Культура России в начале XIX века

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ, ЛИТЕРАТУРА, МУЗЫКА, ТЕАТР, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

ОБЩИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В НАЧАЛЕ 19 ВЕКА

К началу XIX в. Россия была самым крупным государством в Европе.

В первой половине века наблюдается заметный рост промышленности. Продолжают развиваться капиталистические отношения.

Основную массу населения России, по-прежнему, составляли крестьяне, из них больше половины крепостных.

Катализатором, усилившим свободолюбивые настроения стала Отечественная война 1812 г.

Александр I пообещал реформы, но они постоянно откладывались, что стало основной причиной выступления декабристов на Сенатской площади в 1825г.

СПОРЫ О БУДУЩЕМ РОССИИ

Западники

видели в странах Западной Европы осуществление идей закона, порядка, долга, справедливости. Обсуждали общие перспективы развития страны в связи с историей других европейских стран. Первостепенной была проблема прав личности.

П.Я. Чаадаев, профессор Т. Н. Грановский, историк и правовед К. Д. Кавелин , А. И. Герцен, В. Г. Белинский и др.

Славянофилы

протестовали против односторонней подражательности Западу. Призывая людей обратиться к своим историческим основам, традициям и идеалам, славянофилы способствовали пробуждению национального сознания.

Ю.Ф. Самарин, А.С. Хомяков, братья К.С. и И.С. Аксаковы, И. В. и П.В. Киреевские

КЛАССИЦИЗМ

- (от лат. classicus - образцовый) - стиль **в искусстве XVII - XIX веков**, ориентировавшийся на **античность.** В основе классицизма лежит **жесткая нормативная эстетика неукоснительного соблюдения правил, канонов и единств**. В живописи и скульптуре классицистические правила предполагали **логичное развертывание сюжета, ясность и однозначность характеров, четкое композиционное построение с делением на планы**. Цвет играл в классицизме подчиненную роль, служил для расстановки смысловых акцентов.
- В архитектуре классицизм **провозгласил возращение античного ордера, геометрическую правильность объемов, регулярность планировки.** Характерными элементами зодчества этой эпохи становятся портики с колоннами, рельефы, фризы, статуи. Развитие классицизма во многом связано с деятельностью академий художеств.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- Уход от прямолинейности классицизма,
- Подчеркнутая субъективность подхода к миру,
- Культ чувства,
- Культ природы,
- Культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности,
- Утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий,
- Внимание уделяется душевному миру человека, на первом месте стоят чувства, а не разум и великие идеи.

РОМАНТИЗМ

- - это идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре **конца 18 века - первой половины 19 века**, как реакция на эстетику классицизма. Один из основных постулатов романтизма, противоположный классицизму, — **утверждение личности человека, его мыслей и мировосприятия в качестве главной ценности в искусстве**.
- **Романтизм зародился как литературное течение, но оказал значительное влияние на музыку и меньшее на живопись**. В изобразительном искусстве Романтизм наиболее ярко проявился в живописи и графике, меньше - в архитектуре.
- В 18 веке излюбленными мотивами художников были горные пейзажи и живописные руины. Его основные черты - динамичность композиции, объёмная пространственность, насыщенный колорит, светотень.

РЕАЛИЗМ

- Имея своей особенностью познание конкретного человека, романтизм стал основой для последующего зарождения и становления реалистического направления, утвердившегося в искусстве **во второй половине 19 века**. Характерной особенностью реализма являлось **обращение к теме современного народного быта, утверждение новой тематики в искусстве — жизни крестьян.**

ЛИТЕРАТУРА

Первую треть XIX в., называют **«золотым веком» русской культуры**, которая прошла большой **путь развития от классицизма и сентиментализма,** которые еще господствовали в начале века, **до прогрессивного романтизма 20–30-х годов и критического реализма, утвердившегося в 40–50-х годах.**

Именно литература определила название этого времени как «золотого века». **Утверждаются многие основополагающие принципы, определившие ее дальнейшее развитие: народность, высокие гуманистические идеалы, гражданственность и чувство национального самосознания, патриотизм, поиски социальной справедливости.**



НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН

«Марфа Посадница, или Покорение Новгорода», «История государства Российского», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»



ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

баллады



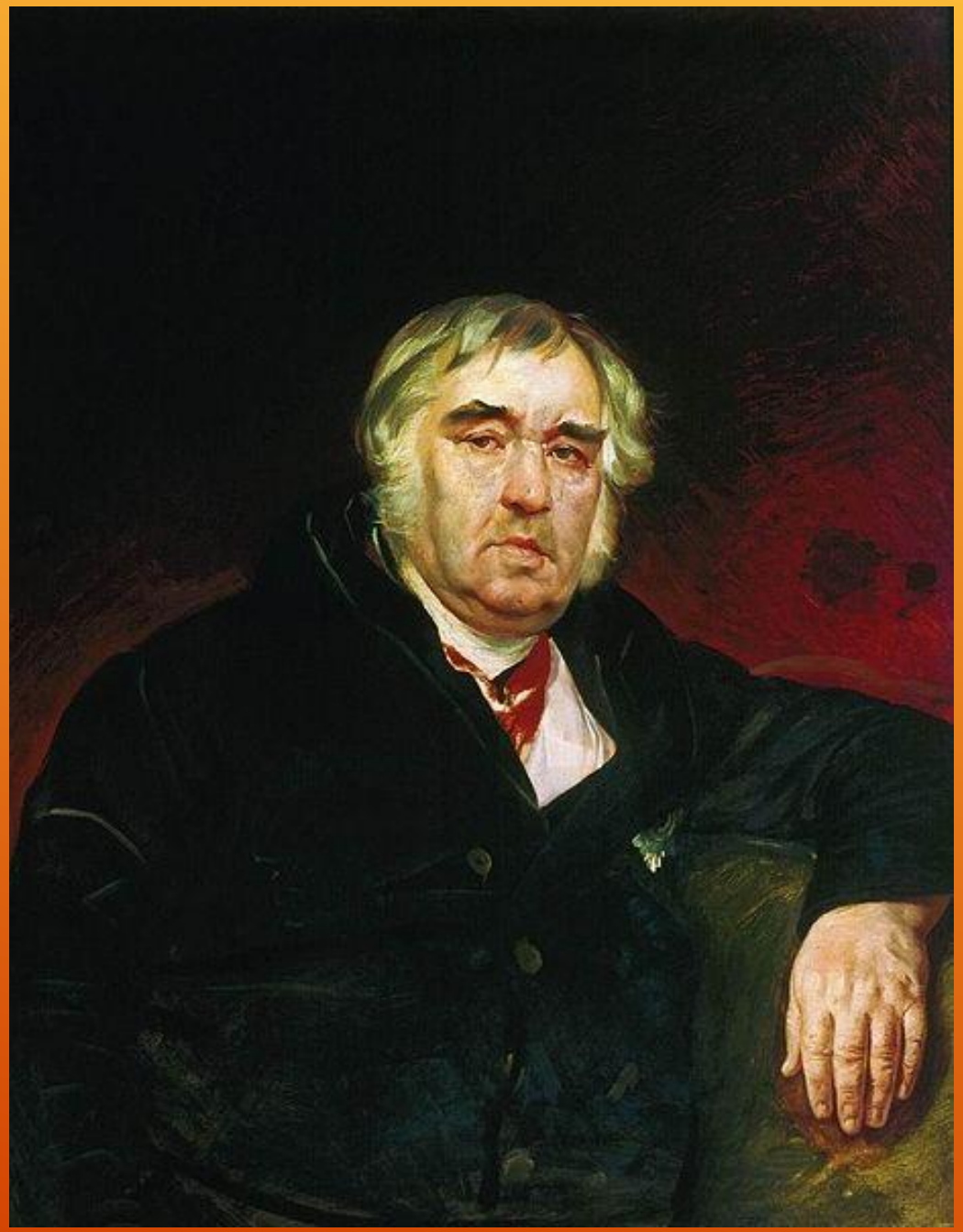
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

«Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Дубровский» и т.д.



