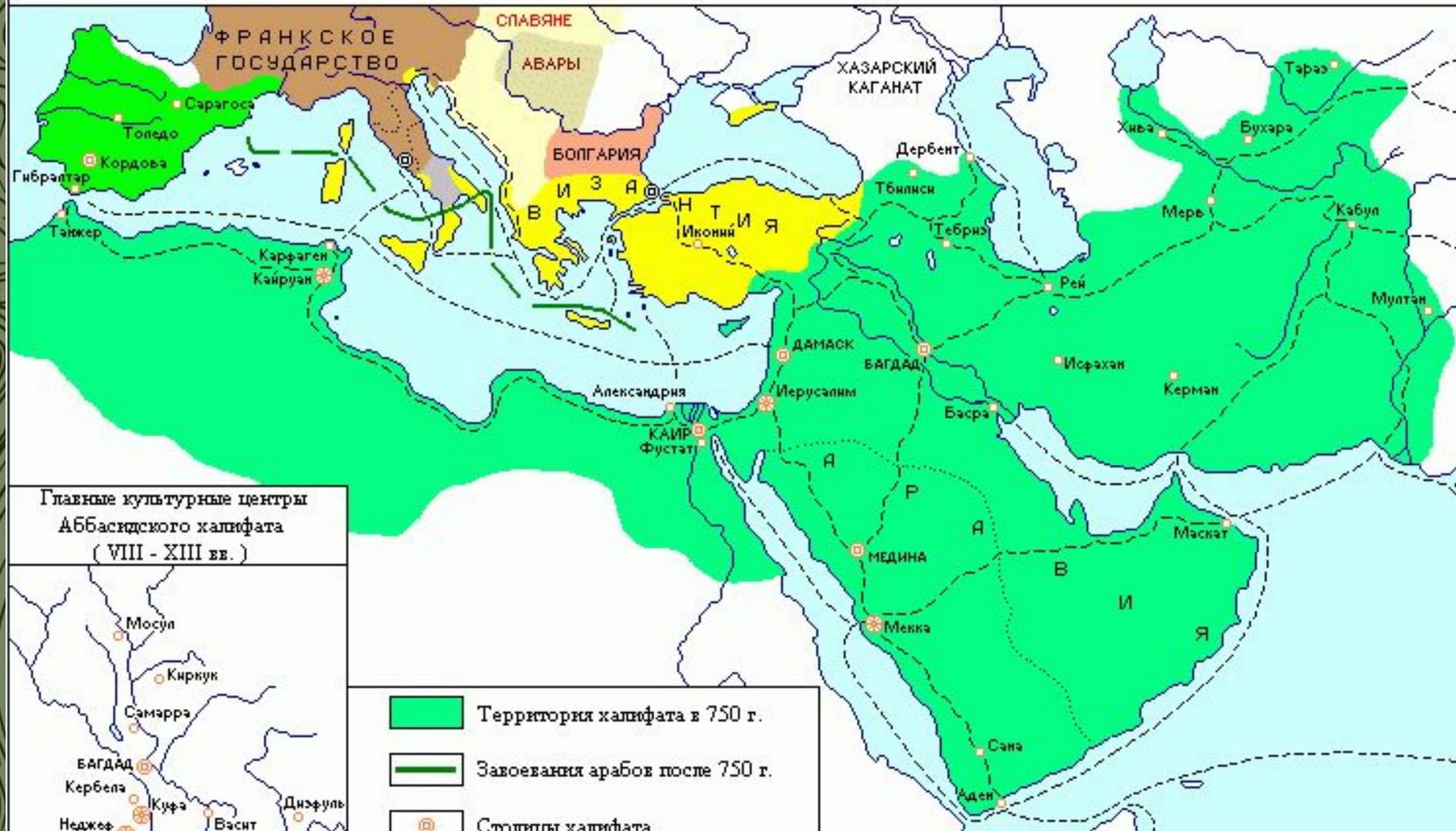




# Искусство ислама

## АРАБСКИЙ ХАЛИФАТ в конце VIII - начале IX вв.



Главные культурные центры Аббасидского халифата (VIII - XIII вв.)



- Территория халифата в 750 г.
- Завоевания арабов после 750 г.
- ⊙ Столицы халифата
- ⊗ Центры паломничества
- Важнейшие торговые пути













"Всемирная история" Джамии ал-Таварих (Сборник летописей) Рашид ад-Дина  
– Тегеран, Персия, 1307 год. Хранится в Эдинбургском университете





Рукопись узбекского происхождения  
(Бустан Саади, 1514 год, Бухара.  
Хранится в Музее Метрополитен).

## **Особенности исламского орнамента:**

- **Имперсональность** (отсутствие образа личности)
- **Бессюжетность** (отсутствие события)
- **Абстрактность** (отвлеченность образа)
- **Функциональность** (целесообразность действия)
- **Геометрическая организованность** (как метод построения геометрического пространства)

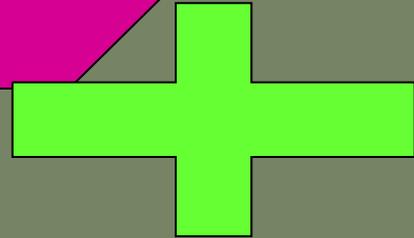
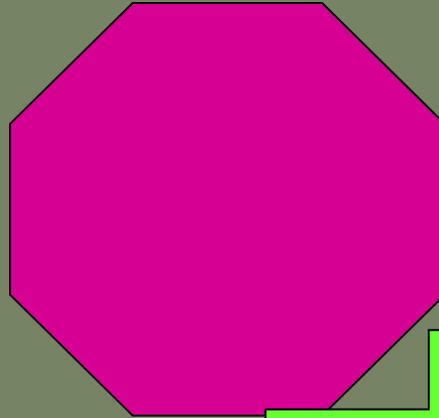
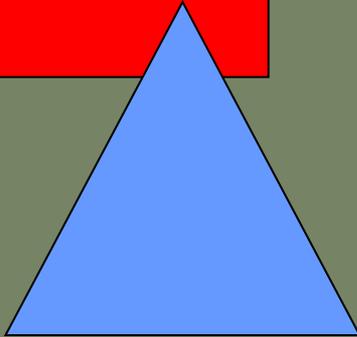
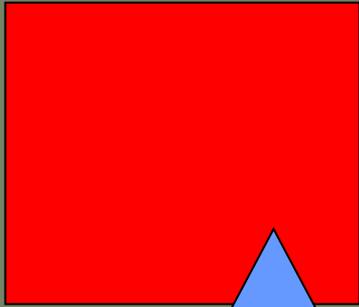
# Основные типы орнамента

- Геометрический
- Растительный
- Эпиграфический

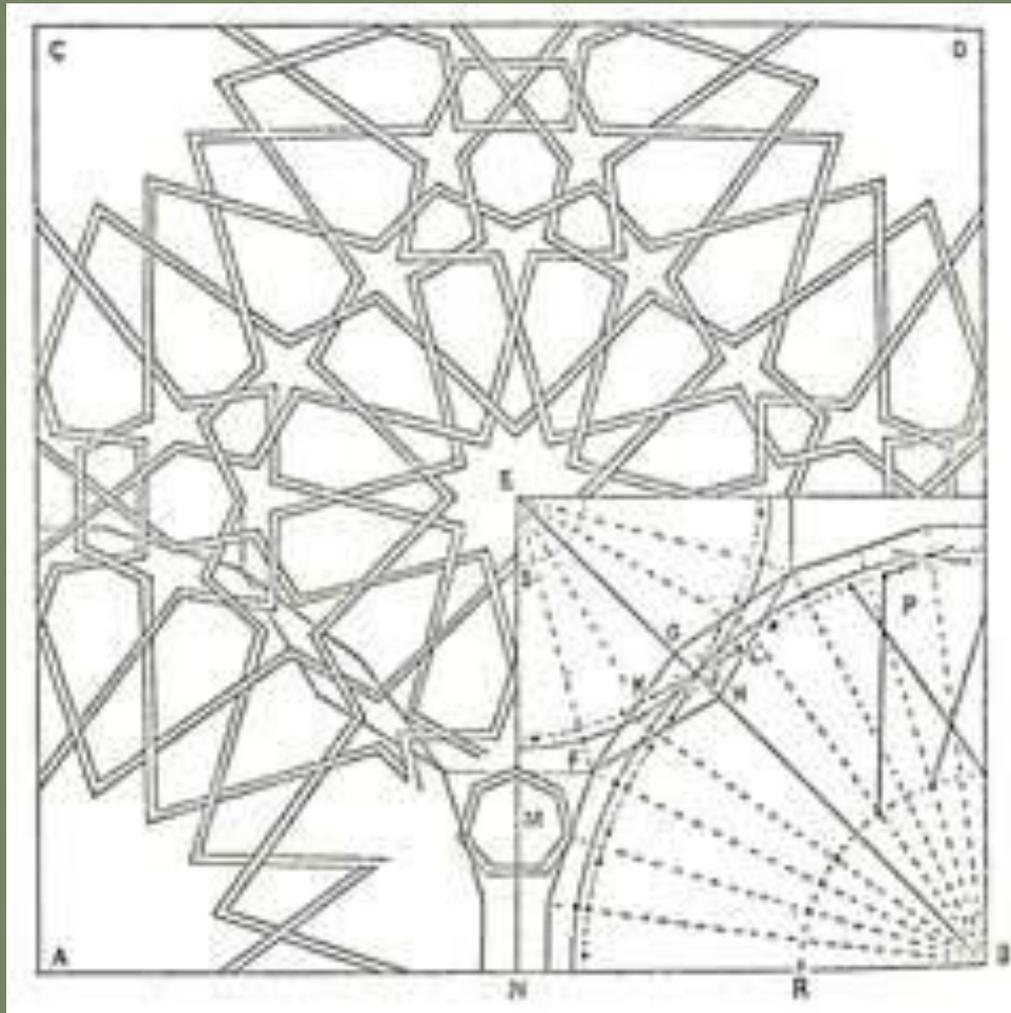
# Геометрический тип орнамента

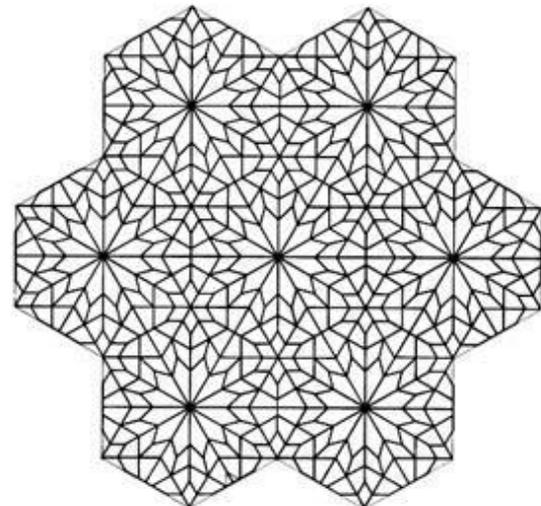
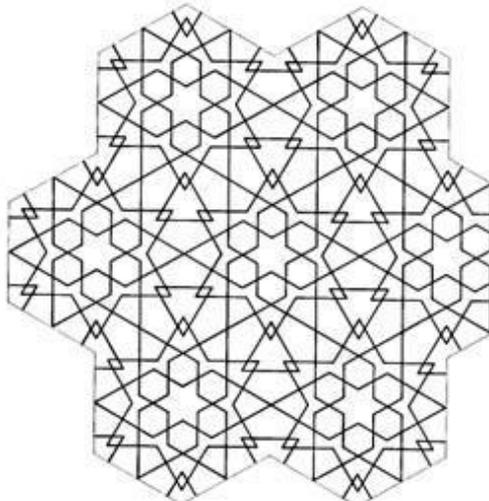
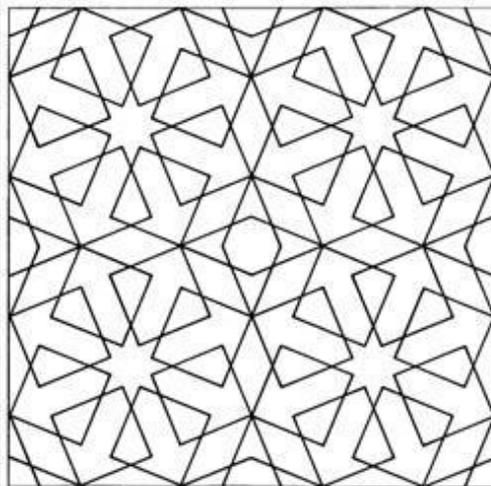
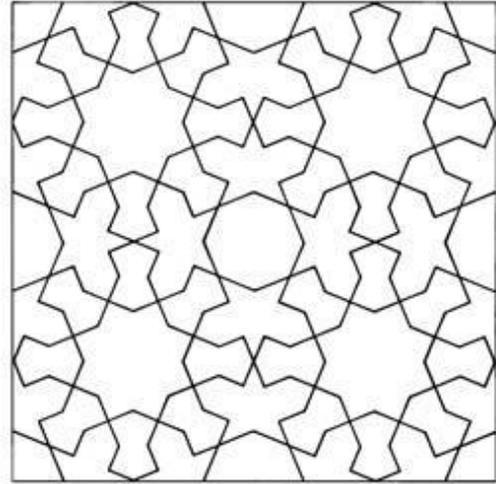
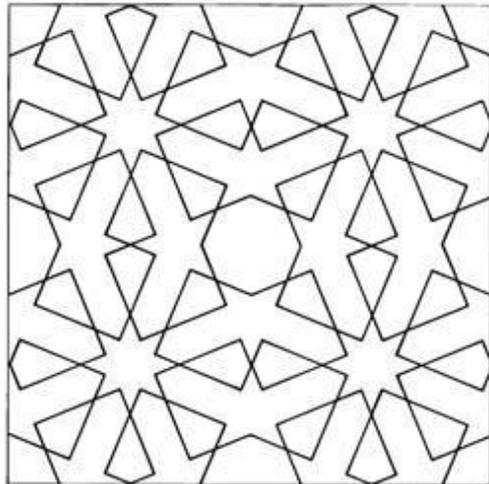
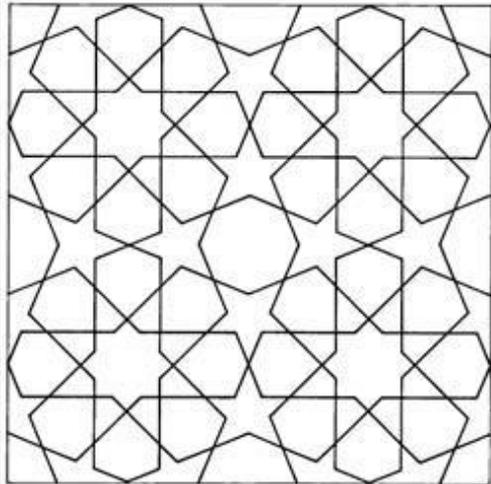
Основные фигуры геометрического орнамента:

