

ДОКЛАД К СЕМИНАРУ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

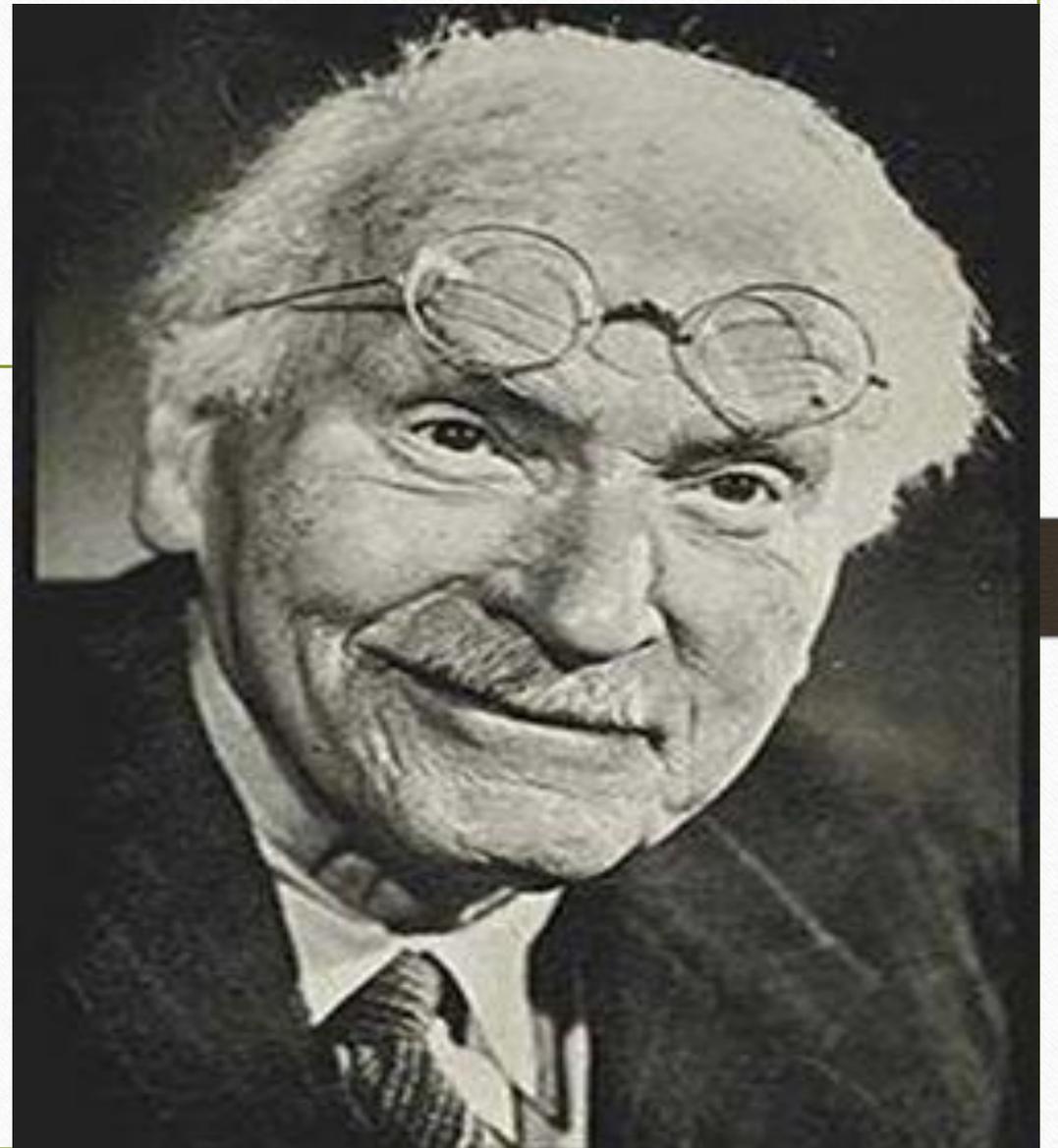
**Тема : АНАЛИТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ
ЛИЧНОСТИ**

