

ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

НА УРОКАХ

РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



Филичева И.В., учитель русского языка и
литературы ГБОУ СОШ №409

ФГОС НОО

ФГОС ООО

Метапредметные результаты

Чтение.
Работа с
текстом

Стратегии
смыслового
чтения и
работы с
текстом

Работа с текстом:
поиск информации и понимание
прочитанного

Работа с текстом:
преобразование и интерпретация

Работа с текстом:
оценка информации

"Что есть чтение, как не
разгадывание, извлечение
тайного, оставшегося за
строками. Чтение - это
прежде всего
сотворчество".

(М. Цветаева)



- **Смысловое чтение** – это восприятие графически оформленной текстовой информации и ее переработка в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей.

(А. А. Леонтьев).

- **Смысловое чтение** – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста (Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.)

Модель стратегии чтения

Деятельность стратегического чтеца объединяется
в три стадии и включает в себя семь шагов

Предтекстовые

- постановка цели чтения
- определение характера текста
- просмотр заголовка и подзаголовка
- предположение о замысле автора
- принимает решение о виде чтения, приступает к деятельности

Текстовые

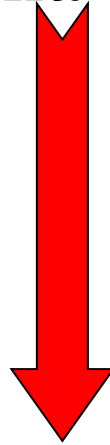
- выдвигает гипотезы, которые опровергает или подтверждает в процессе деятельности

Послетекстовые

- обдумывает текст и выполняет задания: репродуктивные, продуктивные, коммуникативные, творческие

Как читать художественные тексты?

У. Эко: «В текст встроена стратегия его чтения».



Нужно научиться формулировать вопросы, которые
текст «задает» читателю.

Стратегия

«Тонкие и толстые вопросы»

Толстые ?	Тонкие ?
Объясните,	Что...
почему...	Когда...
Почему...	Может ли... Мог
В чём разница.....	ли...
Предположите, что	Будет... Будет ли...
будет если...	Был ли...
Что, если.....	Как звали...
	Верно ли...
	Согласны ли вы

Памятка № 1

Как правильно понять исходный текст.

Когда-то Аристотель утверждал, что « речь строится из трех элементов: из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается». Эти « три элемента - «автор, тема и читатель».

Текст

- 1. О чем? (Ты увидишь тему.)**
- 2. Какие вопросы рассматривает автор? (Ты найдешь проблемы.)**
- 3. Над каким вопросом автор рассуждает больше всего? (Ты найдешь основную проблему текста.)**
- 4. Зачем автор написал текст? (Ты определишь цель.)**
- 5. Как автору удалось помочь тебе определить цель? (Вот здесь ты увидишь роль языковых средств.)**
- 6. Почему были использованы именно эти языковые средства?**
- 7. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы, проблемы? (Это поможет тебе понять авторскую позицию.)**

■ ТЕЗИС-ответ

- То есть...
- Это значит...
- Я имею в виду...

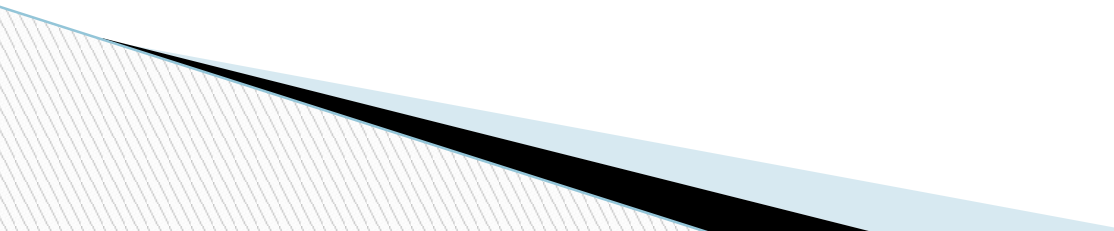
■ Истолкование тезиса

- Почему я так думаю?

■ Разворачивание тезиса

- Что я вижу в тексте?
- Обратимся к тексту...
- Так... (Например...)

■ Иллюстрация тезиса

- ВЫВОД
- 

«Пять предложений»

- Данная техника помогает кратко сформулировать основные идеи по определённой теме. Может использоваться для проверки домашнего задания или как само домашнее задание, а также в качестве закрепления изученного материала на уроке .