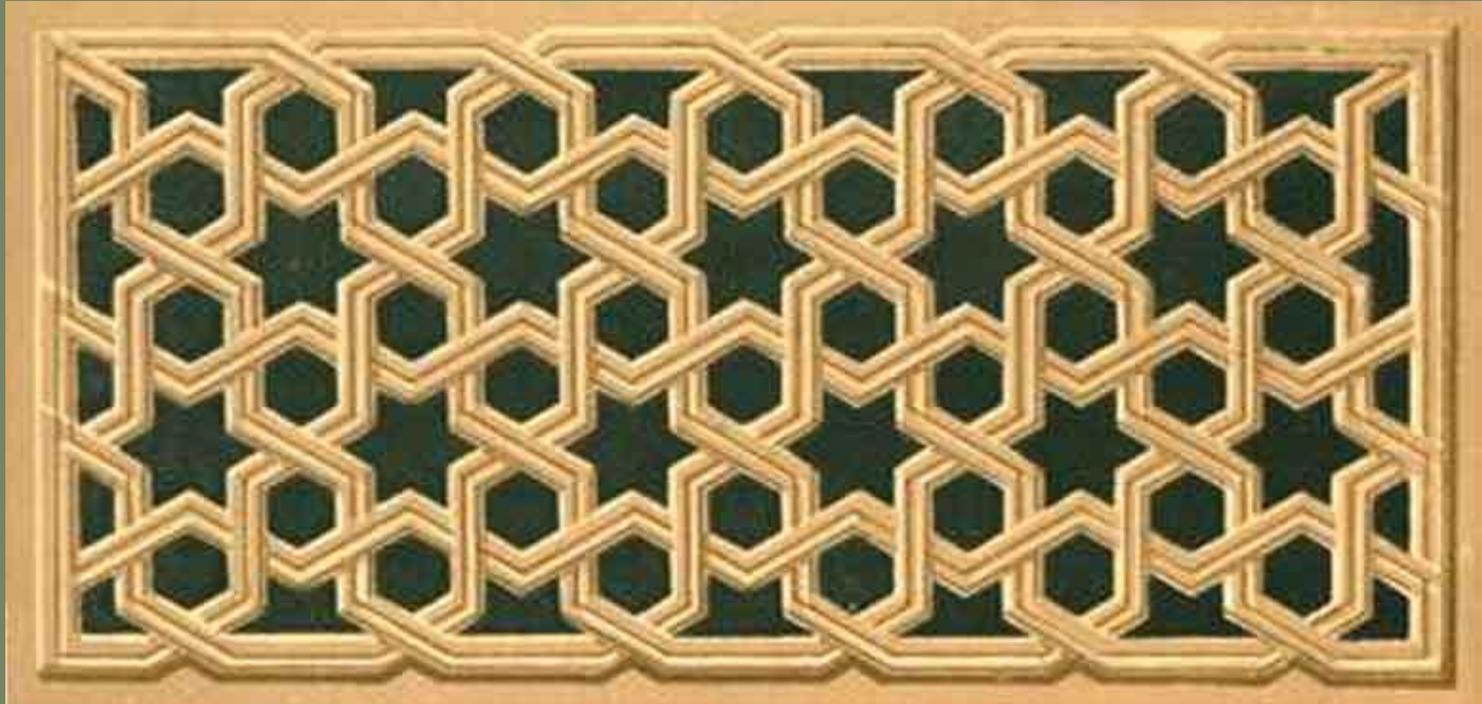
- Прямоугольные (квадрат, прямоугольник)
- Кривоугольные (круг, окружность, овал, эллипс)

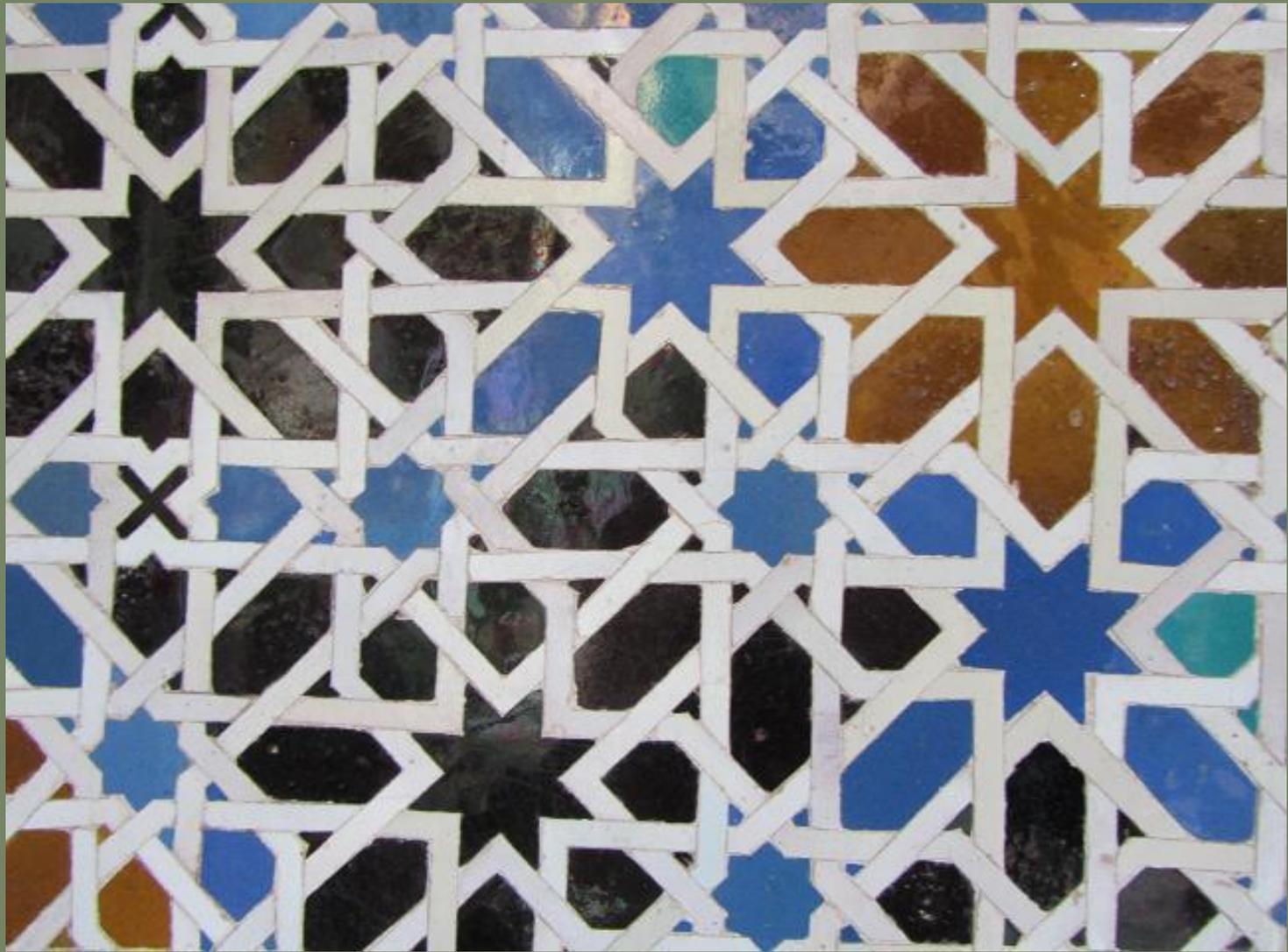


- **Гирих (узел)** — разновидность геометрического орнамента (либо отдельный элемент орнамента) в мусульманском искусстве Ближнего и Среднего Востока IX—XVI вв. Представляет собой причудливое переплетение многоугольников и звезд.

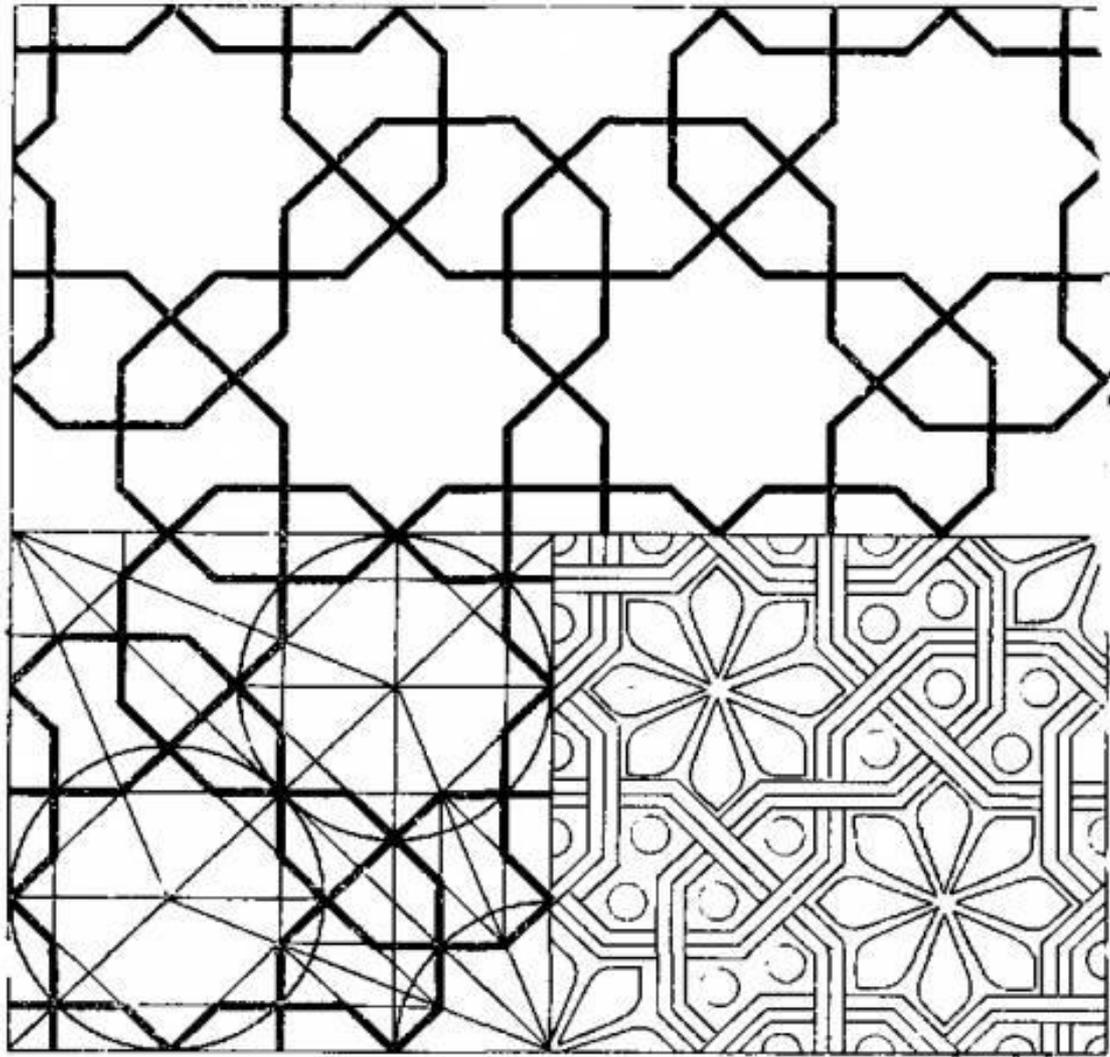






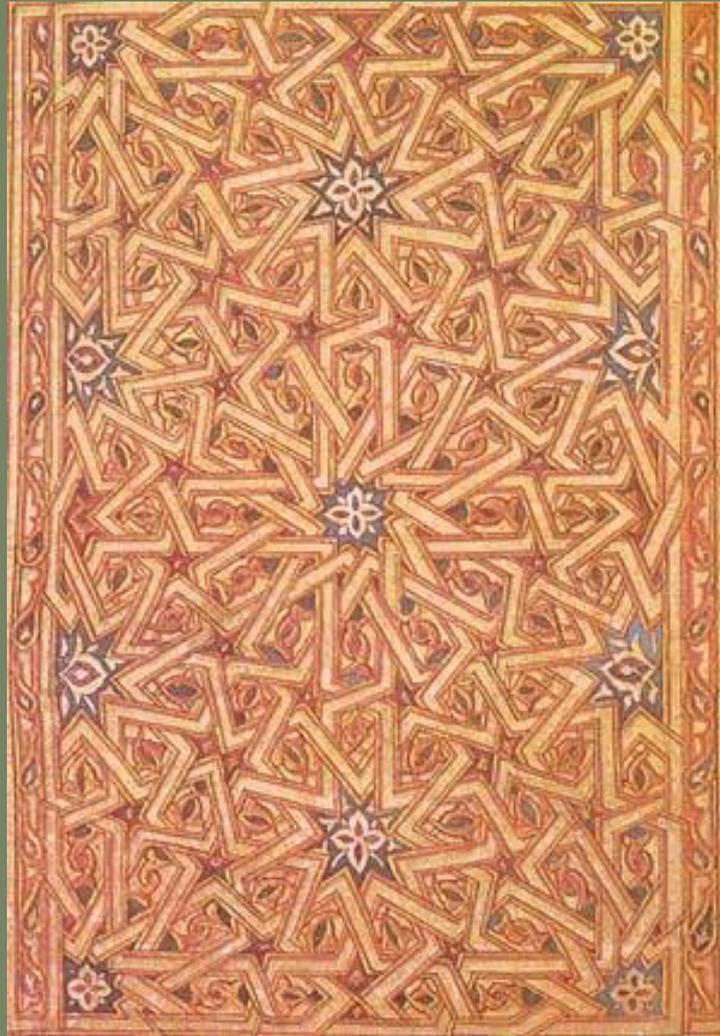






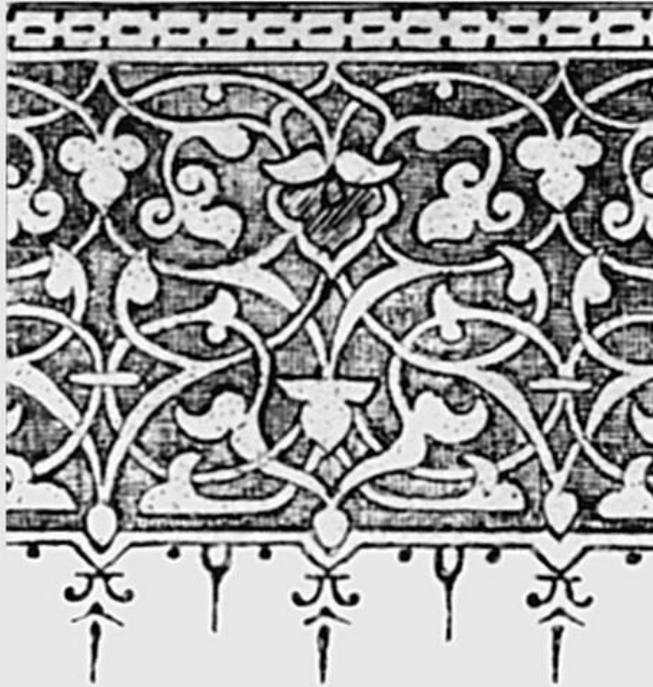
art-project-locos.ru

Последняя страница Корана (центральная часть). Марокко, 1568



# Растительный орнамент

- **Узор ат-таурик** (покрывающийся листьями) – **ислими** – у иранских и тюркских народов с XII в.
- **Банд-е руми** (византийская связка)





- **«Византийская связка»** — в искусстве стран Ближнего и Среднего Востока — разновидность орнамента, чаще для декорирования тканей — раппорта, модулем которого является овал, ромб или шестигранник, в который вписаны изобразительные мотивы, например, букеты цветов.















