

Растрелли



Франческо Растрелли родился в семье известного впоследствии скульптора Бартоломео Карло Растрелли, имевшего также и архитектурное образование. В то время флорентиец Карло Растрелли работал при дворе Людовика XIV а после его смерти в 1715 году вместе с семьёй был приглашён Петром I в Россию где для важности стал именовать себя графом.

Первоначальное профессиональное образование Франческо получил под руководством своего отца, привлекался к достройке дворцов А. Д. Меншикова. Во второй половине 1720-х гг. несколько раз выезжал на обучение в Европу, предположительно в Италию и во Францию. Наиболее ранняя задокументированная работа Растрелли — каменный трёхэтажный дворец Дмитрия Кантемира вблизи Потешного поля в Петербурге (1721—1727). Эта постройка вписывалась в основное русло *петровского барокко* и мало отличалась от подобных сооружений.

Первые оригинальные творения Растрелли были созданы в Курляндии. Здесь в 1730-е годы для герцога Бирона он строит Рундальский дворец и дворец в Митаве. Митавская резиденция в сравнении с Руентальской свидетельствует о творческой эволюции Растрелли. Приёмы расчленения масс и разработки стен от проекта к проекту становятся всё пластичнее.

Архитектор постепенно отказывается от использования рустовки, а пилястрам и тягам начинает предпочитать более рельефные полуколонны.

По рекомендации Бирона становится *обер-архитектором* императрицы Анны Иоанновны, а затем и её преемницы Елизаветы. В начале 1740-х гг. он дважды ездил Москву где, видимо, ознакомился с традиционным русским зодчеством и значительно расширил свой архитектурный кругозор:



Большой Петергофский дворец 1747—1755



Руэнтальский
дворец

1736—1740





Воронцовский дворец 1749—1757





Пушкин. Большой Екатерининский дворец

© Литвяк Игорь / Фотобанк Лори



lori.ru/1267691

