

* Роман «Обломов»

Ольга

Ильинская и

Агафья

Матвеевна

Урок литературы в 10 классе

* Рассмотреть женские образы романа

* Провести анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами произведения

* **Цель урока**

* Противопоставить образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной, чтобы глубже раскрыть характер главного

* Ольга Ильинская



«Ольга в строгом смысле не была красавица... но если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии. Несколько высокому росту строго отвечала величина головы, величине головы — овал и размеры лица; все это, в свою очередь, гармонировало с плечами, плечи — с станом... Нос образовал чуть заметно выпуклую, грациозную линию; губы тонкие и большею частию сжатые: признак непрерывно устремленной на что-нибудь мысли. То же присутствие говорящей мысли светилось в зорком, всегда бодром, ничего не пропускающем взгляде темных, серо-голубых глаз. Брови придавали особенную красоту глазам: они не были дугообразны, не округляли глаз двумя тоненькими, нащипанными пальцем ниточками — нет, это были две русые, пушистые, почти прямые полоски, которые редко лежали симметрично: одна на линию была выше другой, от этого над бровью лежала маленькая складка, в которой как будто что-то говорило, будто там покоилась мысль.

Ходила Ольга с наклоненной немного вперед головой, так стройно, благородно покоившейся на тонкой, гордой, шее; двигалась всем телом

* Агафья Матвеевна

“...с голой шеей и локтями.

Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и все выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил.

Платье сидело на ней в обтяжку: видно, что она не прибегала ни к какому искусству, даже к лишней юбке, чтоб увеличить объем бедр и уменьшить талию. От этого даже и закрытый бюст ее, когда она была без платка, мог бы послужить живописцу или скульптору моделью крепкой, здоровой груди, не нарушая ее скромности. Платье ее, в отношении к нарядной шали и парадному чепцу, казалось старо и поношено”.

Агафья Матвеевна: вдова; трудолюбива, неподлая от природы, честна и добросовестна, ограничена, “помешана” на хозяйстве, несамостоятельна, очень домашняя.



* Внешность

Обе женщины привлекательны: одна грацией, другая статью

Ольга Ильинская

В ней
ни ко
ника
ее об
был
га
пре

Агафья

ВНЕШНЯЯ

* Социальное происхождение

Ольга Ильинская

Агафья Пшеницына

Взрослая, ольга и агафья
приваивают сородичей.
Отличительная черта
культуры. Дети
и взрослые
Хорошо знают
культуру

Взрослая, ольга и агафья
приваивают сородичей.
Отличительная черта
культуры. Дети
и взрослые
Хорошо знают
культуру

* Роль в жизни Обломова

Ольга Ильинская

Ее любовь одухотворенна, но

эгоистична:

она вкладывает в Обломова свои усилия и
свои мечты, она пробит будущего

Обломов, который не может
который не может сделать ничего
. Обломов не может ставить ее совет
и в жизни не может. С ее помощью
предлагает ему мечту о будущем
ее душа не может жить без Обломова.

Она была для Обломова той, благодаря
Обломову, благодаря которой
халат и испытать романтическую
любовь.

Анна Ильинская

Ее любовь самозабвенна и жертвенна,
держится на душевной привязанности
и выражается в постоянной работе.

Она восприняла Обломова таким,
какой он есть, не пытаясь его изменить
или избавиться от таких его

Она была для Обломова той, благодаря
которой он смог жить и работать
С ее помощью он смог жить и работать
Она была для Обломова той, благодаря
которой он смог жить и работать
Она была для Обломова той, благодаря
которой он смог жить и работать

Она была для Обломова той, благодаря
которой он смог жить и работать
Обломов, наконец, надел свой халат,
нашел свое человеческое счастье и
покой.

***Подумаем над прочитанным**

***Любила ли Ольга Обломова?**

**Для Ольги «жизнь –
обязанность, долг,
следовательно,
любовь – тоже долг».
Чувства Ольги
рассудочны, им
недостает сердечности,
самоотречения.**

**Любовь Пшеницыной
не рациональна, а
сердечна.
Ее чувство сродни
материнской,
охранительной
любви. С Агафьей
Матвеевной Обломов
строит свою «Обломовку»**

* «...бесподобная насмешливая, бойкая Ольга...видит все смешные особенности героя, не обманываясь нисколько, играет ими, почти наслаждается ими и обманывается только в расчётах на твёрдые основы характера Обломова.» А.В.Дружинин

* Сравните высказывания критиков об Агафье Матвеевне и Ольге.. ДРУЖИНИНА,Н Добролюбова, А. Григорьева

«Она готова на эту борьбу, тоскует по ней и постоянно страшится, чтоб её тихое счастье с Штольцем не превратилось во что-то, подходящее к обломовской апатии.» Н.А. Добролюбов

«...беспристрастный и не потемнённый теориями ум выберет, как выбрал Обломов, Агафью Матвеевну, - не потому только, что локти соблазнительны и что она хорошо готовит пироги, - а потому, что она гораздо больше женщина, чем Ольга.» А.Григорьев

* Письменный ответ на вопрос: «С каким из суждений вы согласны? Почему?»

*** Домашнее задание:**