# Эпиграфический орнамент

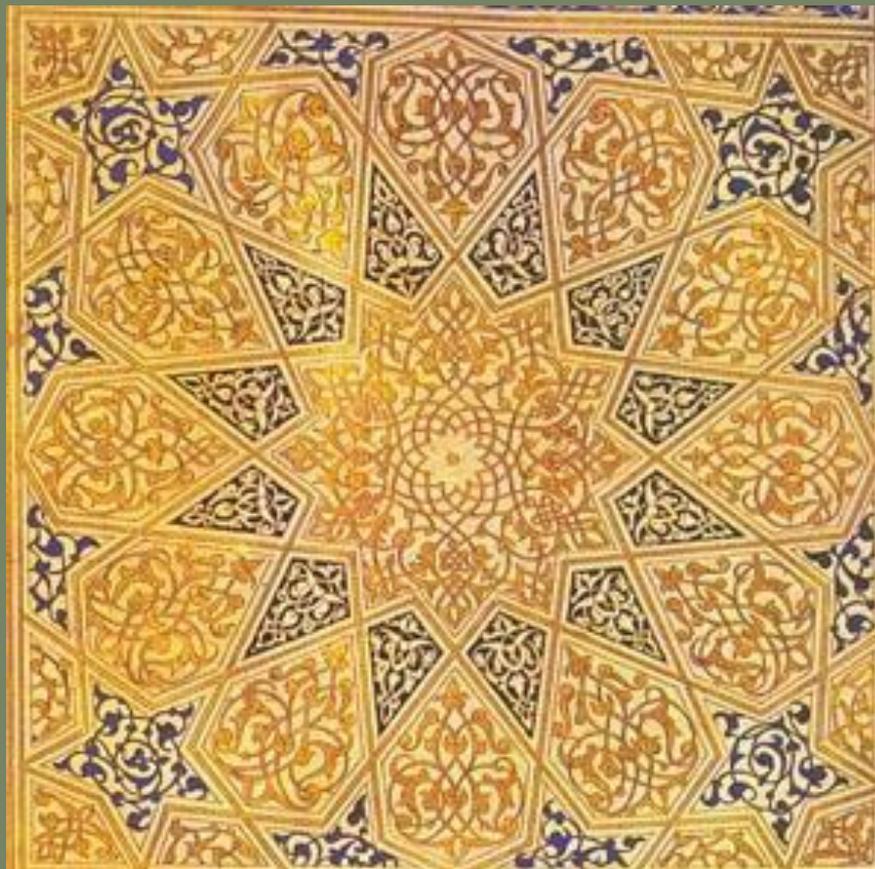








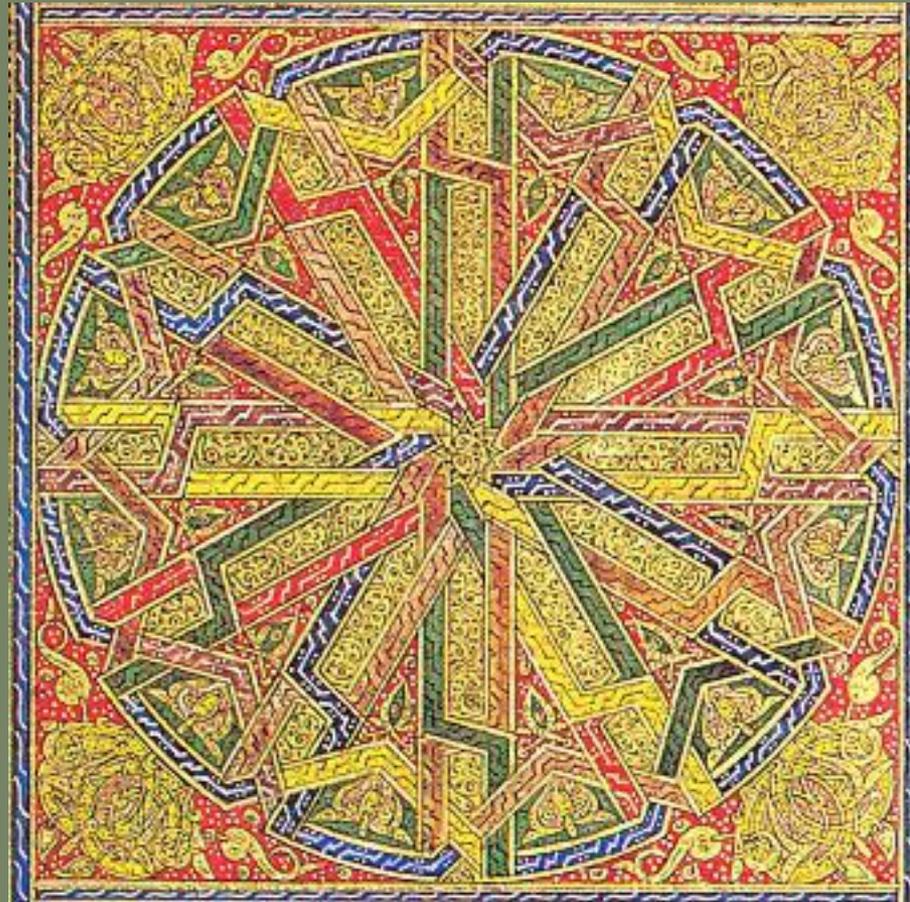
Фронтиспис 23-й части Корана. Автор — Абдалла Мухаммад ал-Хамадани,  
1313



Последняя страница Корана (центральная часть). Валенсия, 1182/83 г.

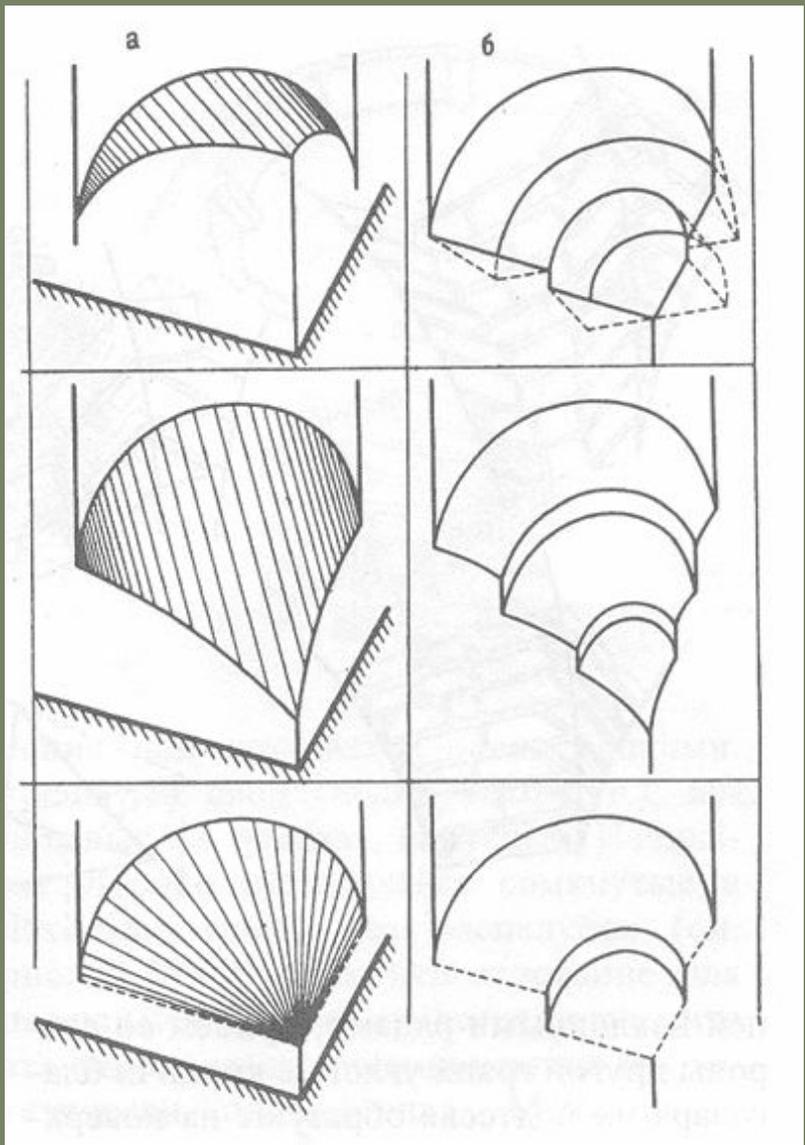


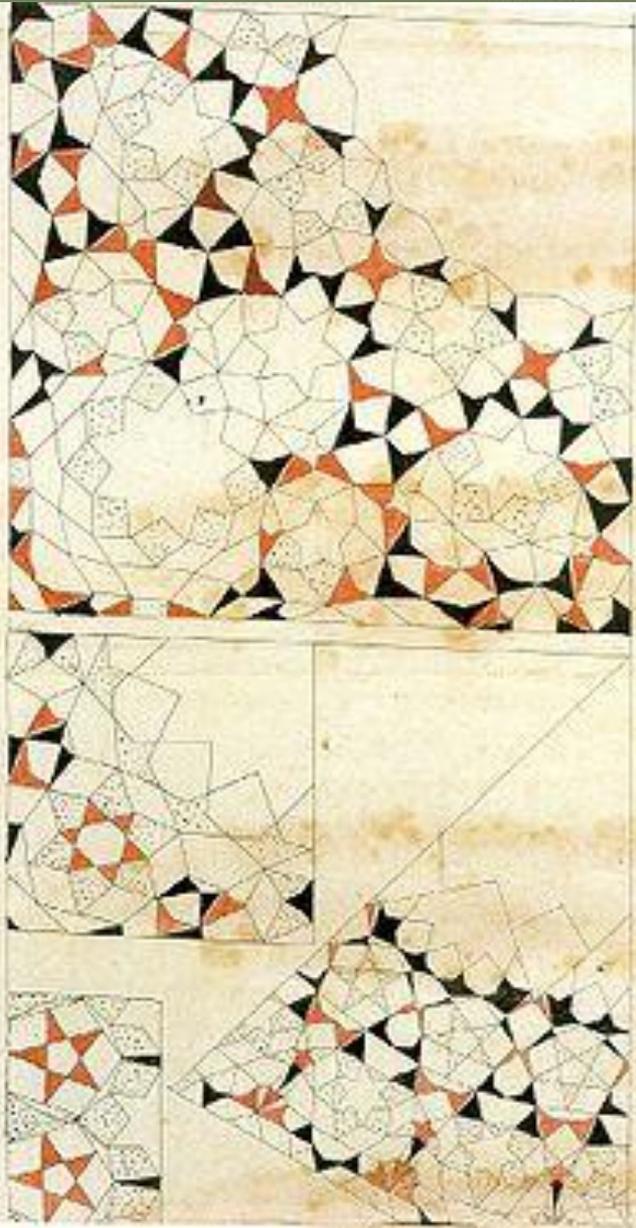
Последняя страница Корана, 1729 (Марокко)

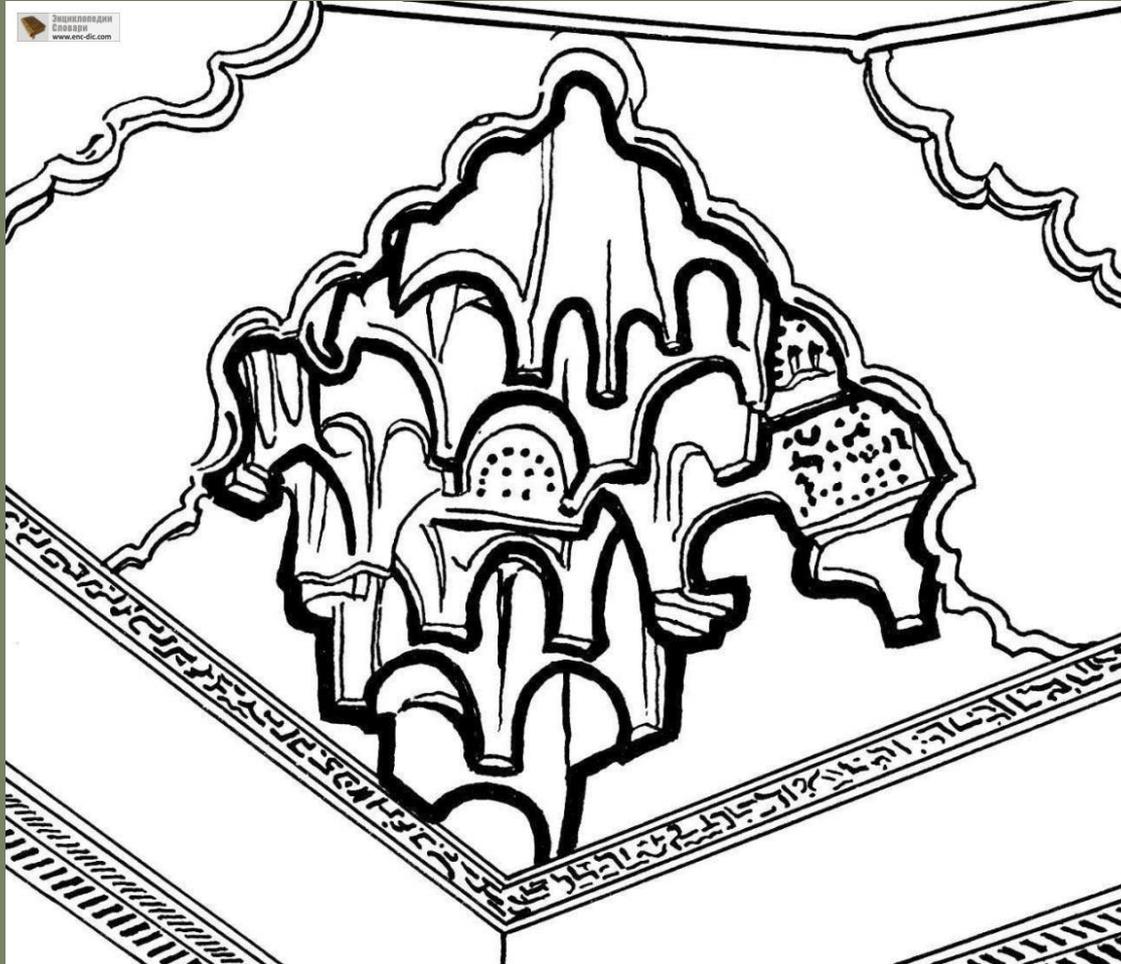


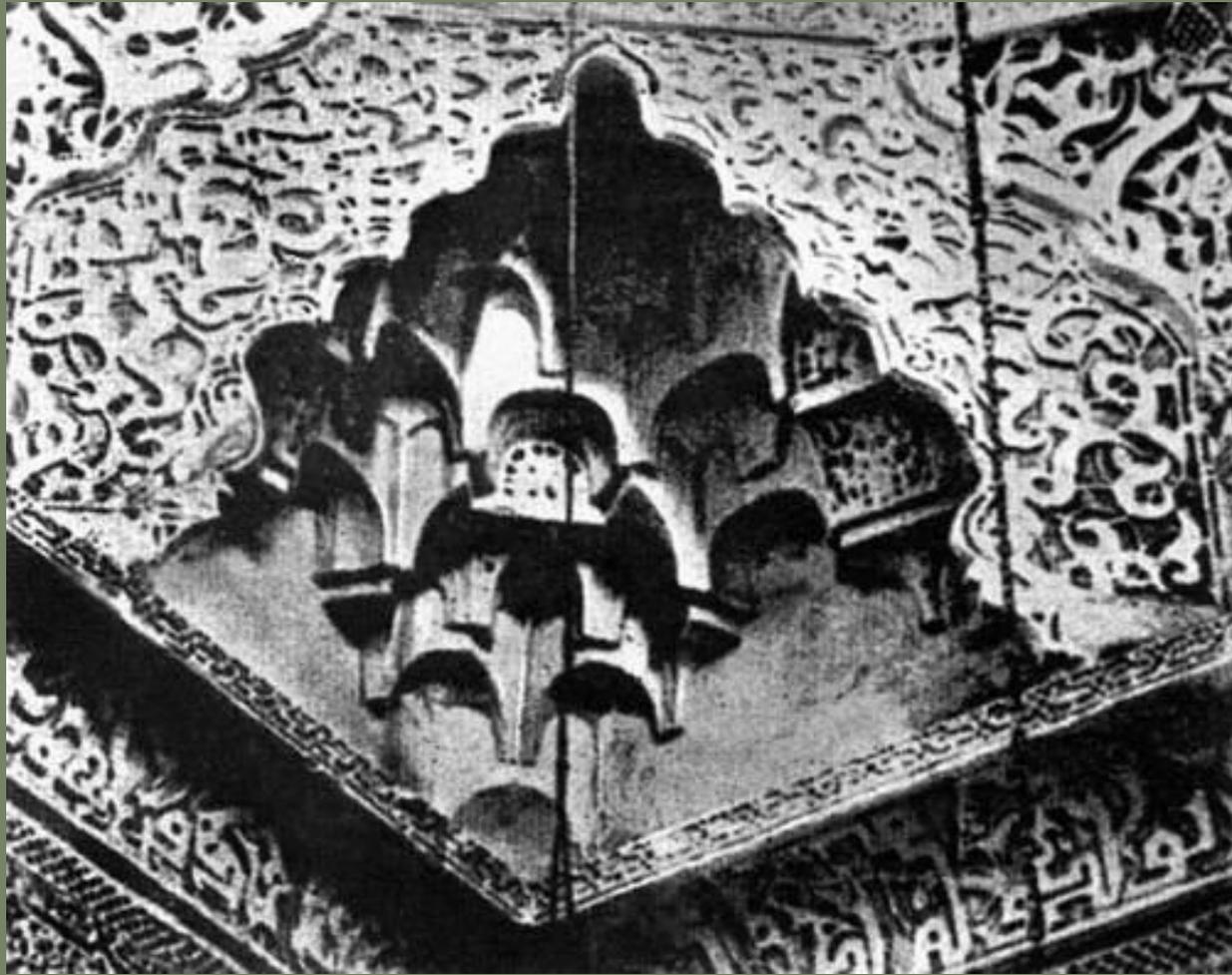
# Мукарны

- (мукарнас, сталактиты) - в архитектуре Ближнего и Среднего Востока декоративные выступы призматической формы, расположенные нависающими друг над другом рядами на сводах ниш, тромпах, полукупололах.