Школьникам предлагается преобразовать предложенный текст в пять тезисов:

- ▣ *1 тезис* — введение (поясняет, о чём идёт речь в тексте; составляется в виде общей фразы, часто с использованием названия статьи);
- ▣ *2 тезис* — раскрывает суть проблемы, изложенной в тексте (более узкий контекст, более конкретный круг вопросов);
- ▣ *3 тезис* — может быть в виде вопроса или призыва (что заставляет задуматься, почему данная проблема актуальна);
- ▣ *4 тезис* — новый аргумент (повторяться нежелательно) в пользу значимости изучаемой проблемы или ответ на вопрос, поставленный в пункте «3»;
- ▣ *5 тезис* — заключение (подведение итогов задания).

Элементы сократовского метода на уроках

Метод Сократа, сократовский диалог - стиль ведения обсуждения и дискуссии, которые демонстрировал Сократ. Он подводил собеседника к более полному видению предмета обсуждения и выводам, которые изначально были для собеседника не очевидными.

Сократовский метод строится с помощью следующего алгоритма:

- создание проблемной ситуации;
- формулирование проблемного вопроса;
- востребованность имеющихся знаний и умений и стремление с их помощью решить проблему;
- необходимость выдвижения гипотезы, ее формулировка;
- поиск системы доводов, доказательств, опровержений в подтверждение гипотезы или отказа от нее;
- выводы (если возможно, проверка, экспертиза полученного результата).

Главное достоинство этого метода - ученик приходит к истине сам (хотя и с помощью учителя).

Остается только добавить, что овладение сократикой развивает творчество и самого учителя.

ФИШБОУН

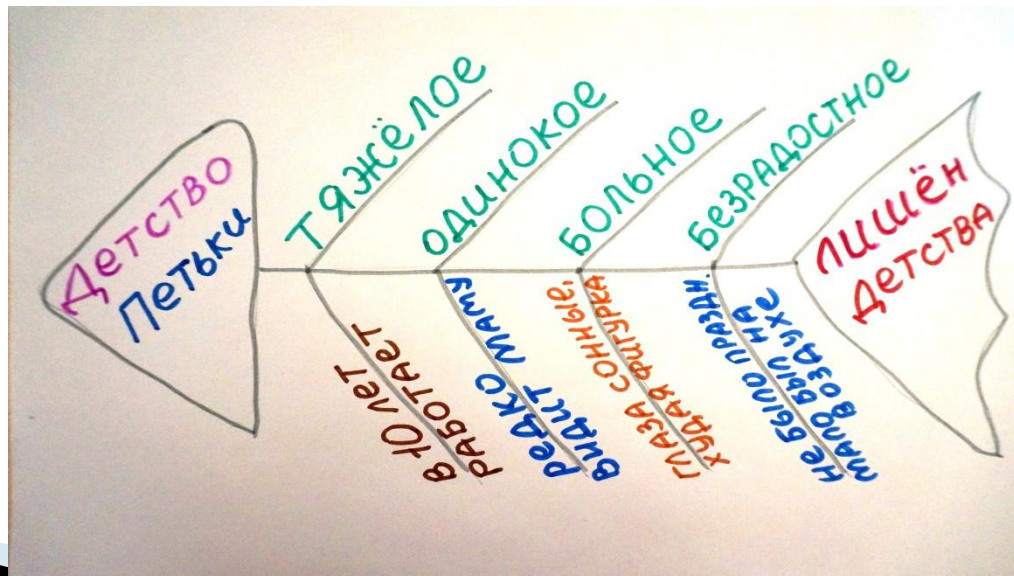
(англ. «Рыбная кость» или «Скелет рыбы»)

Фишбоун – «рыбья кость»



