

«Новая драма» и театральные фестивали современной России. Тольяттинские драматурги.

Лекция № 3 Преподаватель: к.п.н., доцент Тюркин Б.В.

Фестивальная жизнь в России

«Любимовка» - 1990 г.

Идея фестиваля родилась у Михаила Рощина ещё в 80-х гг.

Организаторы: Михаил Рощин, Алексей Казанцев, Виктор Славкин, Юрий Рыбаков и другие.

Драматурги-участники разных лет: Михаил Угаров, Елена Гремина, Алексей Слаповский, Ольга Михайлова, Ксения Драгунская, Елена Исаева, Иван Савельев, Иван Вырыпаев и другие.

Место проведения: Москва и Подмосковье.

«Майские чтения»

Организован в 1984 г., с 1999 г. – драматургия.

Идея драматургических «Майских чтений» родилась у Вадима Николаевича Леванова.

Место проведения: Тольятти.

Авторы - члены неофициального творческого объединения «Цех драматургов» - Вадим Леванов, Вячеслав и Михаил Дурненковы, Юрий Клавдиев.

Формы проведения: *читки, постановки, перформансы и так далее.*

Последние годы совмещались с фестивалем «Новая драма – Тольятти».

«Коляда-Plays» (1994) и «Евразия» (2002)

Идея и организация Николай Владимирович Коляда

Место проведения: Екатеринбург.

Участники «Коляда-Plays»: 18 театров.

Драматурги: Олег Богаев, Василий Сигарев и др.

Резюме: «Коляда создал драматургическую школу, на которой будет держаться российский репертуар в ближайшие десятилетия» (П. Руднев).

Другие фестивали и конкурсы:

- «Дебют» (Москва);
- «Золотая маска» (Москва);
- «Premiera.txt» (Москва);
- «Володинские чтения» (Санкт-Петербург);
- Всероссийский - им. А. Вампилова (Иркутск);
- «Реальный театр» (Екатеринбург - Н. Новгород);
- «VIEW» (Рига);
- «Свободный театр» (Белоруссия);
- NET/NET (New European Theatre / Новый Европейский Театр).

Театрально-драматургические центры

- Центр драматургии и режиссуры (Москва, 1998);
- «Тольяттинская драматургическая школа» (2000);
- «Коляда-театр» (Екатеринбург, 2001);
- «Театр.doc» (Москва, 2002) и другие.

Специализированные периодические издания:

«Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Страстной бульвар, 10» (М.), «Петербургский театральный журнал» (СПб.), «Театральный проспект» (Самара) и другие.

Театральное пространство г.о. Тольятти

Основные театры:

- «Пилигрим» (кукольный; орг. в 1973; Р.Б. Ренц);
- «Колесо» (организован в 1988; Глеб Дроздов);
- ТЮЗ (организован в 1992; Ю.А. Тя-Сен) – сейчас «Молодёжный драматический театр».

Другие театры:

- «Вариант» (орг. в 1984; Г.П. Шведцовой-Скрипинской);
- «Театральный центр на Голосова, 20» (сейчас не действует);
- «Дилижанс»;
- «Секрет»;
- «Литературный театр им. А.С. Пушкина» и другие.

Феномен «тольяттинская драматургия»:

- *«городской текст(?!)»*: топонимика, ономастика;
- *конфликт*: героя не отпускает агрессивная среда;
- *авторская позиция*, выраженная в ремарках;
- *исповедальность*, переходящая в желание индивидуального самовыражения;
- *языковое своеобразие*: смысл в самом тексте, а не в подтексте, как у А.П. Чехова.

«Театр имени товарища Ленина» в Ставрополе-на-Волге был организован 28.XI.1918 г. (рук. Васильев) закрыт в 1922 г.

Вадим Николаевич Леванов



Биография

«... прозаик, драматург, режиссёр» [1;279].

«Родился в 1967 году. Живёт в Тольятти. Обучался на театральном отделении Самарского института культуры. Окончил Литературный институт (курс И. Л. Вишневской). В 1986 г. в журнале «Сюжеты» состоялась первая публикация пьесы «Артемида с ланью», московские премьеры его пьес «Парк культуры имени Горького» и «Ах, Йозеф Мадершпрегер – изобретатель швейной машинки» состоялись в Дебют-центре (реж. А. Конышев и И. Корниенко)» [1;284].

Основные пьесы:

«Я умею рисовать лодку»,

«Парк культуры им. Горького»,

«Шар братьев Монгольфье»,

«Ах, Йозеф Мадершпрегер – изобретатель швейной машинки»,

«Любовь к русской лапте»,

«Шкаф»,

«Бильярд»,

«Настройщик», «Чжи»,

«Musca» и другие.

Поэтика пьес В.Н. Леванова:

- «В.Н. Леванов – драматург разножанровый» [1; 284];
- интерес к гендерному аспекту при любом конфликте (противостояние женского и мужского начал): Он и Она в пьесах «Шкаф» и «Шар братьев Монгольфье», Мужчина и Женщина в «Бильярде»;
- «тонкий психологизм» [1; 279];
- «фантастические приёмы» [1; 281] («Шкаф», «Шар братьев Монгольфье», «Я умею рисовать лодку»);
- музыкальная тема (и на уровне формы: интерлюдии («Шар братьев Монгольфье»), жанр «опера», действующие лица Дирежёр и музыканты («Шар братьев Монгольфье»);
- языковое своеобразие: поговорки, частушки и так далее;
- широкое аллюзивное поле (А.П. Чехов, М. Горький и др.).

Литература

1. Громова, М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учебное пособие / М.И. Громова. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 368 с.: ил.
2. Малинина, К.Ю. Поэтика «новой драмы на сцене г.Тольятти (на примере пьес В.Е. Дурненкова): дипломная работа. – Тольятти: ТГУ, 2006. – (есть на кафедре, в 607 аудитории).
3. Наумова, О.С. Формы выражения авторского сознания в драматургии конца XX – начала XXI вв. (на примере творчества Н. Коляды и Е. Гришковца): дисс. ... к.филол.н. по спец. 10.01.01 – Русская литература / О.С. Наумова. – Самара: СГУ. 2009. – 200 с.