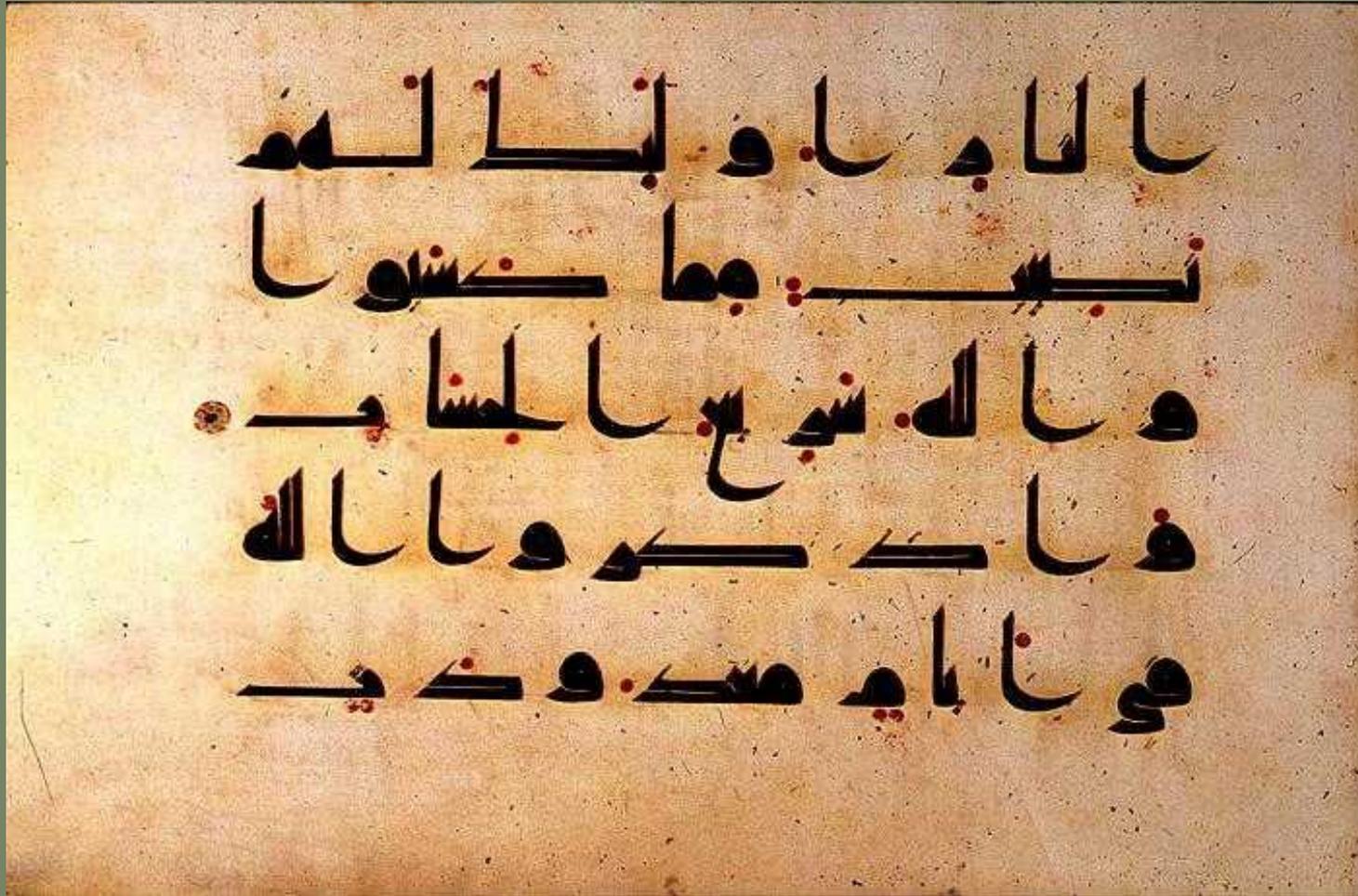




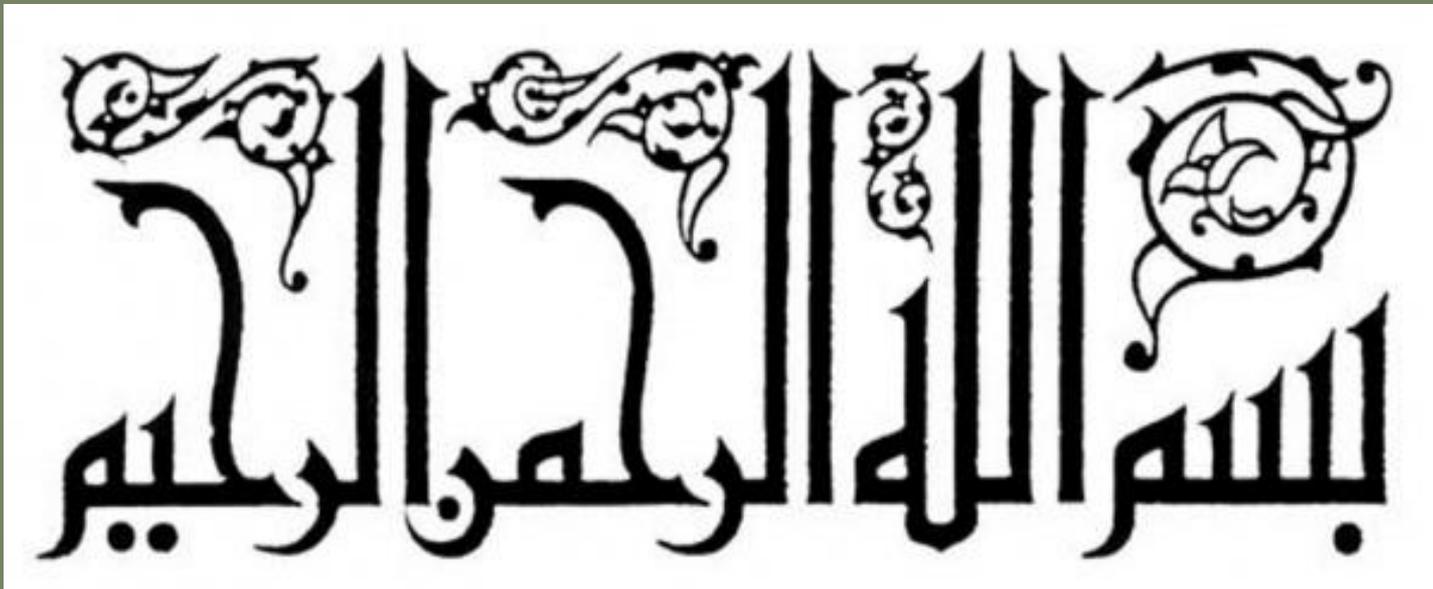




# Куфическое письмо



Куфи - самый ранний почерк - геометризованно-монументальный. Характерные особенности этого почерка — тяжеловесность, прямые и толстые линии, угловатость форм и приближенность к квадратному шрифту, геометричность. Господствовал до XII в. Сегодня он канонизирован как почерк, которым пишут названия сур Корана.



# Письменные принадлежности

- Калам – тростниковое перо



## Насх («переписка», «отмена», «вытеснение»)

- Ясный, открытый, некрупный, относительно легко читаемый округлый почерк с четко выраженным стандартом.
- Алеф – главный модуль измерения, по высоте равен трем точкам, а горизонтальный элемент – ба – семи точкам, тогда как бортики буквы по высоте равны двум точкам



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَلْحَدُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ  
مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
تَسْتَعِينُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ  
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ  
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ آمِينَ

وَقَالَ أَيْضًا عَلَيْهِ السَّلَامُ عِشْرَةٌ مِنْ لَيْلَةٍ

يَدْعُونَ أَنَّهُمْ مُؤْمِنُونَ وَهُمْ بِاللَّهِ كَافِرُونَ

أَوَّلُهُمْ نَارِكُ الصَّلَاةِ وَالثَّانِي مَانِعُ الزَّكَاةِ

وَالثَّالِثُ أَكِلُ الزَّيْتِ وَالرَّابِعُ فَاعِلُ الزَّيْتِ

وَالخَامِسُ شَارِبُ الخَمْرِ وَالسَّادِسُ أَكِلُ

الْبَسِجِ وَالسَّابِعُ الْقَتَامُ الْقَتَاثُ وَالثَّامِنُ

الْمَغْثَابُ وَالنَّاسِعُ الْمُؤَدِّي حُجْرَتِهِ وَالْعَاشِرُ

الدنيا دار ممر الى دار مقصود  
والغاس فيها رجال  
رجل باع نفسه فاوربها  
ورجل ابتاع نفسه فاعنقها

Early Kufic

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Eastern Kufic

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Foliate Kufic

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Knotted Kufic

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Square Kufic

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

6.

© M. Sakkal 1997

Naskh

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Thuluth

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Muhaqqaq

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nastaliq

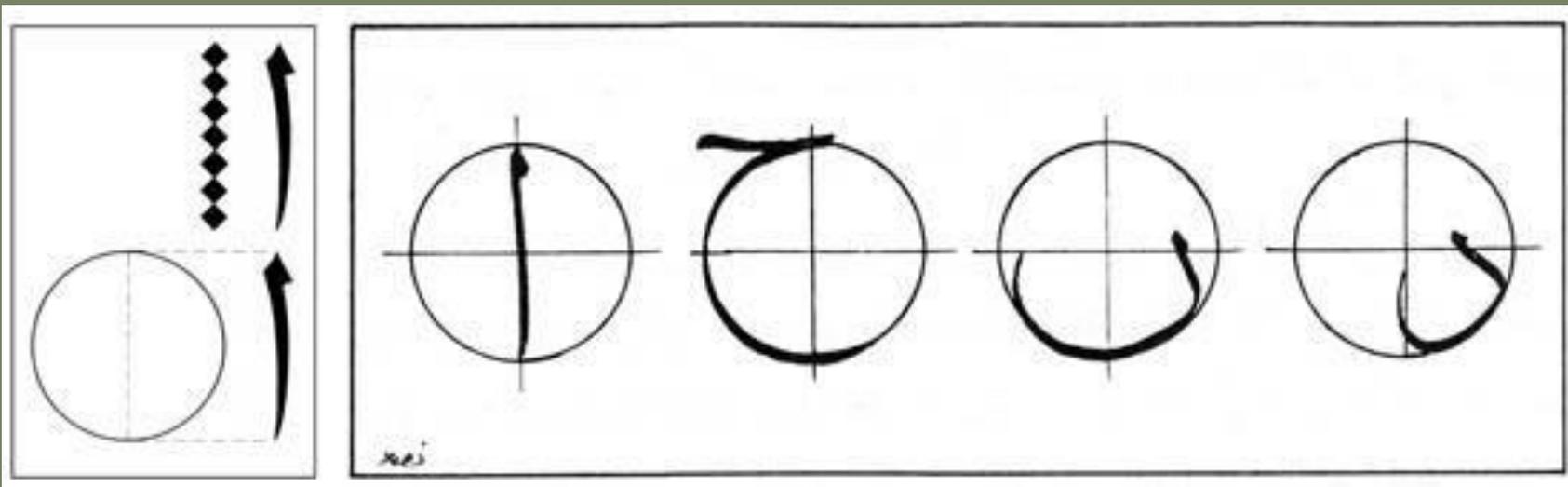
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Riqa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

7.

© M. Sakkal 1997



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- **Мусанна (турецкий стиль)** – техника зеркального письма, в которой композиция слева зеркально отражает композицию справа.



- **Тугра** – каллиграфический приём, который используется как королевская печать. Эти эмблемы стали особенно популярны во времена расцвета Османской бюрократии. **Нишанги** или **тугракеш** – это каллиграф, специально подготовленный для написания тугры.



- В зооморфной каллиграфии из слов составляются фигуры человека, птицы, животного или какого-нибудь объекта.





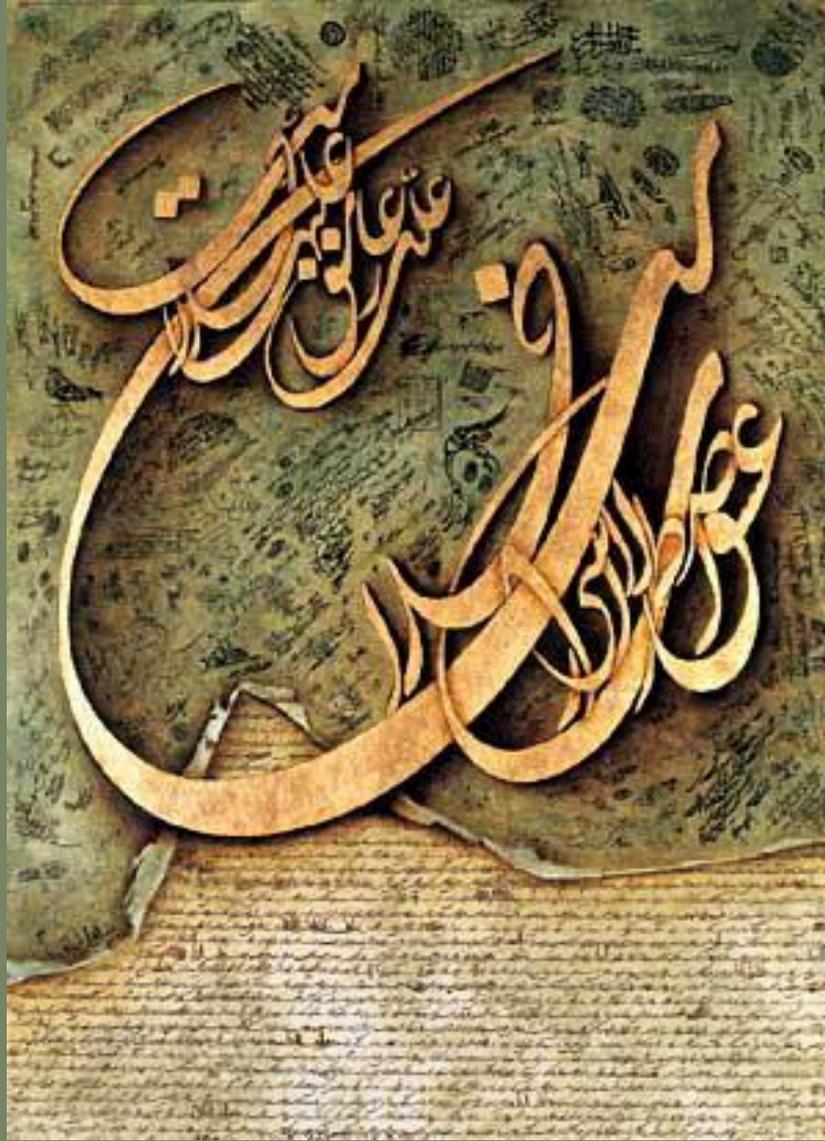
مگر حسرتاں پر ہی  
میں سویرا  
میں سویرا

تجربہ نگار  
۱۹

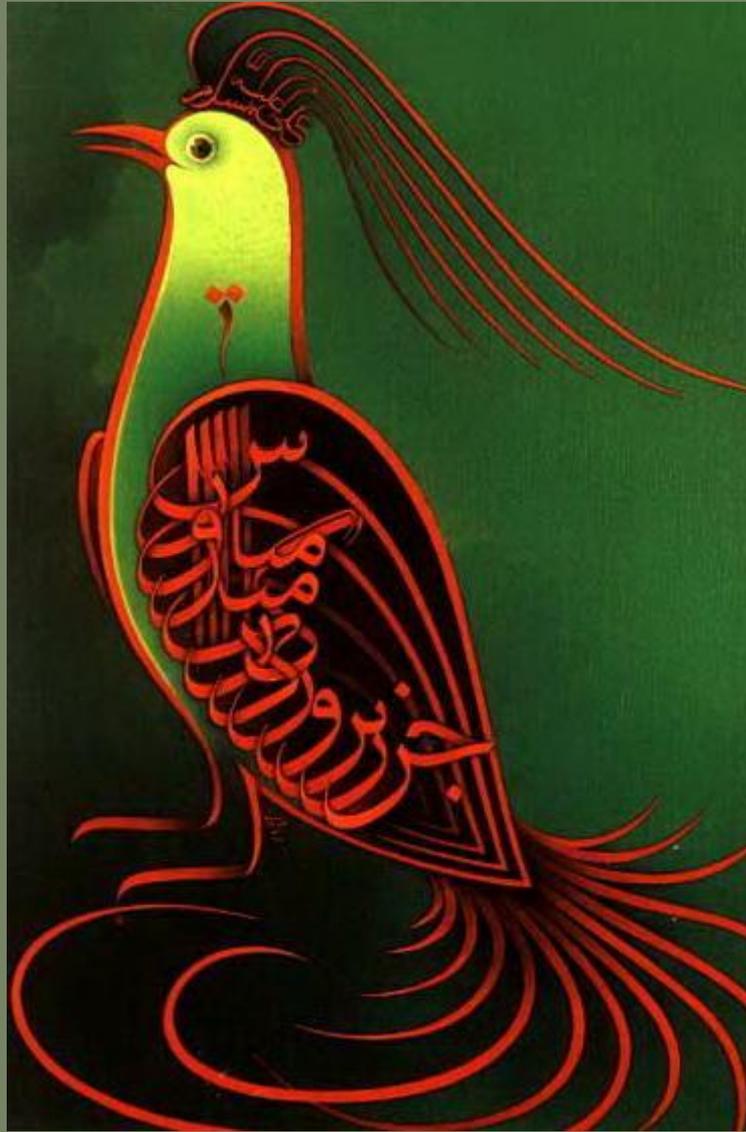
چهار سوره  
در سجده سوره  
همه سوره  
در سجده سوره  
همه سوره  
در سجده سوره  
همه سوره  
در سجده سوره