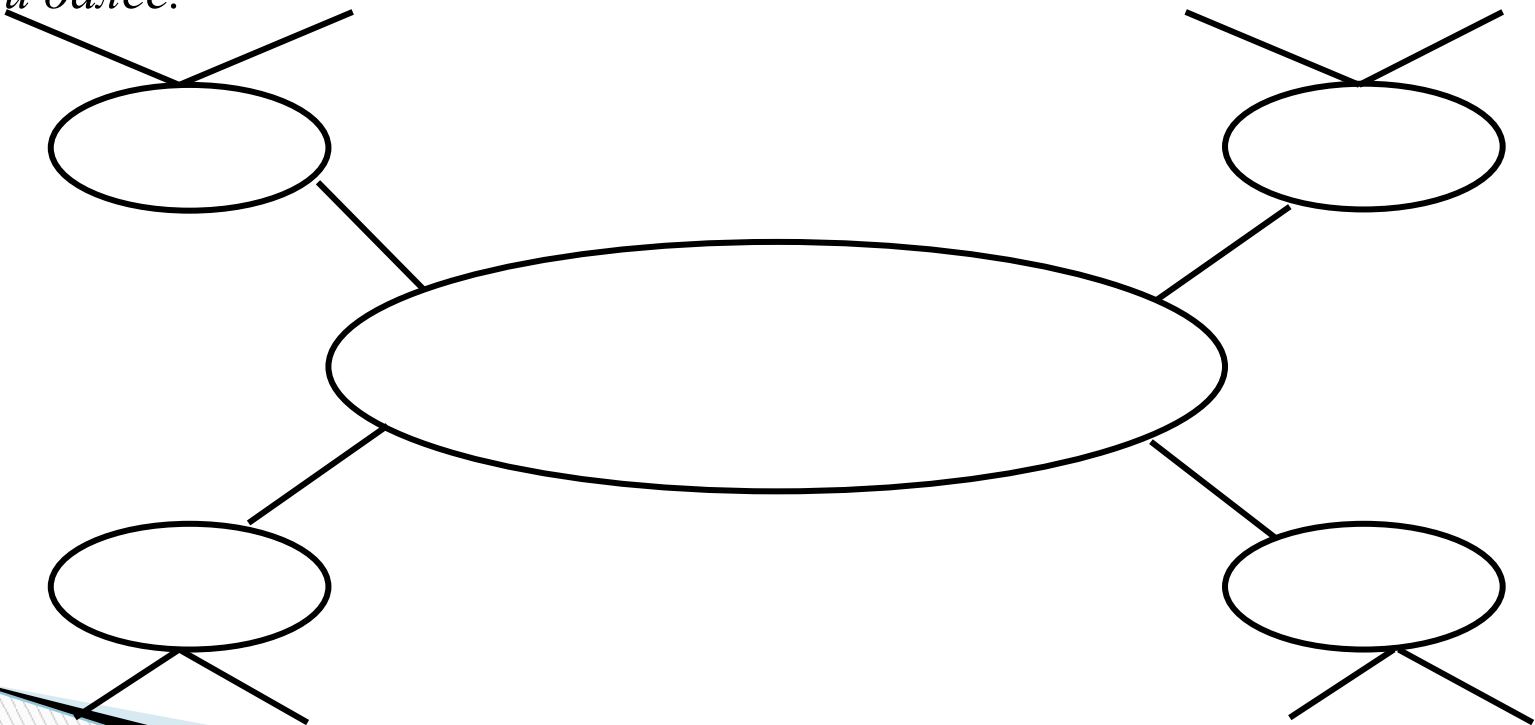
Эта стратегия позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость» или, если эту «кость» расположить вертикально, – на елочку. Особенно рекомендуется применять для рассмотрения неявных проблем.

Фишбоун по рассказу Л. Андреева «Петька на даче»



«Составление кластера»

Кластер - это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово кластер в переводе означает пучок, созвездие. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.



СИНКВЕЙН

(от франц. «sing» – пять)-высказывание, состоящее из пяти строк

1. Тема, выраженная ОДНИМ словом - *именем существительным*
2. Описание темы в ДВУХ словах - *именами прилагательными*
3. Описание действия ТРЕМЯ словами - *глаголами*
4. Фраза из ЧЕТЫРЕХ слов, выражающая отношение автора к данной теме
5. ОДНО слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы

Синквейн по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»

- Жилин
- Смелый, добрый
- Думает, не сдаётся, мастерит
- Не годится товарища бросать
- Товарищ

«ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ»