**Подготовлен
студенткой группы
3117Г, направления ГМУ
Медвинской Юлией**

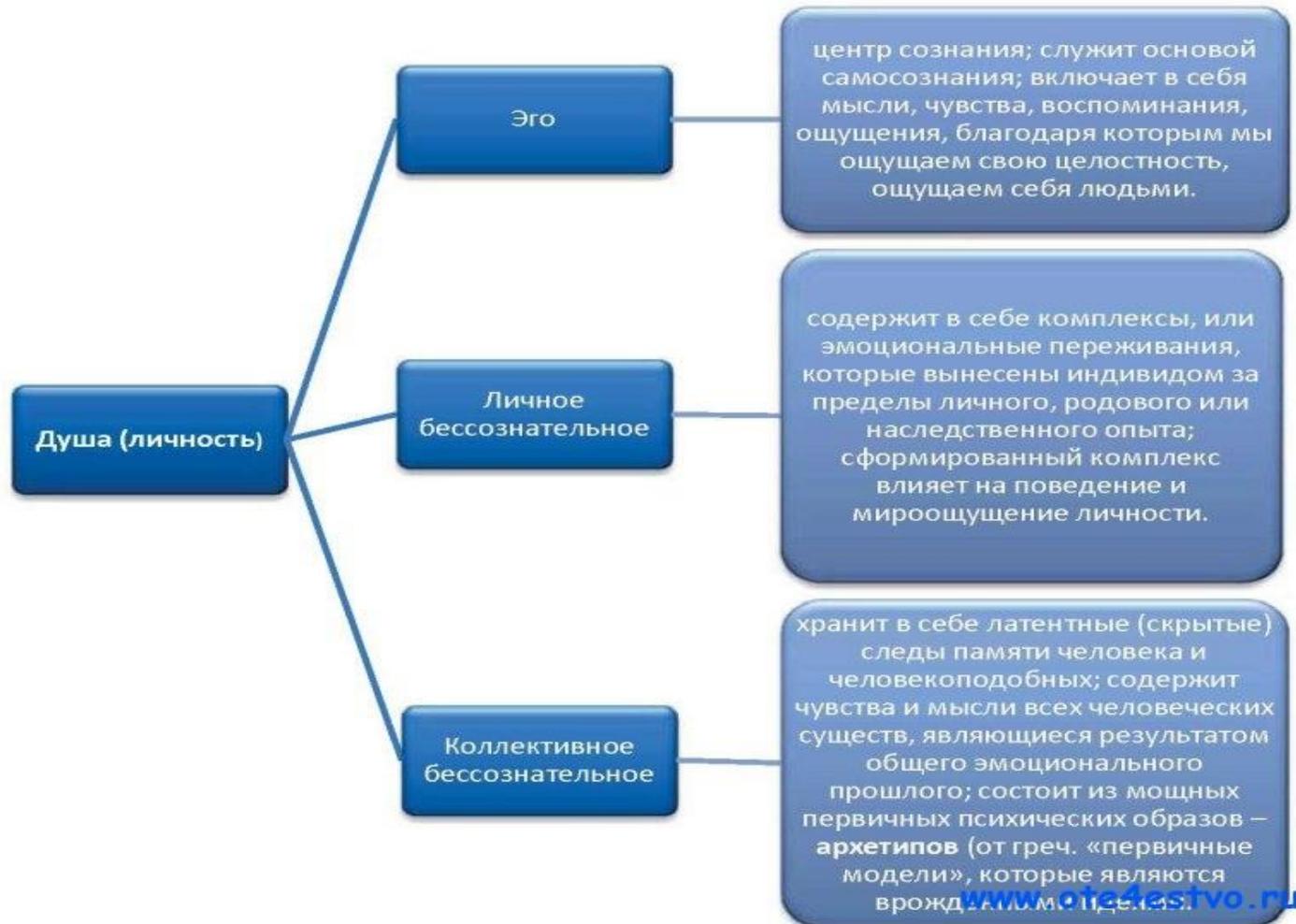
Карл Густав Юнг (нем. *Carl Gustav Jung*

[*'karl 'gustaf 'jʊŋ*]) (26 июля 1875, Кесвиль, Тургау, Швейцария — 6 июня 1961, Кюснахт, кантон Цюрих, Швейцария) — швейцарский психиатр и педагог, основоположник одного из направлений глубинной психологии — аналитической психологии.

- Задачей аналитической психологии Юнг считал толкование архетипических образов, возникающих у пациентов. Юнг развил учение о коллективном бессознательном, в образах (архетипах) которого видел источник общечеловеческой символики, в том числе мифов и сновидений («Метаморфозы и символы либидо»). Цель психотерапии согласно Юнгу — осуществление индивидуации личности.
- Также получила известность концепция психологических типов Юнга.