# Современная каллиграфия

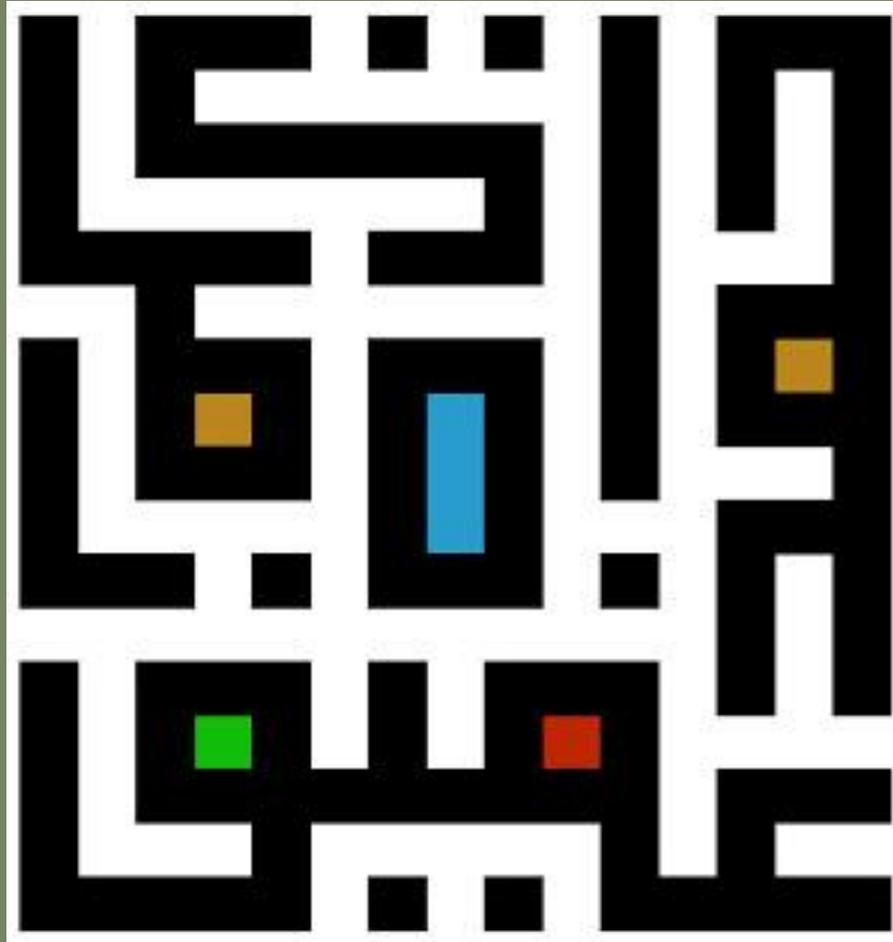










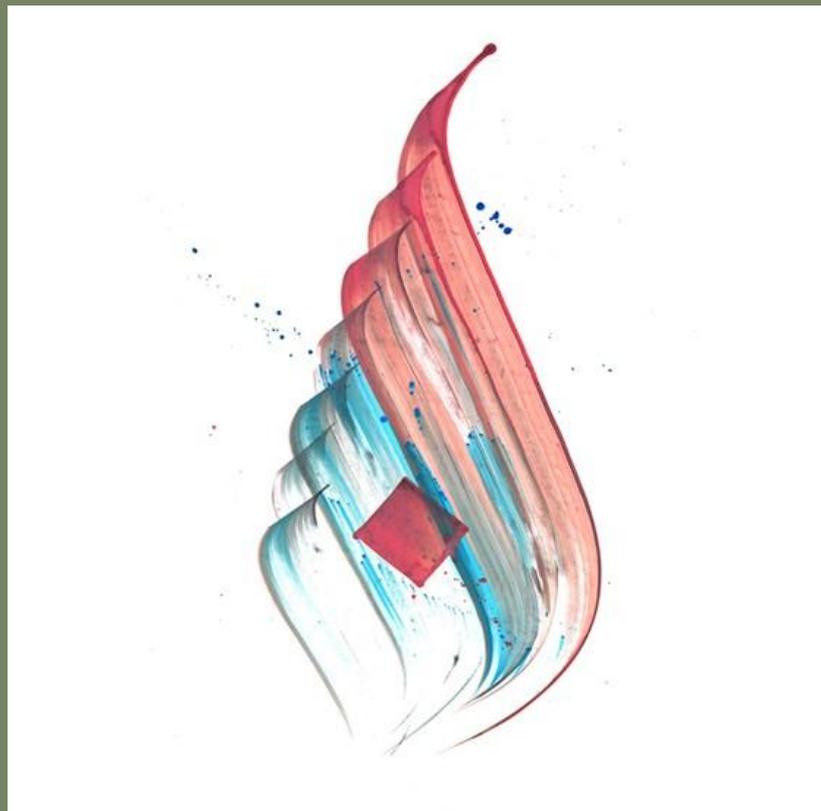






مِنْهَا

# Эдуард Димасов





إِسْمُ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# Памятники Сирии

- Мечеть Омара

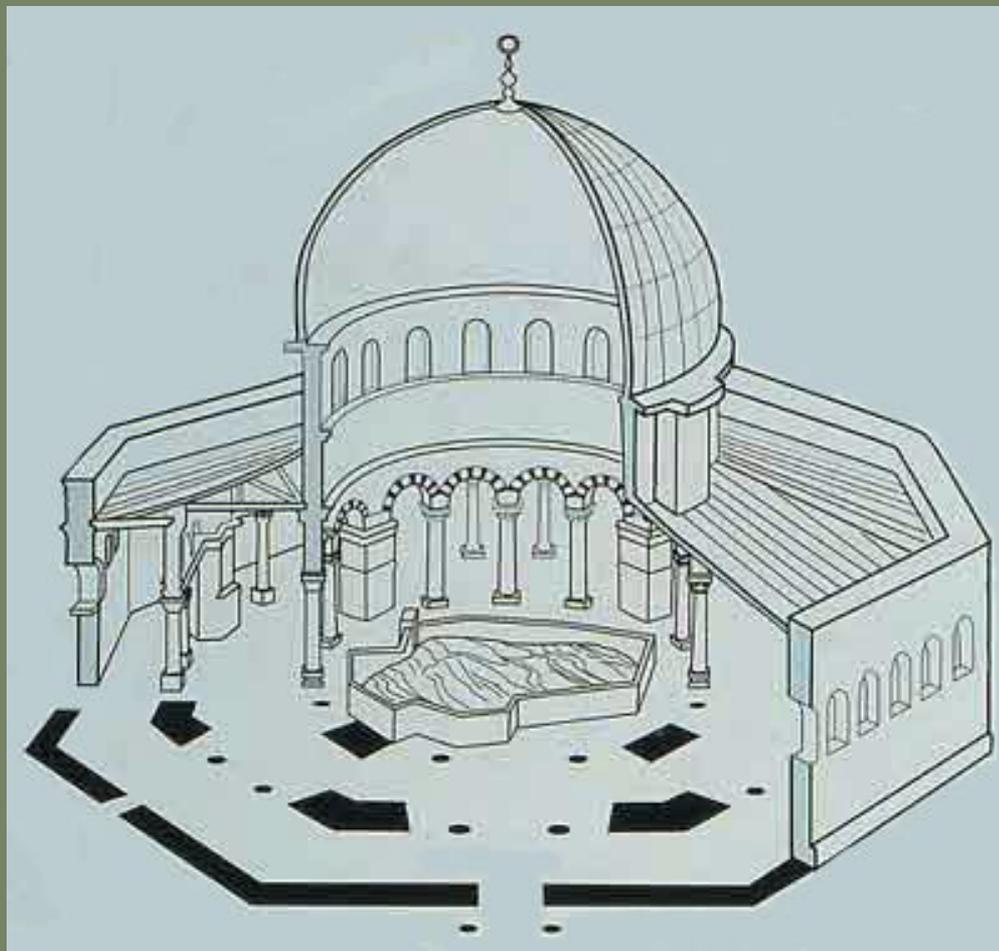


# Купол Скалы – Куббат ас-Сахра





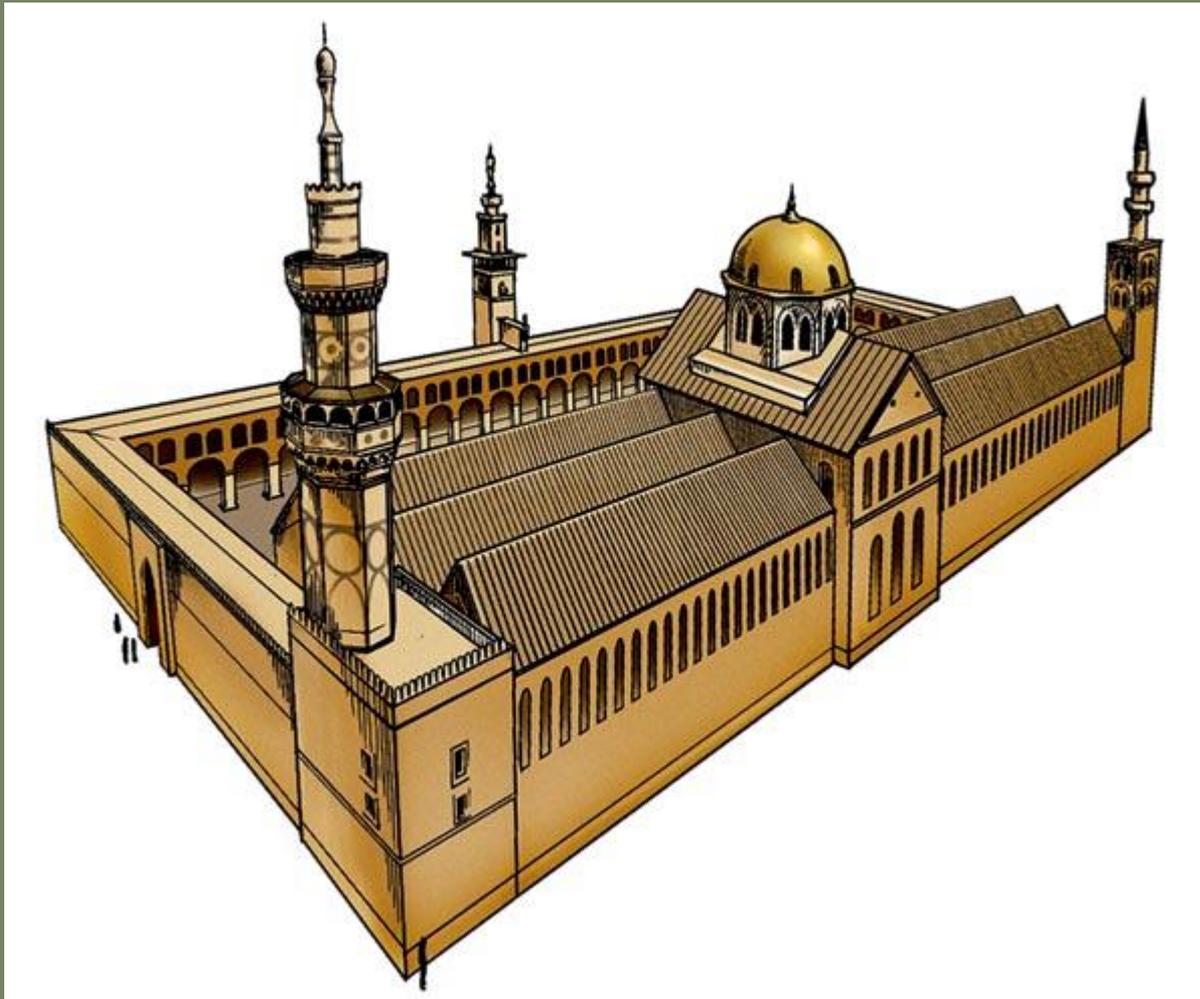
# Разрез мечети Куббат ас-Сахра



# Мозаика мечети



# Мечеть Омейядов в Дамаске



# Мечеть Омейядов в Дамаске



# Сокровищница Куббат аль-Хазна (787год).



[maximus101.livejournal.com](http://maximus101.livejournal.com)



[maximus101.livejournal.com](http://maximus101.livejournal.com)

# Мозайки мечети Омейядов





[maximus101.livejournal.com](http://maximus101.livejournal.com)

# Минарет пророка Исы- Иисуса



# Минарет Невесты



[maximus101.livejournal.com](http://maximus101.livejournal.com)

# Минарет Мухаммада (минарет Каит-бея)



[maximus101.livejournal.com](http://maximus101.livejournal.com)

# Памятники Египта

- Мечеть Амр ибн ал-Аса (640)



# Стрельчатая арка

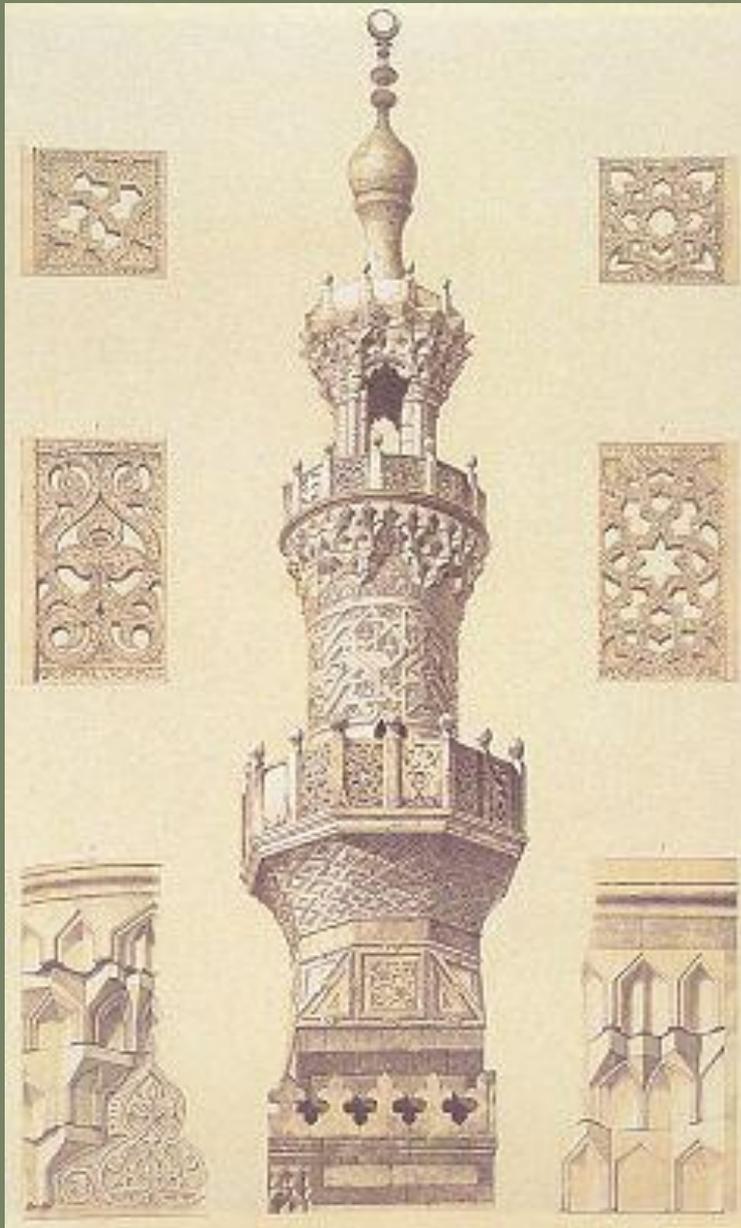
- Стрельчатая арка - отличительная особенность архитектуры мусульманского Машрика