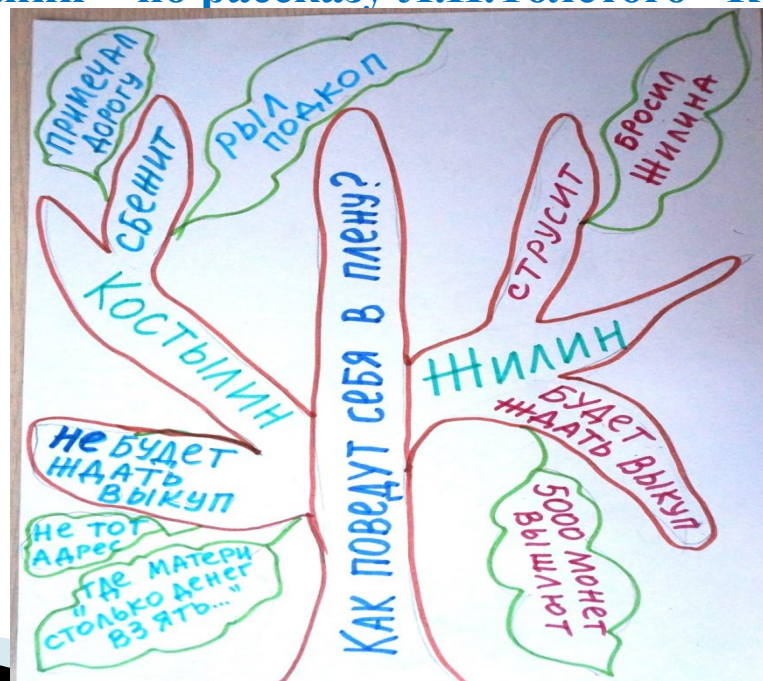
Алгоритм работы с приемом

Ствол дерева — это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают множественность решений.

Ветви дерева — это варианты предположений, которые начинаются со слов: "Возможно,...", "Вероятно,...". Количество ветвей не ограничено.

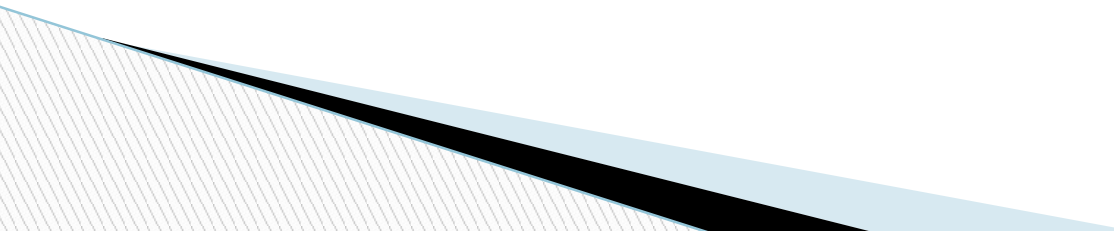
Листья дерева — обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви).

«Дерево предсказаний» по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»



«Двойной дневник»

(по ходу чтения необходимо заполнить таблицу, состоящую из двух граф: в первую выписать фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление, вызвали согласие, протест и даже непонимание; во второй графе дается объяснение, что заставило выписать эти фразы, какие мысли и ассоциации они вызвали)



Если похвалы, расточаемые друзьями, иной раз дают повод усомниться в их искренности, то зависть врагов заслуживает вашего доверия.

Противник, вскрывающий ваши ошибки, гораздо полезнее, чем друг, скрывающий их.

Валентин Гафт

Спасибо всем, кто нам мешает,
Кто нам намерено вредит,
Кто наши планы разрушает,
И нас обидеть норовит!

О, если б только эти люди
Могли понять, какую роль
Они играют в наших судьбах,
Нам причиняя эту боль!

Душа, не знавшая потери,
Душа, не знавшая обид,
Чем счастье в жизни будет мерить?
Прощенья радость с чем сравнит?

Ну, как мудреть и развиваться
Без этих добрых злых людей?
Из ими созданных препятствий
Возникнут тысячи идей,

Наполненных добром и светом!
И повторю я им сто раз:
«Спасибо вам за всё за это,
Ну, что б мы делали без вас?»