Аналитическая теория личности Карла Густава Юнга
Структура личности



Юнг утверждал, что *душа* (в теории Юнга термин, аналогичный личности) состоит из трех отдельных, но взаимодействующих структур: эго, личного бессознательного и коллективного бессознательного

Архетипы. Юнг высказал гипотезу о том, что коллективное бессознательное состоит из мощных первичных психических образов, так называемых *архетипов* (буквально, "первичных моделей")* (Jung, 1968).

Архетипы – врожденные идеи или воспоминания, которые предрасполагают людей воспринимать, переживать и реагировать на события определенным образом. В действительности, это не воспоминания или образы как таковые, а скорее, именно предрасполагающие факторы, под влиянием которых люди проявляют в своем поведении универсальные модели восприятия, мышления и действия в ответ на какой-либо объект или событие.

Врожденной здесь является именно тенденция реагировать эмоционально, когнитивно и поведенчески на конкретные ситуации, – например, при неожиданном столкновении с родителями, любимым человеком, незнакомцем, со змеей или смертью.

Психологические типы личности по К. Юнгу

Таблица 4-2. Примеры архетипов, описанных Юнгом

Архетип	Определение	Символы
Анима	Бессознательная женская сторона личности мужчины	Женщина, Дева Мария, Мона Лиза
Анимус	Бессознательная мужская сторона личности женщины	Мужчина, Иисус Христос, Дон Жуан
Маска, личина	Социальная роль человека, проистекающая из общественных ожиданий и обучения в раннем возрасте	Театральная маска
Тень	Бессознательная противоположность того, что индивид настойчиво утверждает в сознании	Сатана, Гитлер, Хуссейн
Самость, я сам	Воплощение цельности и гармонии, регулирующий центр личности	Мандала
Мудрец	Персонификация жизненной мудрости и зрелости	Пророк
Бог	Конечное проявление психической реальности, спроецированной на внешний мир	Солнечное око

* **Архетип** (греч. *архетипов* от "архн" – "начало" и "типоз" – "образ") – в позднеантичной философии прообраз, идея.

Юнг полагал, что каждый архетип связан с тенденцией выражать определенного типа чувства и мысли в отношении соответствующего объекта или ситуации.

Количество архетипов в коллективном бессознательном может быть неограниченным. Однако особое внимание в теоретической системе Юнга уделяется:



Самость — наиболее важный архетип в теории Юнга. Самость представляет собой сердцевину личности, вокруг которой организованы все другие элементы



Персона (от латинского слова "persona", обозначающего "маска") — это наше публичное лицо, то есть то, как мы проявляем себя в отношениях с другими людьми. Персона обозначает множество ролей, которые мы проигрываем в соответствии с социальными требованиями.



Тень - представляет подавленную темную, дурную и животную сторону личности, но при этом Юнг рассматривал тень как источник жизненной силы, спонтанности и творческого начала в жизни индивидуума



АНИМА и АНИМУС – в этих архетипах выражение признания Юнгом врожденной андрогинной природы людей. **Анима** представляет собой внутренний образ женщины в мужчине, его бессознательную женскую сторону; в то время как **анимус** — внутренний образ мужчины в женщине, её бессознательная мужская сторона

Эго-направленность

У самости существует два способа, две установки такой интеграции:

- экстраверсия — установка, заключающаяся в том, чтобы наполнить врожденные архетипы внешней информацией (ориентация на объект);
- интроверсия — ориентация на внутренний мир, на собственные переживания (на субъект).

Экстраверсия — ориентация на объект.

Интроверсия — ориентация на внутренний мир, на собственные переживания.

Юнг выделял четыре подтипа переработки информации:

- мыслительный
- чувственный
- ощущающий
- интуитивный.

Таким образом, в типологии Юнга можно выделить восемь подтипов личности.