# Мечеть Каит-бея (1468)

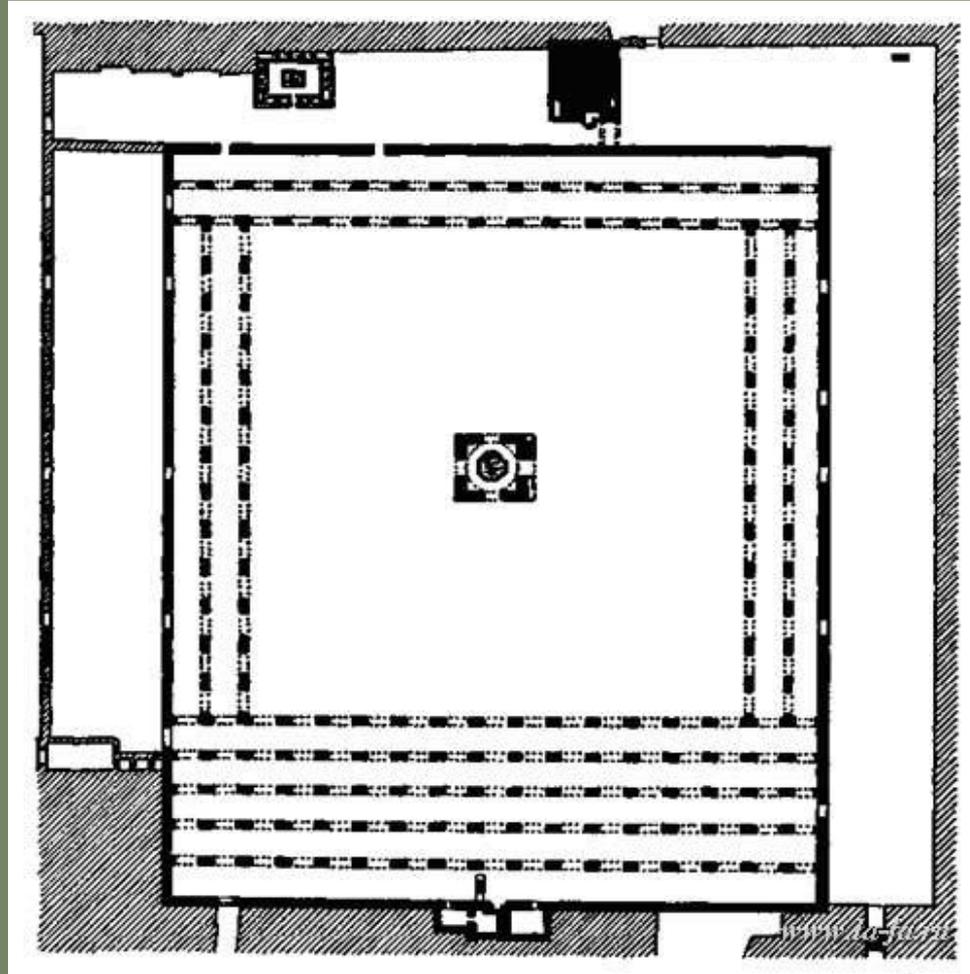




# Мечеть Ибн Тулуна в Каире (876-879)

- 868-905 г. – династия Тулунидов, помимо Египта управлявшая Палестиной и Сирией
- Ахмад ибн Тулун (868-884) – основатель династии, военачальник Аббасидов.
- После прихода к власти династии Фатимидов и основании города Каира, мечеть была заброшена.
- 1297-1299 г. – правление мамлюкского султана Ладжина, мечеть восстановлена, получила новый минарет и фонтан для омовений. Появление резной дикки – платформы для муаззина, передающего молящимся, которым не хватило места в зале, слова имама

# План мечети Ибн Тулуна

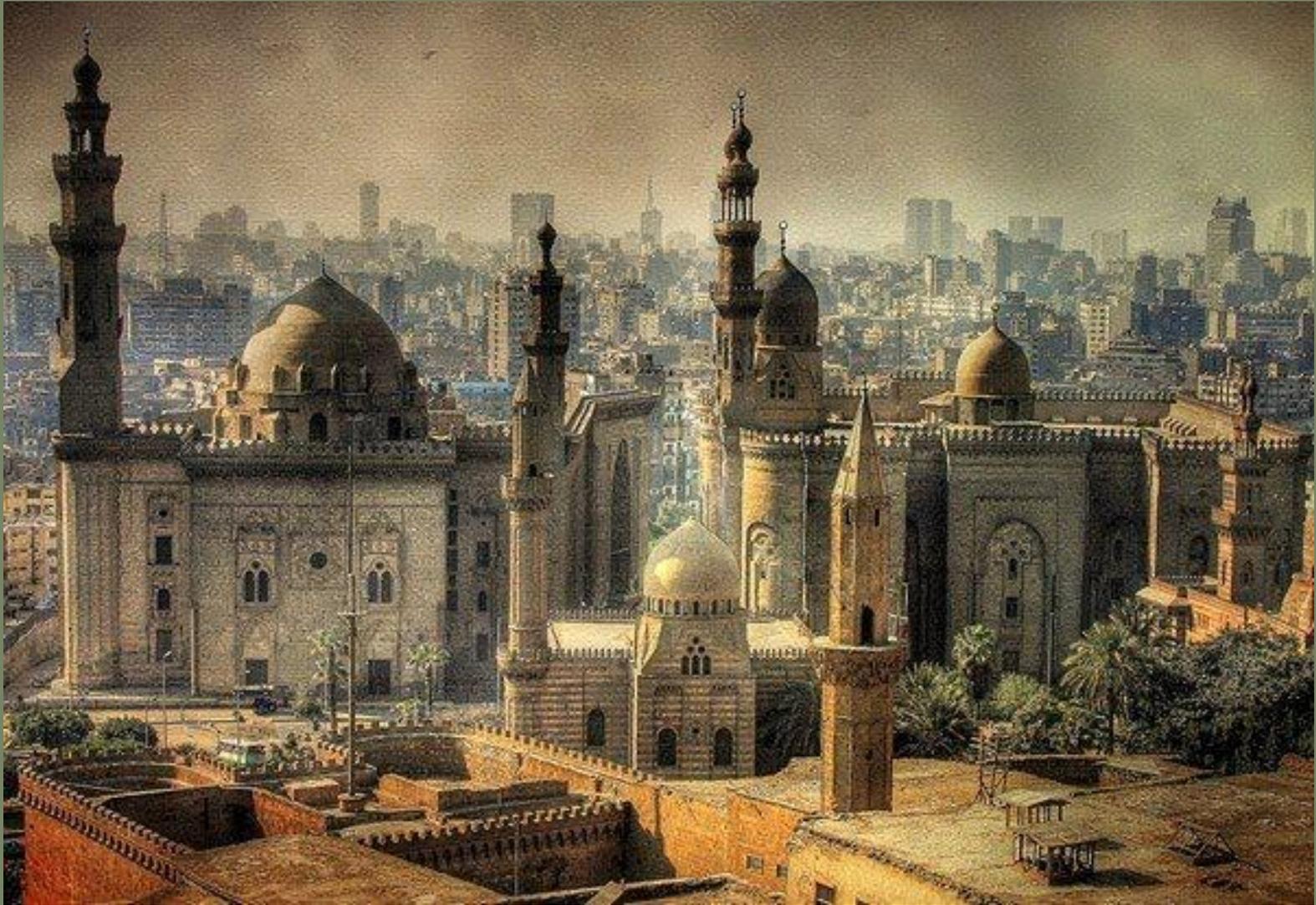






# Мечеть Хасана (1356)



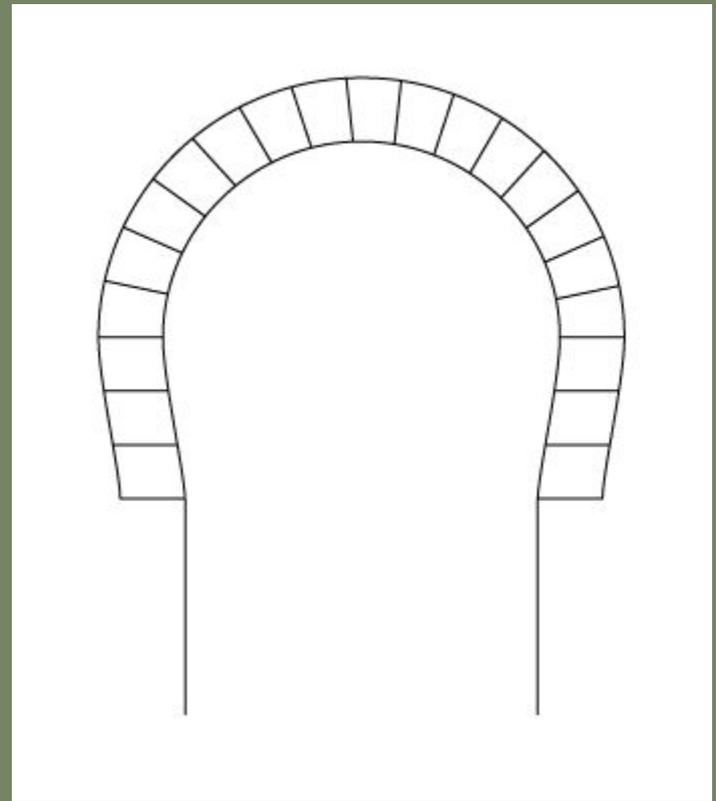


# Архитектура ал-Андалуса

- 711-1492 – мусульманская Испания (ал-Андалус)
- 756 г. – утверждение власти уцелевшего представителя династии Омейядов Абд ар-Рахмана I (756-1031)
- Наивысшего расцвета культура мусульманской Испании достигает в правление Абд ар-Рахмана III (912 (929)-961))

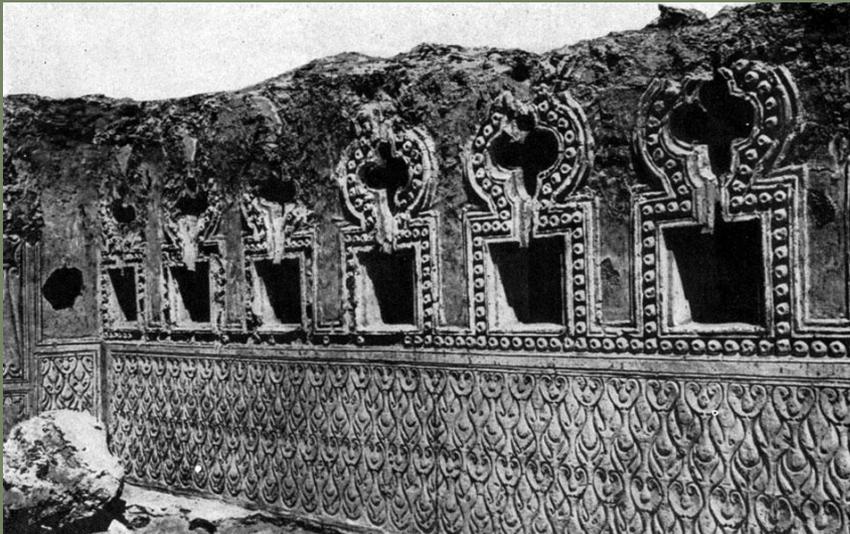
# Подковообразная арка

- Подковообразная арка, известная также как мавританская арка. Изначально была одной из доминант вестготской архитектуры, заимствована арабами



# Резьба по стучу

- Стук – разновидность алебастра (минерал, водный сульфат кальция. Встречается в природе в известняковых отложениях рек. Разновидность мрамора, наиболее мягкая, слегка просвечивающая на солнце, желтоватого оттенка с перламутровым стекловидным блеском.
- Как для архитектуры исламских стран крайнего запада, так и для Средней Азии характерна изысканная резьба по стучу – разновидности алебастра. Мастер наносит тонким резцом рисунок по слою алебастра, а затем начинает «выбирать» излишний материал, создавая причудливый объемный рисунок



# Большая мечеть Кордовы (Мескита)

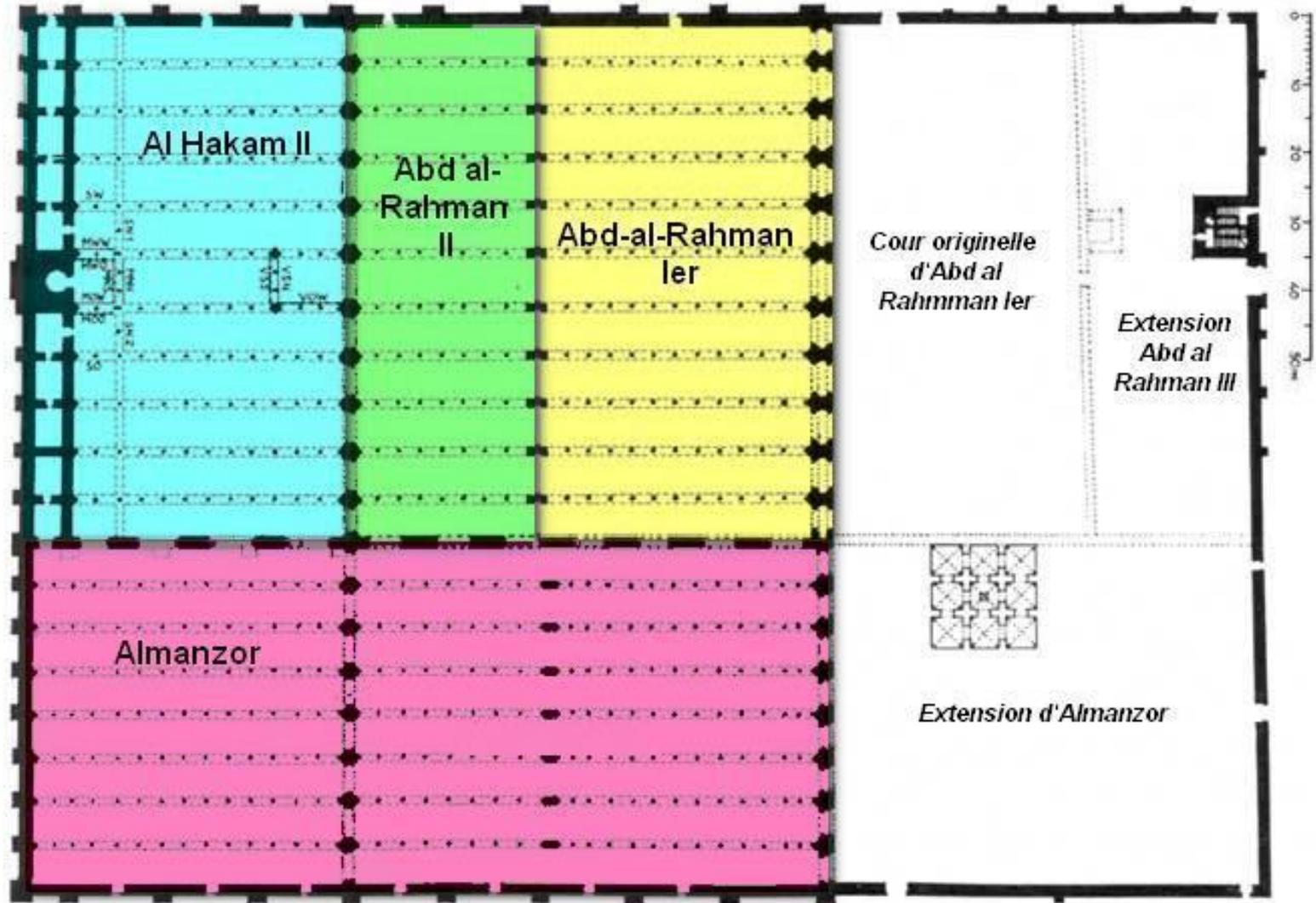


ucnauri.com

Charlie

# Большая мечеть Кордовы

- 785 г. – возведена по приказу Абд ар-Рахмана I
- Первая половина IX в. – перестройка во времена эмира Абд ар-Рахмана II (822-852). Мечеть получает Т-образный план, характерный для мечетей мусульманского Запада.
- 962-966 – строительный период при халифе Хакаме II (961-976). Михраб и максура
- 980-е годы – самые большие по объему строительные работы при ал-Мансуре (Альманзоре) (976-1002)



Общий вид интерьера мечети в Кордове – из книги «Арабские древности Испании», Джеймс Кавана Мерфи(1760-1816)



INTERIOR VIEW OF THE MOSQUE AT CORDOVA.

