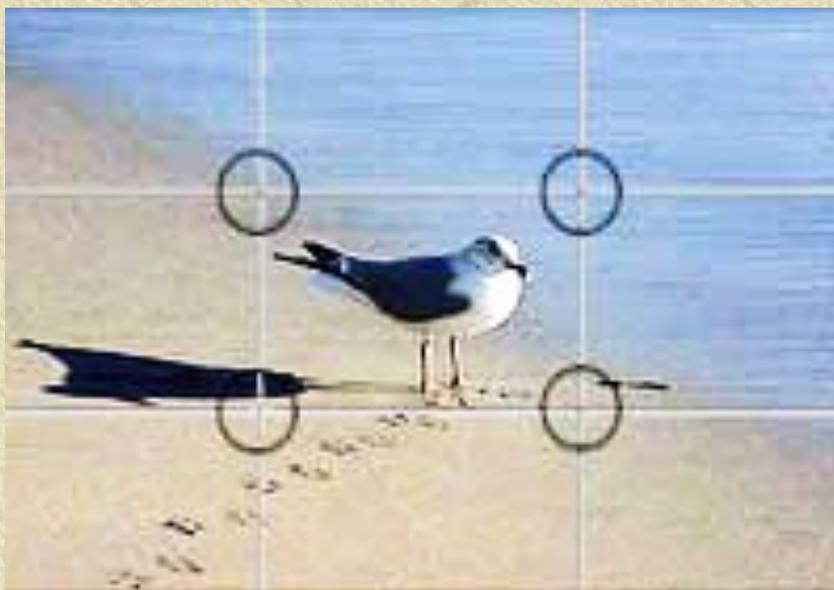


Правило «третей»

Суть правила третей заключается в том, что перед тем как сделать снимок, необходимо мысленно разбить кадр на три равные части по горизонтали и на три равные части по вертикали, т.е. мысленно наложить на кадр сетку из 9 равных ячеек, как показано на рисунке ниже.



В соответствии с правилом третей главный объект съемки необходимо располагать в точках пересечения линий или вдоль самих линий по горизонтали или по вертикали, в зависимости от размера и формы объекта съемки. Старайтесь избегать расположения объект съемки в центре кадра, как это показано на рисунке ниже слева, лучше объект расположить либо в точках пересечения, либо на самих линиях сетки, как показано на рисунке ниже справа.

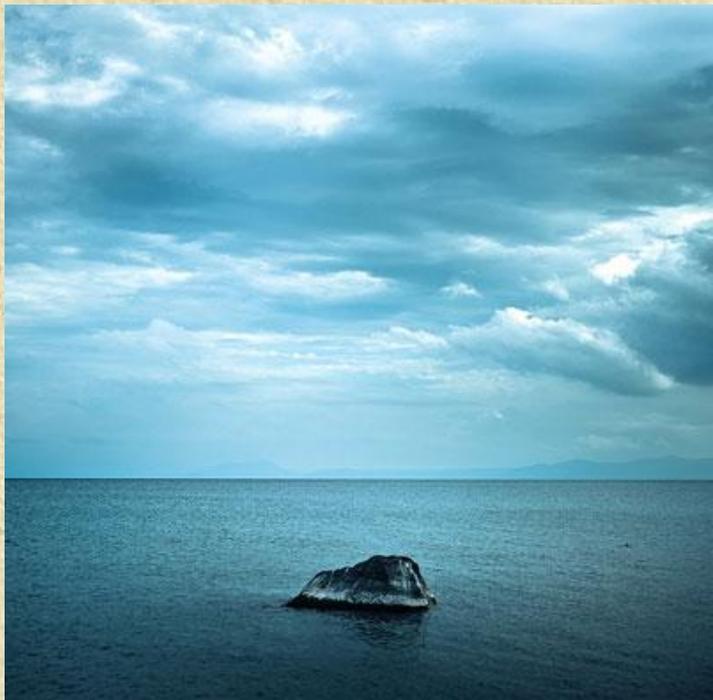


Если основной объект съемки имеет значительный размер по высоте, то в соответствии с правилом третей, данный объект необходимо расположить в кадре вдоль правой либо левой вертикальных линий сетки. соответствии с правилом третей главный объект съемки необходимо располагать в точках пересечения линий или вдоль самих линий по горизонтали или по вертикали, в зависимости от размера и формы объекта съемки.



