



Роулинг – «Чисто английская магия»

Григорьев Л.М.

Роулинг – после Толкиена и до

Мартина

- Школьная учительница – блестящий автор, но ее сильные стороны: Школа, провинция и чисто английское наследие. Даже не Лондон!
- Она не инкорпорировала (см. «Кубок огня») многие магии, хорошо известные: кельтская (встроена, но не выделена); скандинавская (но общий источник); индийская; китайская; арабская (Аладдина нет);
- Мировая география – в тумане (Гиганты в Албании?)...
- Мало балов, любовных романов, мало музыки и поэзии. Чуть не весь юмор вытягивают Близнецы Уизли и Златопуст...
- Центральная проблема: два гениальных мальчика с похожими стартовыми условиями пошли противоположными путями!
- Магический мир изолирован и неясно, чем занят, когда не воюет.
- Магическое дарование – большая ответственность!

И я тоже Один,



Мрачное Новое Средневековье

- К 20 веку шел технический прогресс, не было уже угрозы Турции.
- Колониализм никого не волновал, большие империалистические войны были впереди. Социальные революции были угрозой
- Искусство уходит сначала в реализм (19 век), потом в импрессионизм, модерн и декаданс – это только о Человеке!
- Западная цивилизация плохо перенесла Первую Мировую войну и появление Коммунизма, Фашизма – чрезмерная девиация от Вестфальского мира и Венского конгресса, от христианства!
- Толкиен 1937 и Уайт в 1940 – еще саркастические...
- Мрак 20-21 веков у Мартина, Толкиена и Роулинг после Второй!
- Это форма осмысления Зла и попытка найти его в Магии?

О чем же Роулинг

пишет

- Замечательная История, особенно Хогвартс, учителя и учебные предметы!
- Ведьмы говорят: можно давать в школе (и в СССР); Родители тебя защищают; надо дружить против Зла!
- Гениальные изобретения: Дементоры, курикулум Хогвартса, Кривой переулок.
- Три дара Смерти – такими подарками надо пользоваться осторожно.
- Кашеева смерть, «кольцо» Сарона до «хокрусов» - опять нет патента!
- Маги изолированы от Общества – у них нет роли Феи и Ведьмы в обществе!
- Экономики магии нет, как обычно, все работают в министерстве?
- Но есть Банк и Гоблины, сбережения, социальные различия среди магов.
- Огромные перепады в мощности магии от природы, обучение шлифует.
- Есть Министерство, советы богатых родителей и газеты – шаг к прогрессу»
- Бюрократы как всегда неадекватны, создают проблемы Дамблдору.

Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry



GROUNDS OF HOGWARTS SCHOOL

HOGWARTS

QUIDDITCH PITCH

WHOMPING WILLOW

SHRIEKING
SHACK

HOGSMEADE

VILLAGE

THE
LAKE

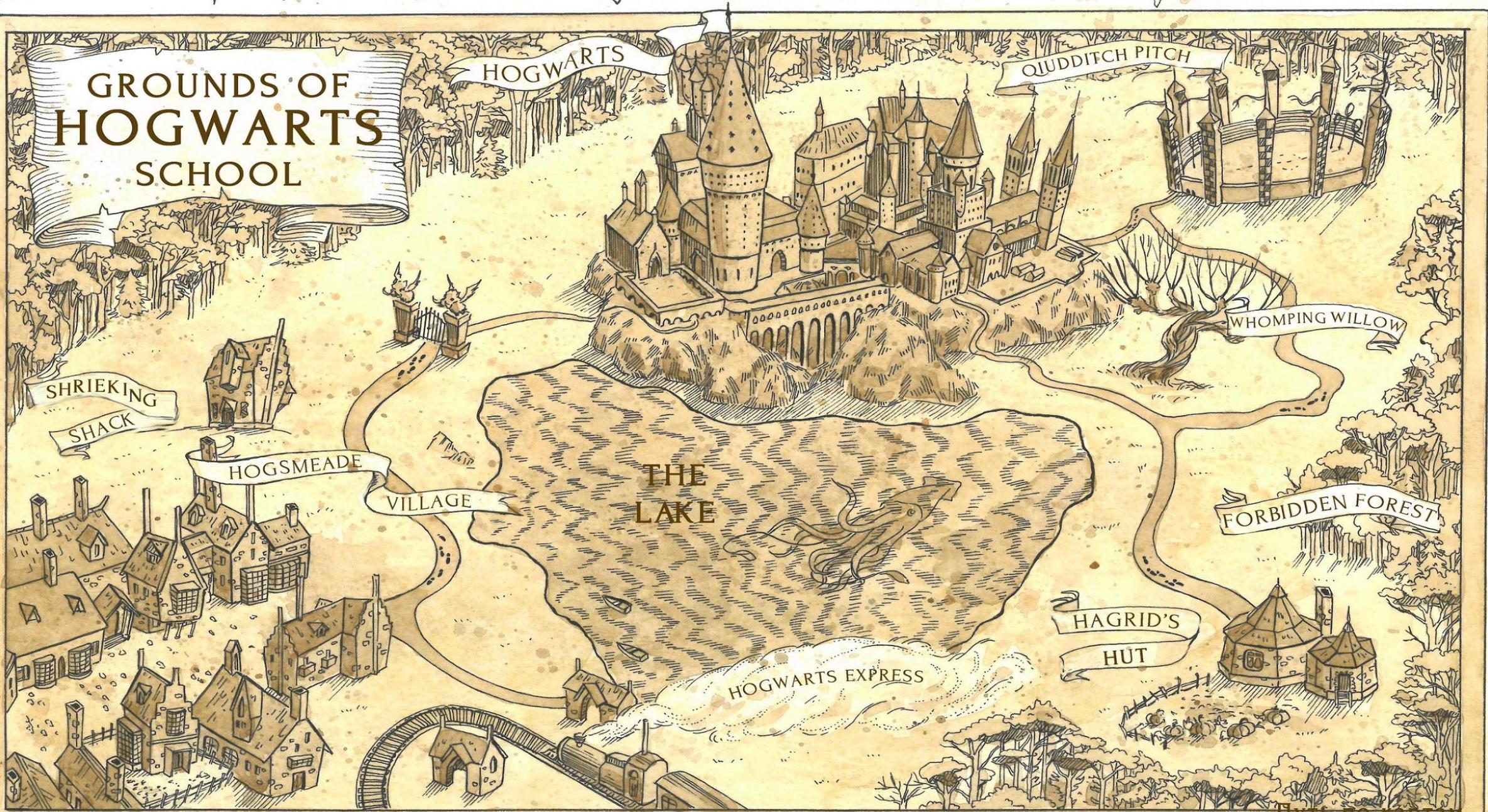
FORBIDDEN FOREST

HAGRID'S
HUT

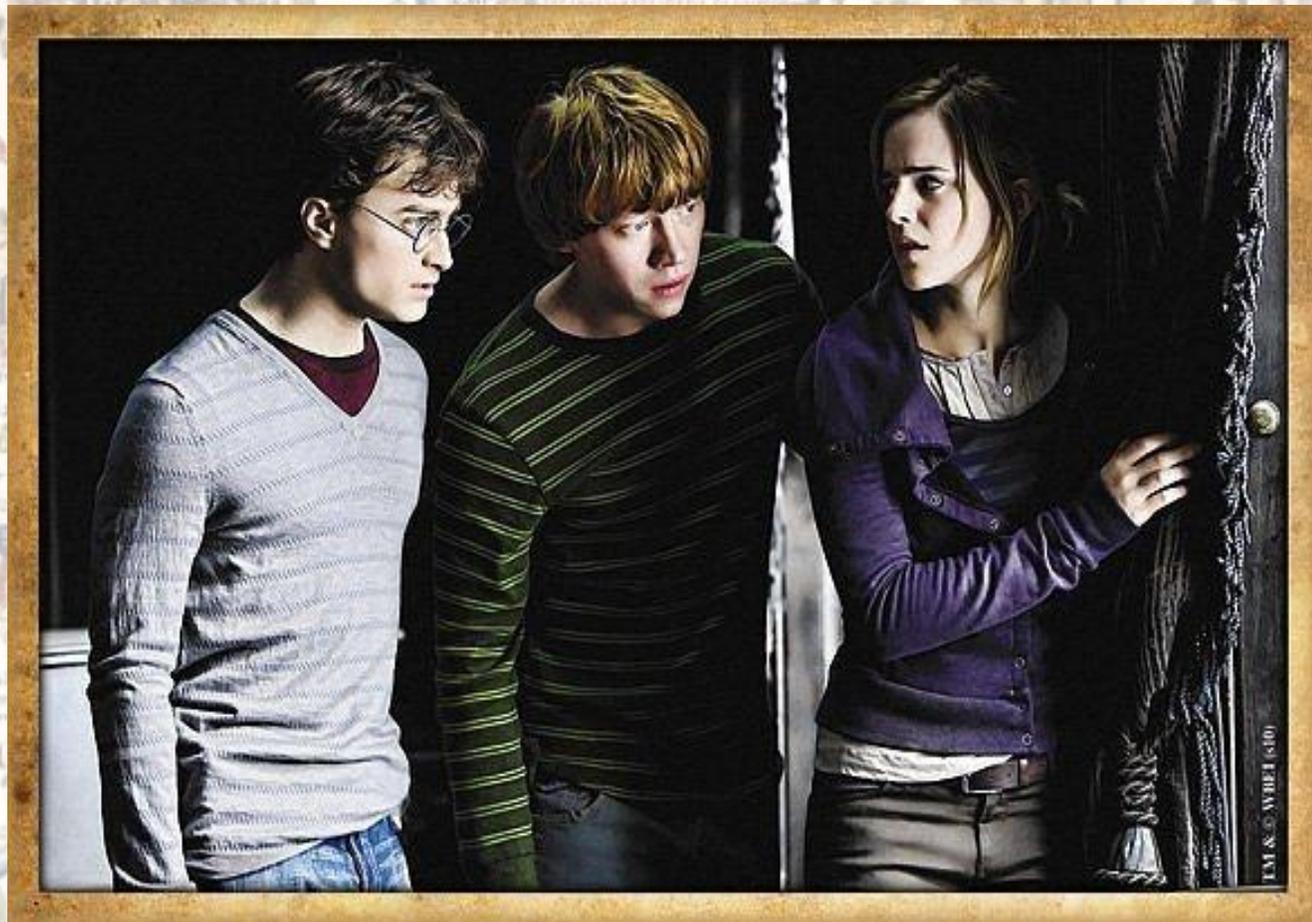
HOGWARTS EXPRESS

Путь по картам

tarot-way.ru



Поттер и Ко



Переплетение сюжетов

- Личная история Гарри Поттера – от обездоленного мальчика до Великого мага и победителя Зла.
- История Магического Пространства от «Даров Смерти» до Гарри.
- История борьбы за власть в Магическом мире...
- История и практика учебы в Магической школе, предметы.
- Волшебный лес, Хагрид и прочее – не исчезают из жизни.
- Некое взаимодействие Министерства Магии и Правительства.
- Борьба со Злом, как в Хоббите: если не остановить – угробит мир.

~~Волан-де-Морт Тот-кого-нельзя-~~ называть



Ведущие характеры у

Роулинг

- Дамблдор – Хранитель, настоящий Профессор и Великий Маг.
- Профессора – разные живые учителя, замечательно!
- Папа и сын Малфои – хорошо узнаваемы в любой школе.
- Пожиратели смерти – кто они?
- В Хогвартсе нет американцев?
- Характеры в общем распределены по факультетам, но Роулинг разводит «хороших – плохих» всего лишь по двум!
- Получается, что Распределяющая Шляпа все знает наперед.
- Воланд собирался оставить только Слизерин (потому что он за чистоту крови)!
- Воители – в общем намек на рыцарство!

Магия какая есть

- **Основа – волшебные палочки, которые можно сделать – технология напоминает сборные луки.**
- **Колдуны зависят от способностей и тренировки, непонятно, почему в 18 лет после школы – уже (взрослый, самостоятельный) Маг!?**
- **Хорошие и плохие маги равны по мощностям, но добрые имеют запас моральной устойчивости.**
- **Магические артефакты – созданы и «выстрелили»!**
- **Непонятно несколько важных пунктов: откуда берутся профессора (нет университета, диссертаций, совета)**
- **Очень запутана история с палочками – кто кого слушает**
- **Непонятно, можно ли творить магию БЕЗ палочек?!**
- **Конец не убедителен – ОНА могла не подтвердить смерть Гарри или – скорее – Воланд должен был сам (!) проверить смерть Героя.**