Engraving Published by J. Smith & Son, New York (1841).

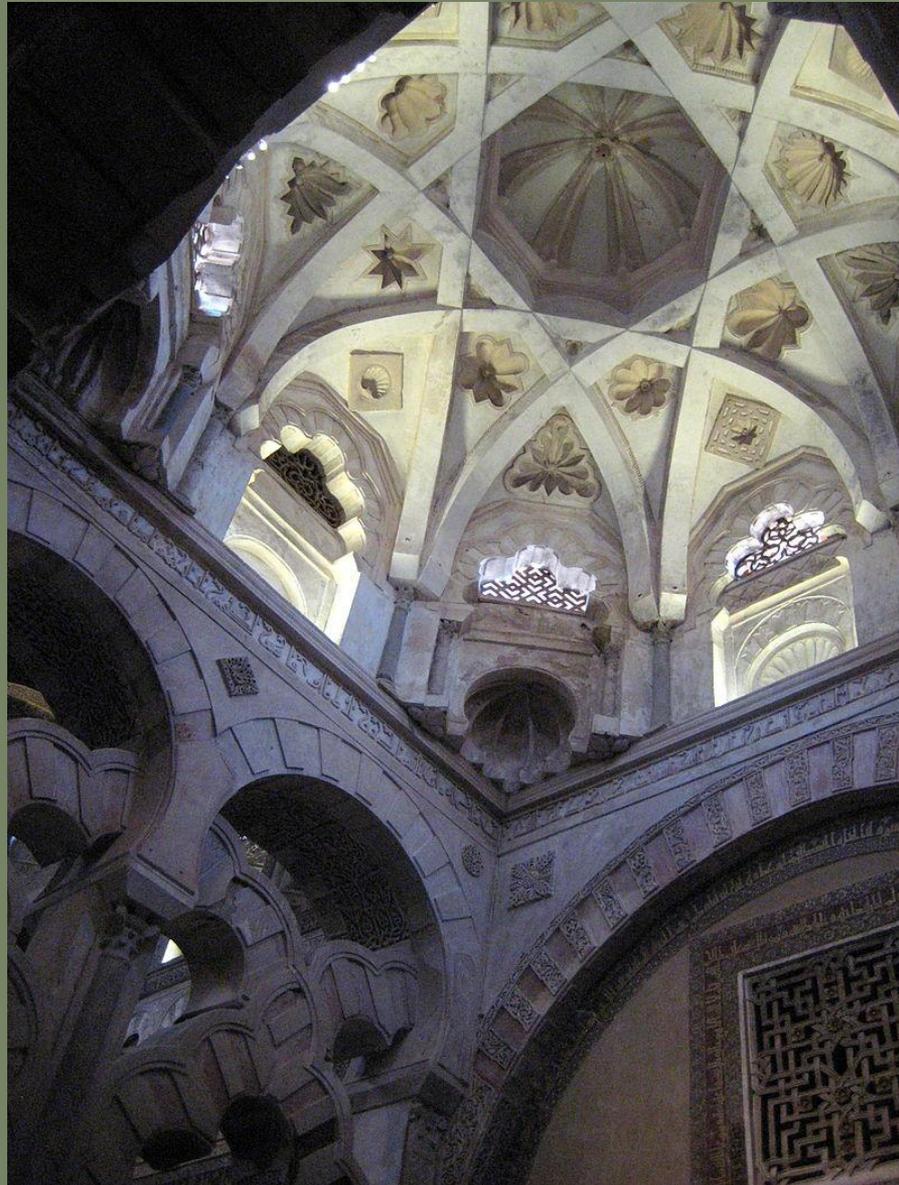
# Михраб Хакама II



© Sights-and-culture.com

Звездчатый купол над центральной частью макуры  
перед михрабом Хакама II (965 г.)

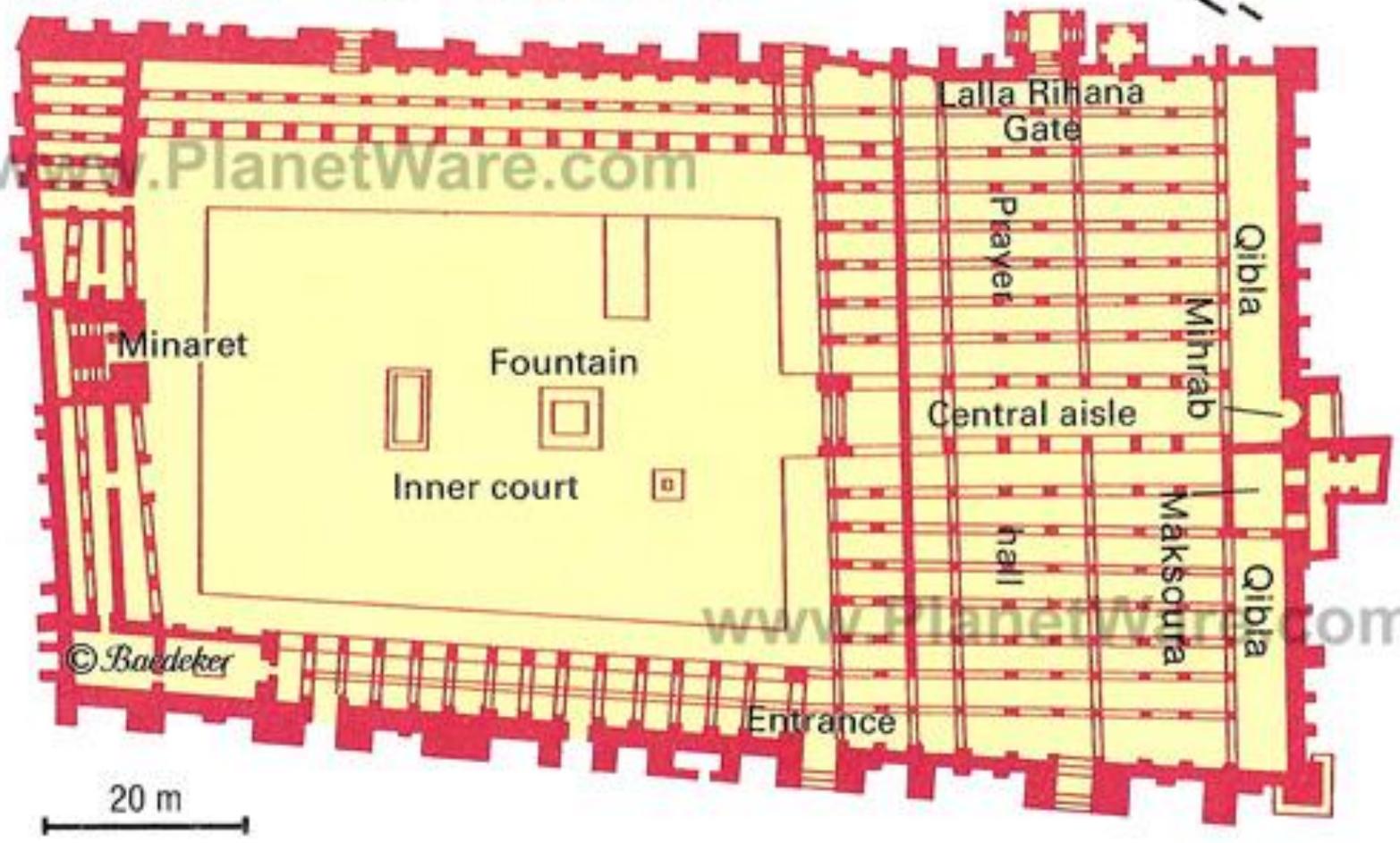




## Большая мечеть Кайруана (мечеть Сиди Окба)

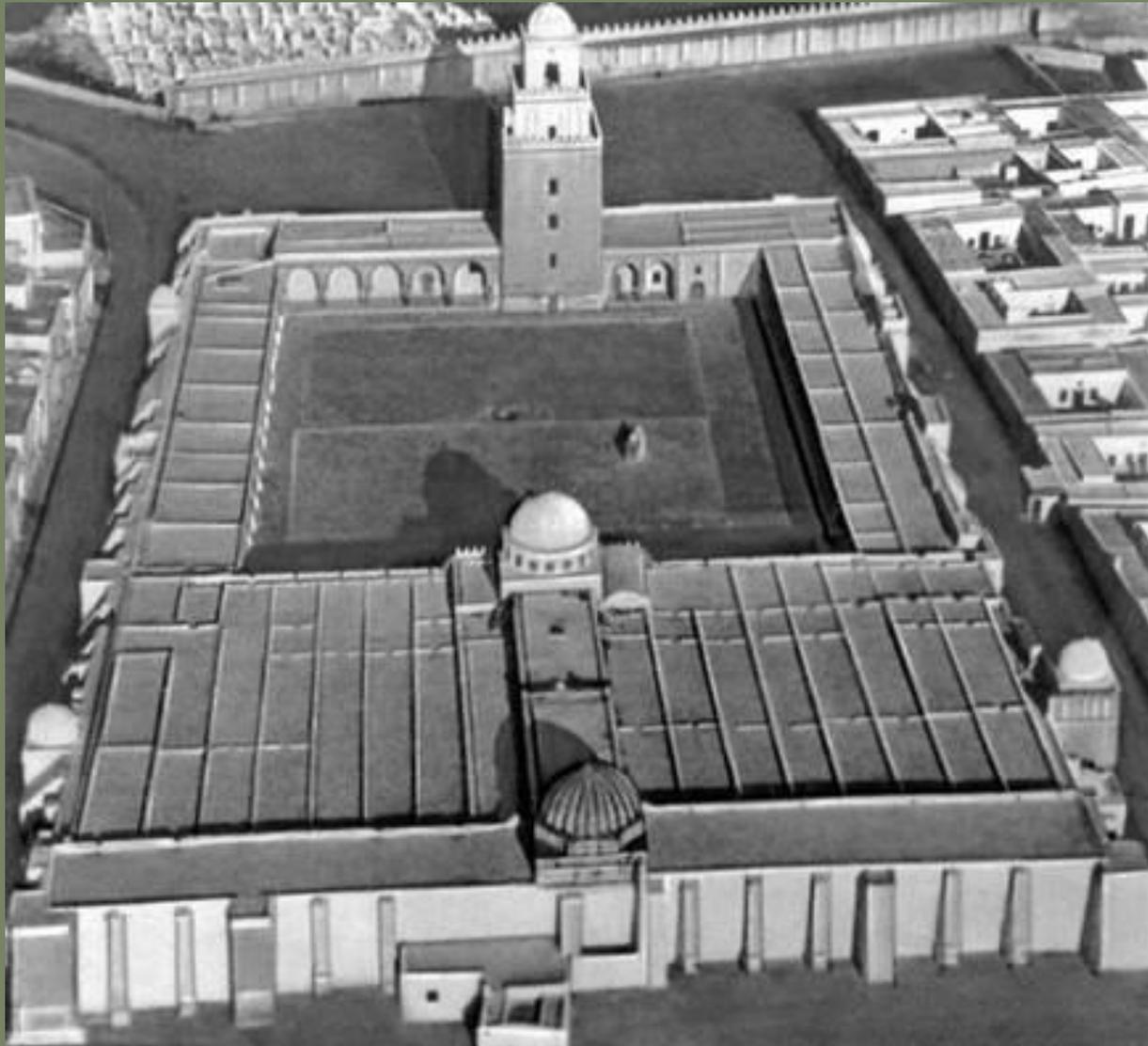
- 670 г. – арабский полководец Окба ибн Нафи закладывает город-лагерь Кайруан («караван», «караванная стоянка»).
- 724 г. – реконструкция мечети при омейядском халифе Хишаме
- 773/774 г. – перестройка мечети намесником Аббасидов, от первоначальной постройки остается только минарет и михраб.
- 800-909 г. – правление династии Аглабидов. Несколько этапов строительства мечети
- 836 г. – вновь возведена при эмире Зийадате Аллахе I (817-838)

# Kairouan Sidi Oqba Mosque



© Baedeker

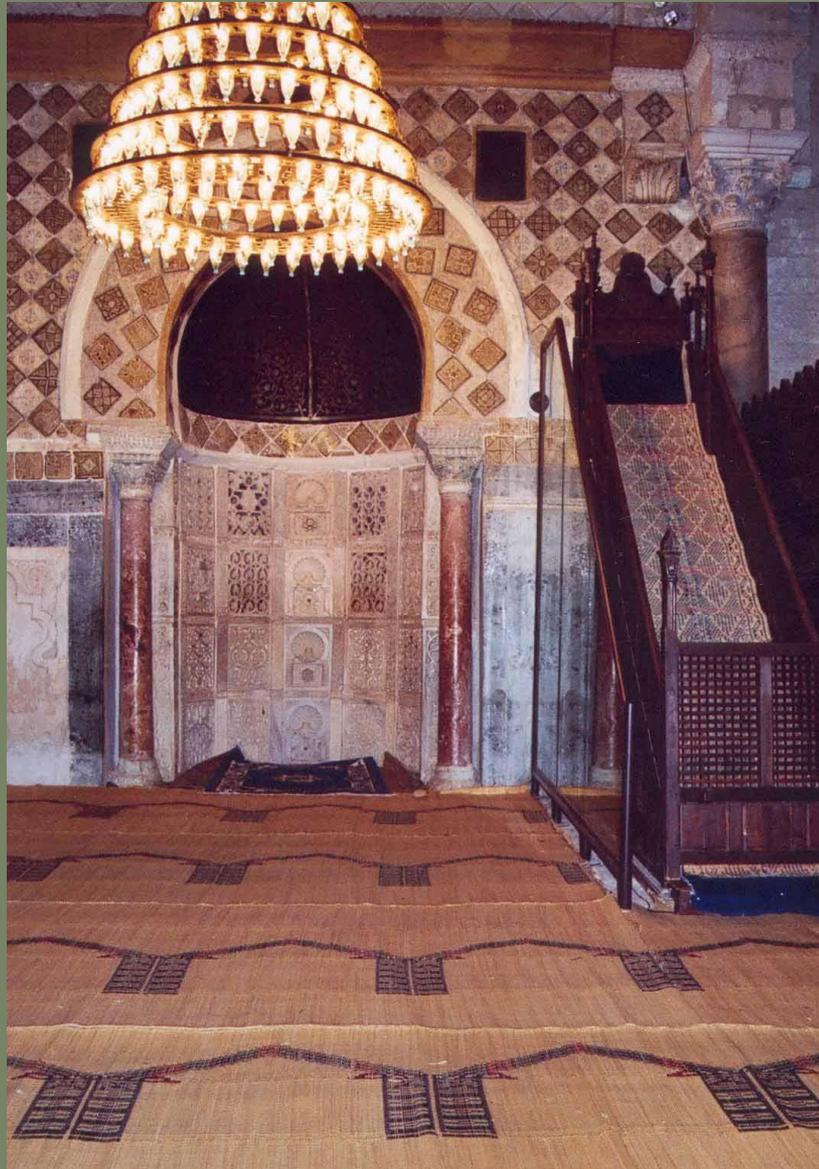
20 m







Azblok.net  
allcastie.info





- Магрибские минареты выполняли две функции: они были башнями, с которых мусульман оповещали о начале молитвы и одновременно смотровыми площадками, откуда можно было следить за передвижениями неприятеля на большом удалении.
- Кроме того, они были оснащены оборонительными деталями, позволяющими в случае нападения защищаться. Зубчатые стены, узкие прорезные окна и машикули (навесные бойницы в верхних частях стен и башен) позволяли лучнику занять удобную позицию.
- Типичными «оборонительными» минаретами можно назвать минарет Кутубийа в Марракеше (Марокко – 1184) или минарет Хиральда в Севилье (совр. Испания, 1195).
- Как правило, минареты Магриба и Андалусии строились на прямоугольном основании, иногда это увеличивающиеся кубы, стоящий один на другом.