Направленности	Экстраверты	Интроверты
Функции психики		
Мышление	Экстраверты мыслительного типа	Интроверты мыслительного типа
Ощущение	Экстраверты чувствующего типа	Интроверты чувствующего типа
Чувство	Экстраверты ощущающего типа	Интроверты ощущающего типа
Интуиция	Экстраверты интуитивного типа	Интроверты интуитивного типа



Стадии развития по Юнгу

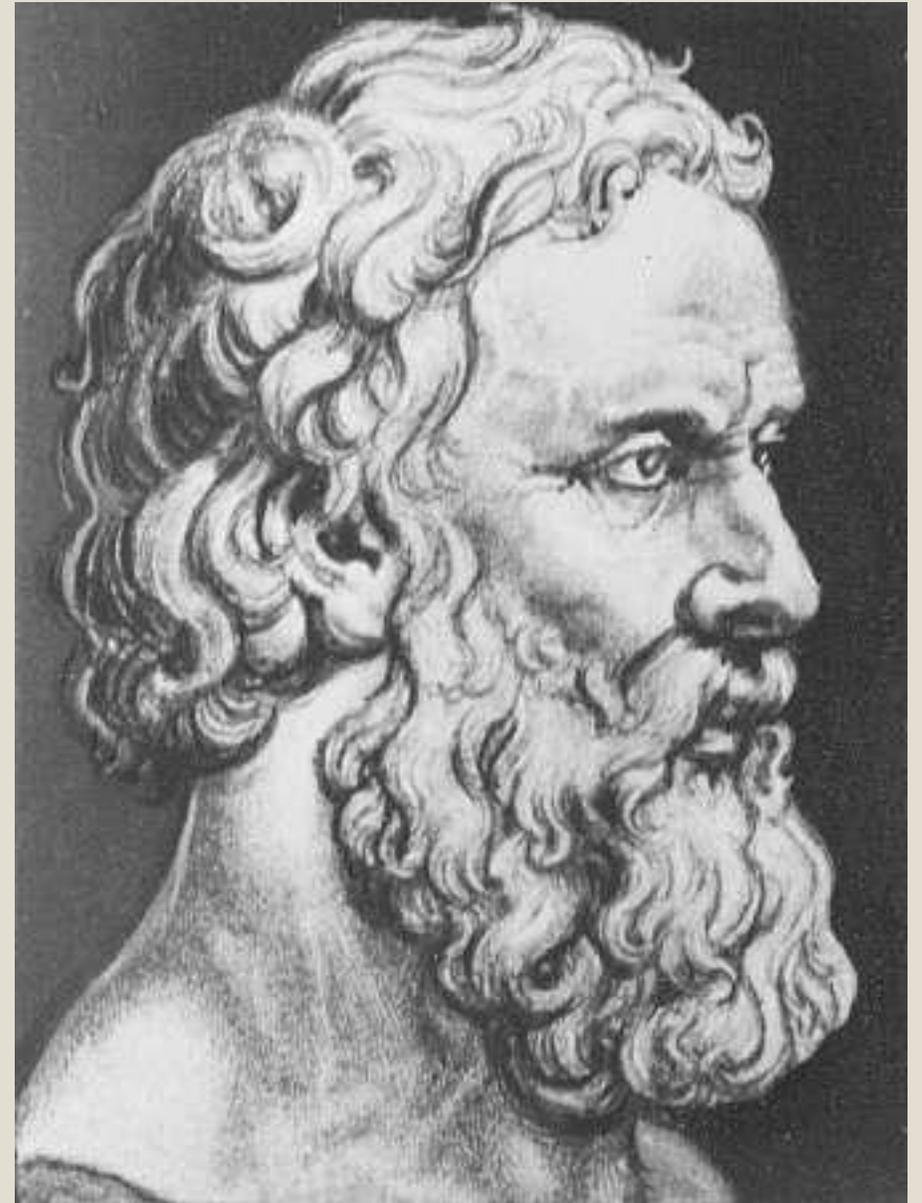


- — полное формирования Эго (минимальное использование Маски), потом интеграция Тени, потом интеграция Анимы/Анимуса и в идеале замена Эго Самостью (Бог внутри нас).



Согласно аналитической теории, личность — это совокупность врожденных и реализованных архетипов, а структура личности определяется как индивидуальное своеобразие соотношения отдельных свойств архетипов, отдельных блоков бессознательного и сознательного, а также экстравертированной или интровертированной установок личности.

Ответ на контрольный вопрос «Почему одни люди более агрессивны, чем другие?» можно теоретически сформулировать следующим образом: потому что они родились с соответствующими архетипами (воина, преступника и т. д.) и социальная среда позволила им «наполнить» эти архетипы.





***Встреча двух личностей
подобна контакту
двух химических веществ:
если есть малейшая реакция,
изменяются оба элемента.***

Карл Густав Юнг



**Благодарю за
внимание**