Четыре факультета – играют

- **Гриффиндор** (*Gryffindor*) — если и не лучшие, то четверть учеников этого факультета: храбрость, честь, благородство. Талисман — лев, цвета — алый и золотой. Декан — преподаватель трансфигурации Минерва Макгонагалл.
- **Пуффендуй** (*Hufflepuff, Хаффлпафф*) — ценит трудолюбие, верность и честность (*fair play*). Декан — преподаватель травологии Помона Стебль. Основатель — Пенелопа Пуффендуй (в оригинале — *Helga Hufflepuff*).
- **Когтевран** (*Ravenclaw, Рэйвенкло, Равенкло*) — ценит ум, творчество, остроумие и мудрость. Популярная когтевранская пословица гласит: «ума палата дороже злата». Декан — профессор заклинаний Филиус Флитвик. Основатель — Кандида Когтевран (в оригинале — *Rovena Ravenclaw*).
- **Слизерин** (*Slytherin*) — ценит хитрость, честолюбие, решительность, находчивость. Салазар Слизерин также определял учеников чаще по чистоте крови. Талисман Слизерина — змея, цвета — зелёный и серебристый. Декан — Северус Снегг, профессор зельеварения.

Из новой реальности: Канадский университет наконец открыл вакансию преподавателя магии

- Обучение будет проводиться на кафедре Магических исследований, названной в честь канадского медиамагната Аллана Слейта — он начинал свою карьеру в качестве гастролирующего мага. Семья Аллана Слейта пожертвовала кафедре два миллиона долларов.
- Успешный кандидат должен иметь докторскую степень в сфере искусства или социальных наук, опыт исследования и преподавания и уметь работать в рамках нескольких дисциплин. Контракт с преподавателем будет заключен на пять лет.
- За 19 лет романы Джоан Роулинг воспитали целое поколение, а Хогвартс стал недоступной мечтой всех будущих школьников. При этом и Хогвартс, и другие школы чародейства — это не только сказочные пространства, у всех них есть реальные прототипы.

Источники Зла в сказках и

- Вечные пороки людей (**жизни** и нарушение заповедей) – и цепь конфликтов, реваншей и ненависти.
- У Роулинг – жажда власти и этническая ненависть параллельно.
- Немного соперничества у тинейджеров, попытка создать доминирующий ганг Малфоем.
- Слабости людей и магов сходные – последствия разные.
- Министерства порождают неадекватность и зло.
- Теория «чистоты расы» сама по себе источник зла!
- Плохой студент – понятно как стал злодеем, это может повториться. Выдающееся зло уникально?
- Другого устойчивого источника зла нет в этой работе?



Следующее занятие:

- Несчастное детство Сироты, Полукровки и Ботаника (это кто?) – все сразу!
- Новая компания в Хогвартсе – двое друзей и Дамлбдор как Один.
- Человеческие отношения и дружба, Долгопупс и Полумна.
- Слава Гарри, ожидания и его психологическое одиночество!
- Какова роль богатства (Поттеры и Уизли)?
- Куда делись другие школы Магов? Почему французы и «болгары»?
- Слишком много жителей в Волшебном лесу: Кентавры, Единороги...
- Трудности личной жизни: Гарри, Гермиона ... Джини, болгарин.
- Модельный ряд – достаточен для подражания? Кого не хватает?

Эволюция врагов в литературных историях

- Мерлин – хороший, а борется он скорее с людскими пороками.
- Саурон и Волан-де-Морт – ужасны. Это эволюция к 20 веку?
- К «Гарри Поттеру» роль людей становится ничтожной. Маглы - жертвы магов или родители магов в лучшем случае.
- В Большом Хоббите люди, Гандальф и другие «расы» сражаются с магией за счет своей стойкости ради «добрых старых времен».
- Но у Мартина старая Европа – это царство пороков людей. Войны сконденсированы, проблески гуманизма исчезли. Не маги испортили картину жизни, а борьба за власть. Это такое Зло, которое уродует все, даже другие пороки отступают.

Герб

**Девиз: «Не
щекочи спящего
дракона!»**