# Минарет (1199) мечети Кутубийа (1153 г.) в Марракеше



Башня Хиральда в Севилье – бывший минарет Большой мечети Севильи. Сегодня колокольня Севильского собора



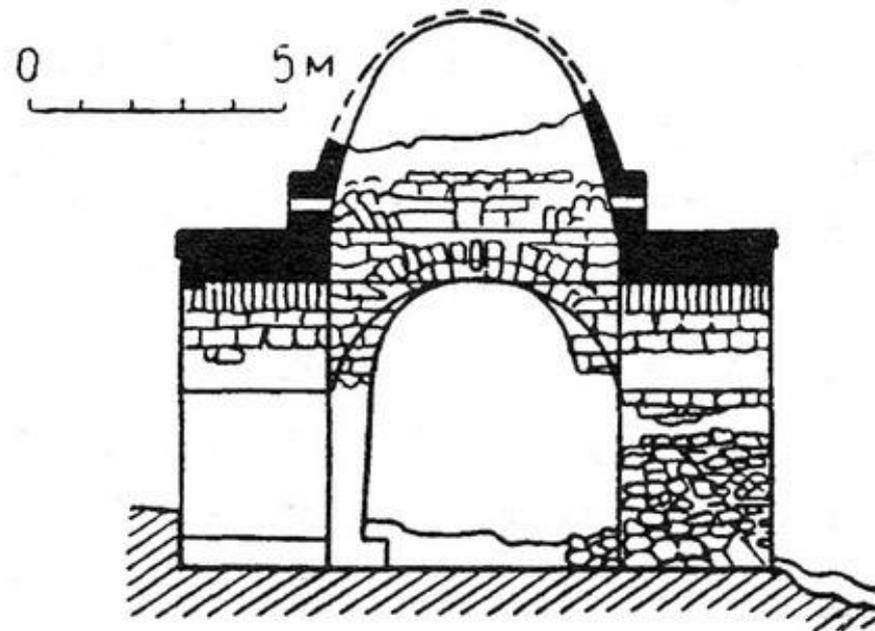
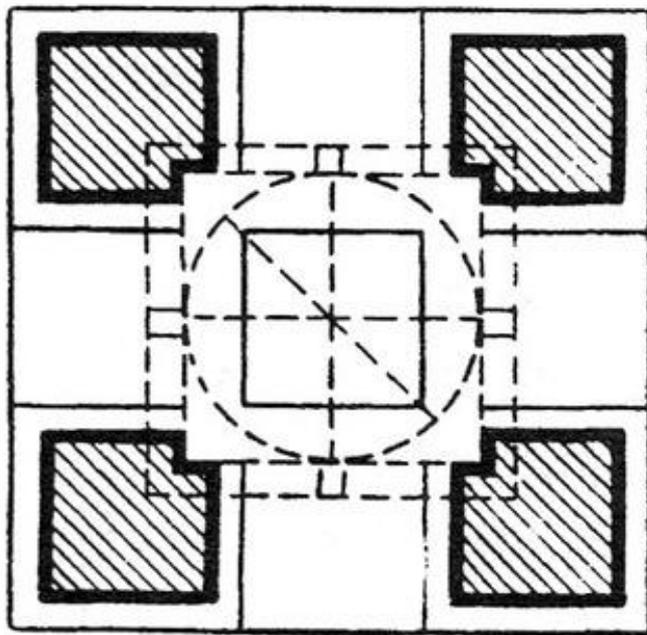


# Минарет Хасана в Рабате



# Иранская мечеть

- В Иране и областях Закавказья и Средней Азии мечеть колонного типа (арабская) не прижилась.
- В основу иранской мечети положена идея чортака («четыре арки») – это наиболее распространенный тип культовой постройки сасанидского Ирана, вместилище священного огня. Он представлял собой каменный павильон, квадратный в плане, с аркой в центре каждой стены и купольным перекрытием.



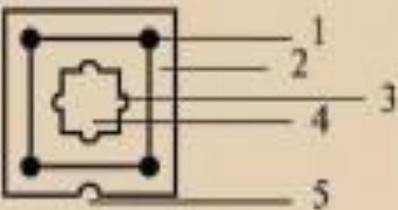
Чортак в Нейсаре. Внешний и внутренний вид, план, разрез



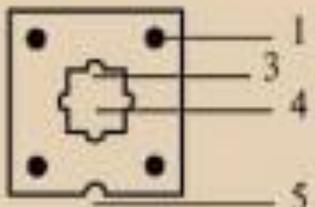
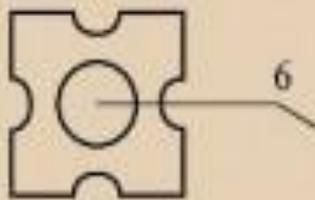
# Айван

- Айван – еще одна традиционная конструкция Древнего Ирана и Месопотамии – высокий зал без передней стены
- Пештак (букв. «передняя арка») – парадный портал в виде выдвинутой на фасад вертикальной прямоугольной рамы

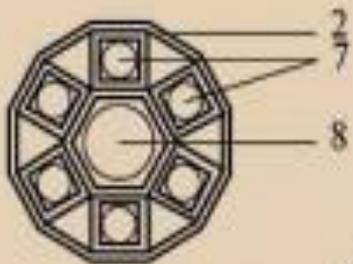
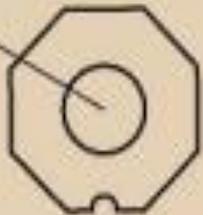
Медресе



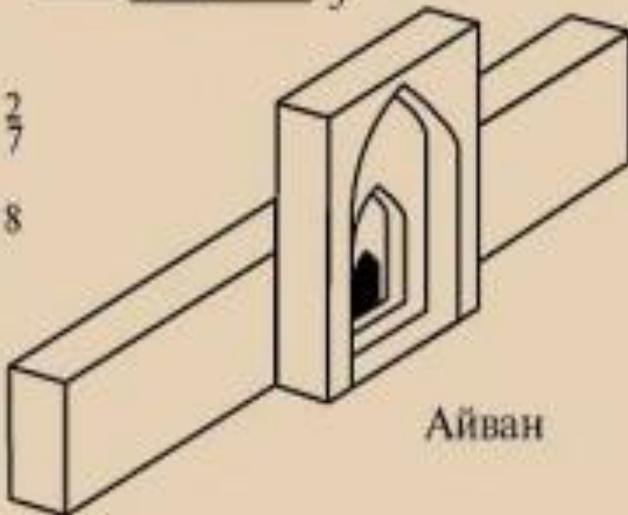
Мечеть



Мавзолей



Торговый купол



Айван

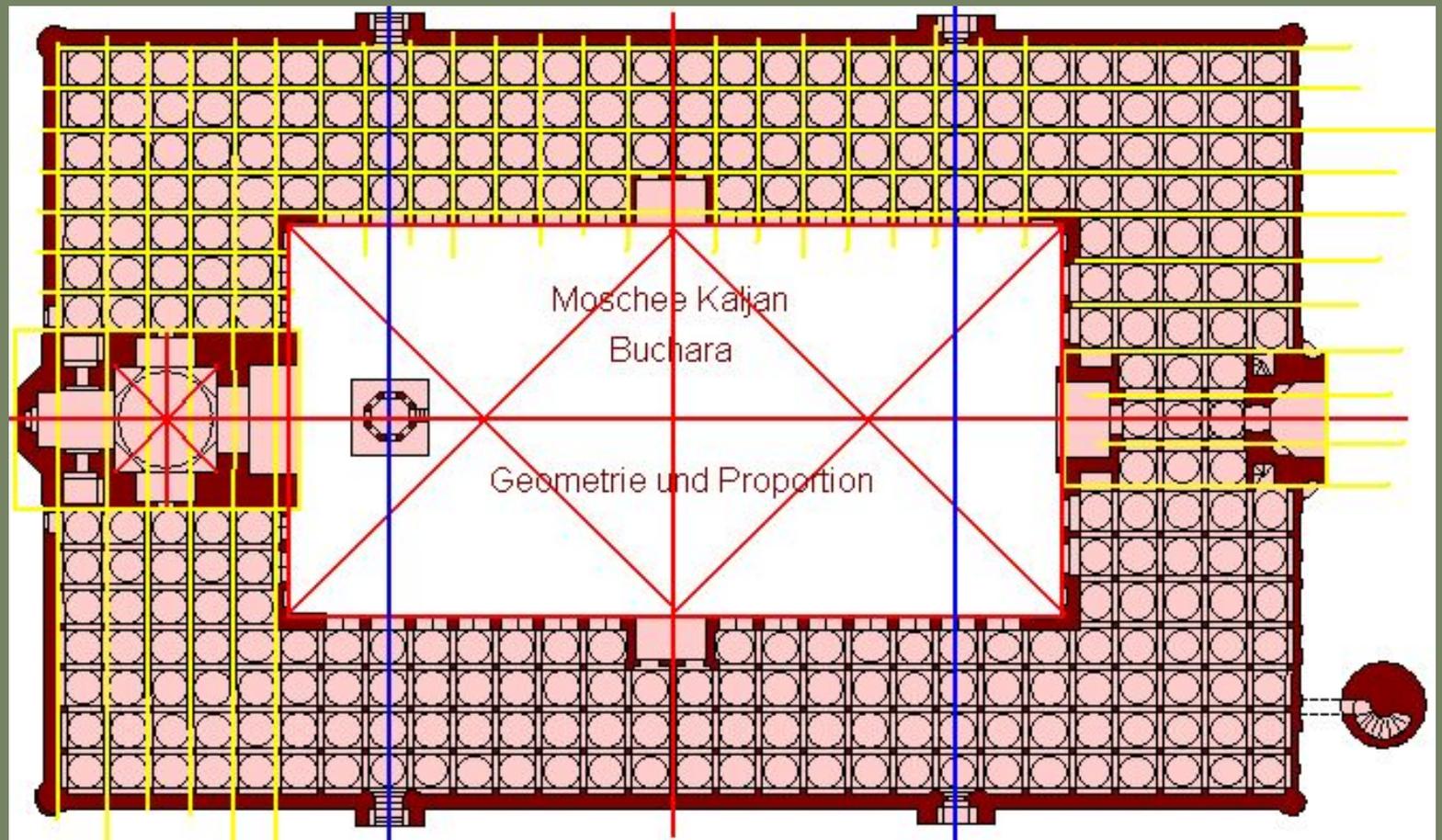
## Типовые структуры в мусульманской архитектуре

1. – Гульдаста – колонны, укрепляющие внутренние углы стен
2. – Стены
3. – Айваны, глубокие ниши в стене
4. – Внутренний дворик
5. – Вход, оформленный айванами
6. – Большие купола
7. – Малые купола над торговыми помещениями
8. – Большой торговый купол



# Мечеть Калян в Бухаре







# Медресе ал-Мустансирийя в Багдаде



# Искусство Турции





# Селемие в Эдирне



<http://shanin.tourbina.ru>

# Ахмадие – «Голубая мечеть»

[www.Islamicwall.com](http://www.Islamicwall.com)



# Искусство Индии

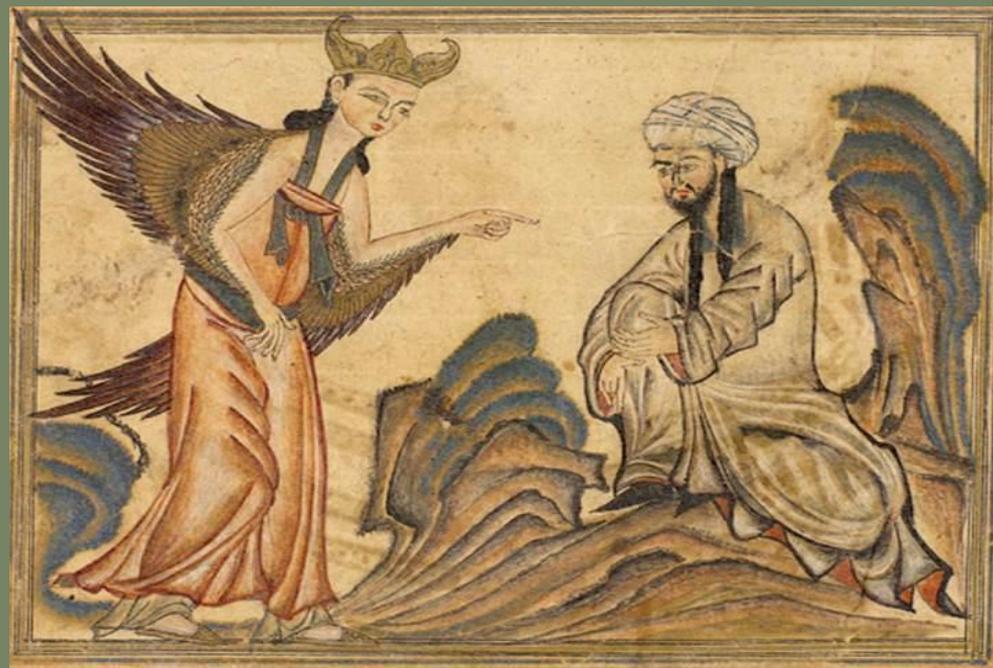


# Истоки арабо-мусульманского искусства

## Божественное откровение □

- Коран

- барака пророка  
Мухаммада



"Всемирная история" Джами аль-Таварих (Сборник летописей) Рашид аль-Дина –  
Тавриз, Персия, 1307 год. Хранится в Эдинбургском университете

# Смысл творчества:

Достижение эстетического идеала,  
передача подлинной совершенной  
красоты.

Что есть совершенная красота в  
мусульманском понимании?

# Характеристики красоты:

- Нравственность
- Функциональность
- Полезность или целесообразность
- Неразрывность формы и содержания
- Соразмерность и согласованность всех элементов произведения

# Мавританский стиль

- Дом А.Д.Мурузи





family-history.ru



family-history.ru

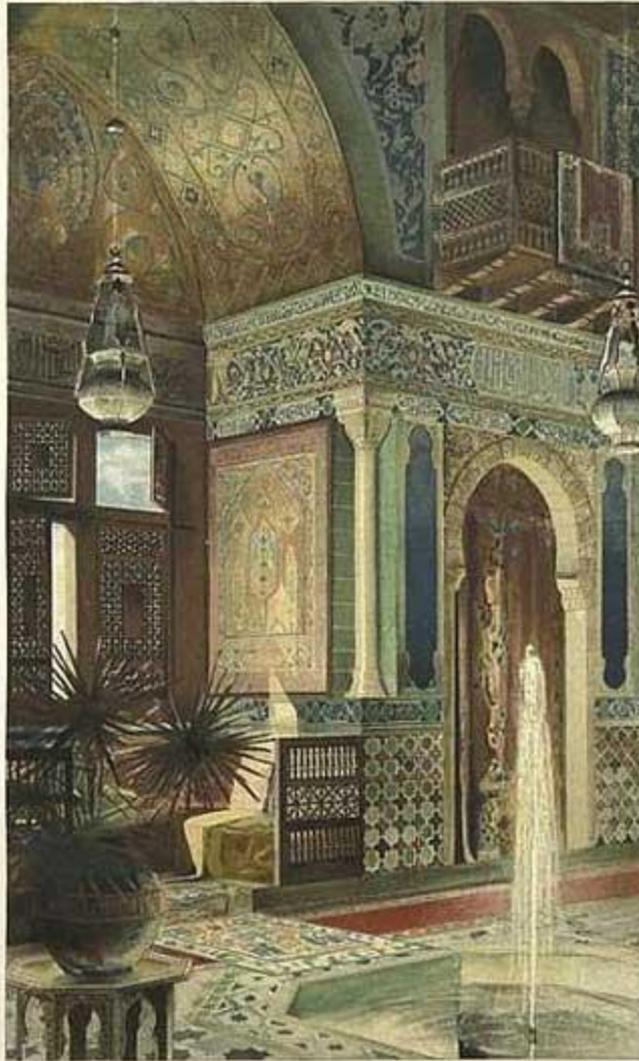
# Ворота дома Мурузи



# Вестибюль дома Мурузи







*1867*

# Особняк Арсения Морозова (Маврический дом)





# Воронцовский дворец в Алушке