При съемке природных пейзажей наиболее интересными получаются те фотографии, на которых горизонт расположен по правилу третей.

Например, линию горизонта на пейзажном снимке часто располагают в нижней или верхней трети кадра. Если совместить линию горизонта с нижней линией деления кадра, то небо окажется наиболее важной частью снимка, создавая впечатление простора.



Если линию горизонта совместить с верхней линией деления кадра, то сюжетным центром, как правило, должно быть то, что находится на земле.



Уравновешенность композиции

Уравновешенный по композиции кадр — это правильное размещение объектов, цветовых элементов, света и тени, дополняющих друг друга так, чтобы фотография хорошо смотрелась и выглядела уравновешенной.



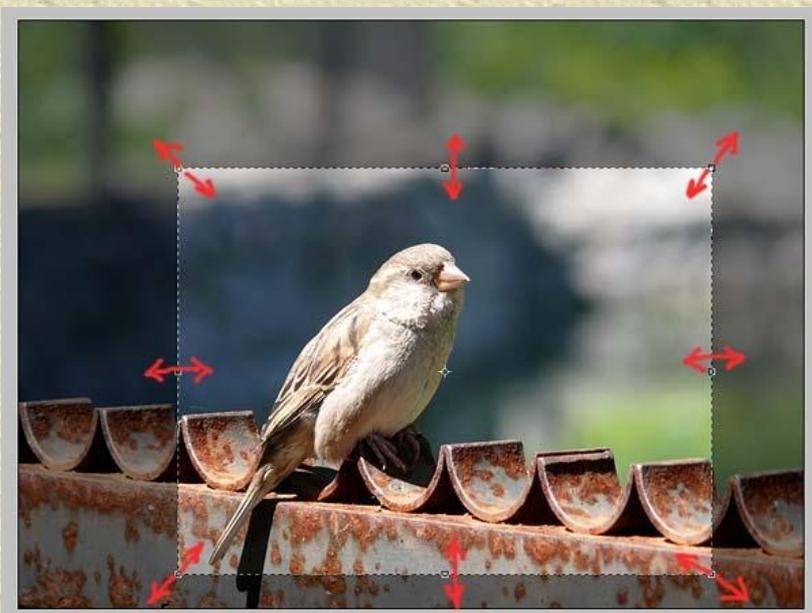
Неуравновешенный



Уравновешенный

Кадрирование

Кадрирование изображения или обрезание лишних частей кадра – это процесс, целью получить безупречное или наиболее выигрышное композиционное решение.



Точки съёмки

Композиция снимка во многом зависит от того, какой точкой съёмки пользуется фотограф. Кроме центральной можно выделить боковую, высокую и низкую точки съёмки. Старайтесь использовать разные точки съёмки, чтобы построить наиболее выразительную композицию кадра.



Тональное решение снимка

Тональное решение снимка так же имеет большое значение, т.к. оно придаёт фотографии определённое состояние.

На фото справа тональное решение фотографии воспринимается целостно.

Драматизм, создается темным фоном с выделяющимся перед ним объектом.



Освещение удачно комбинируется с творческим выбором эмоциональной позы.

Тональное решение снимка будет зависеть и от того, в какое время суток и его сделаете.

Один и тот же кадр, сделанный днём, а потом ночью — будет практически неузнаваем, тональный рисунок дневного и ночного кадра будет абсолютно разным.

Т.е. характер освещения — это ещё один определяющий фактор, который однозначно влияет на колорит фотографии.



Перспектива в кадре

Перспектива в кадре бывает разной — **линейной, тональной и воздушной.**

Линейная перспектива - параллельные линии стремятся сойтись в одной точке, предметы и объекты имеющие одинаковый размер, кажутся нам тем меньше чем дальше они от нас находятся.



Тональная перспектива
- глубина здесь
создается из-за
естественно й
плотности воздуха, в
силу чего появляются
различия между
уровнем светлоты
предметов на разных
планах. Бывает, что
дальний объект
кажется более светлым,
в другом варианте он
темнее, нежели
окружающее
пространство.



Воздушная перспектива характеризуется исчезновением чёткости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя.

Погода оказывает большое влияние на фото. Так, съемка в тумане или при снегопаде сделает отдаленные предметы по сравнению с ближайшими более размытыми, ненасыщенными по цветам.