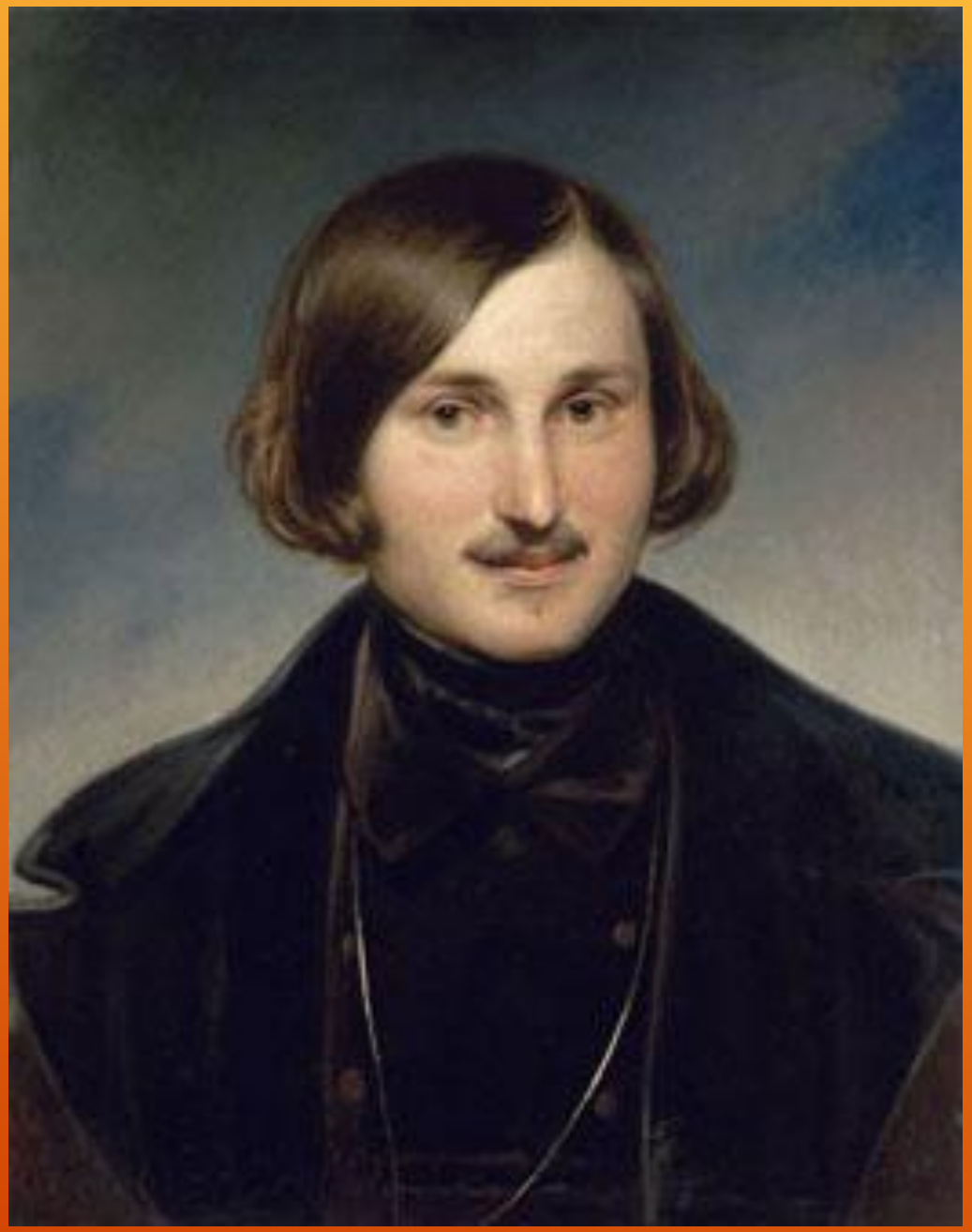
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

«Герой нашего времени», «Мцыри», «Маскарад», «Демон» и т.д.



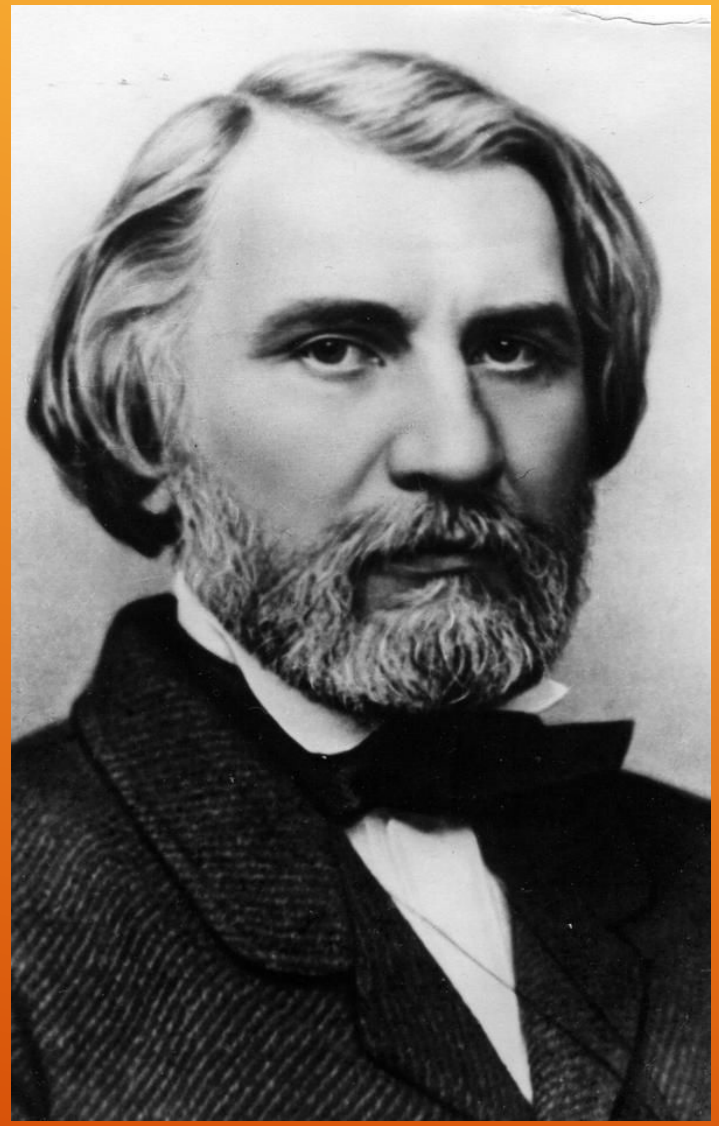
ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ

баснописец



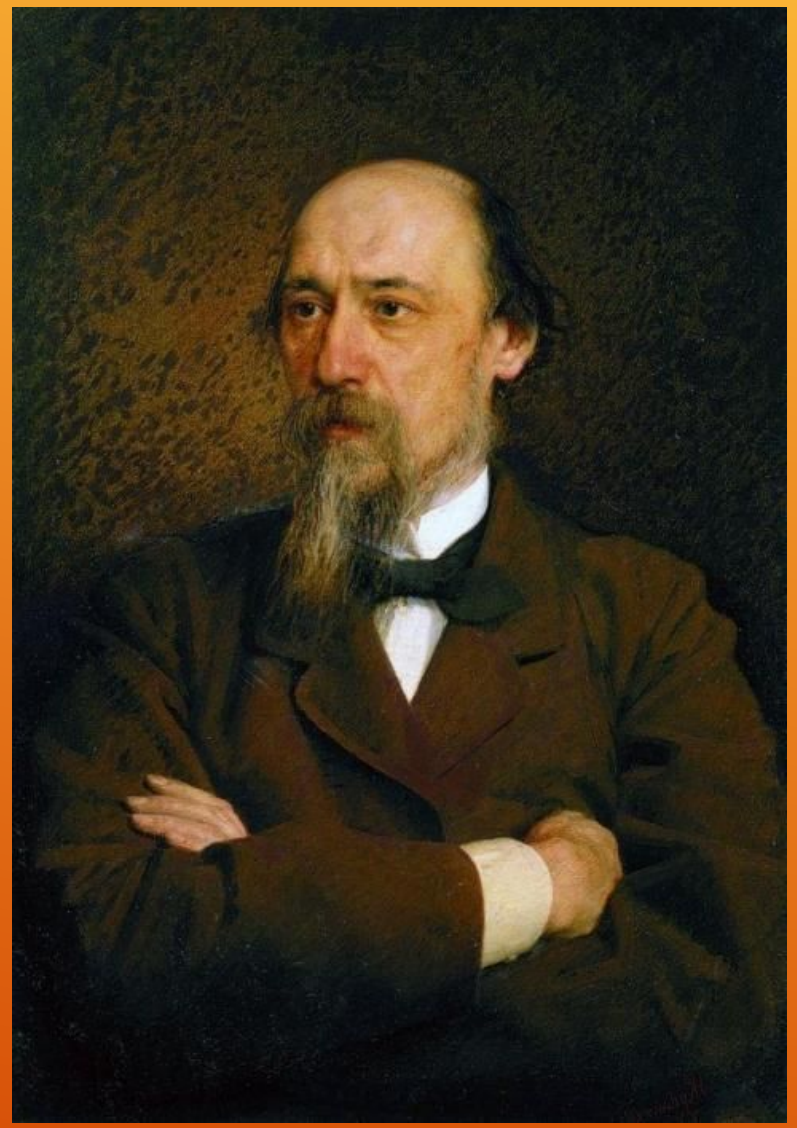
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

«Мертвые души», «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести» и др.



ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника», «Отцы и дети» и др.



НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

«Кому на Руси жить хорошо», «Крестьянские дети», «Поэт и гражданин» и др.

МУЗЫКА

Один из наиболее любимых жанров музыкального искусства в первой четверти XIX в. – романс. Романсы конца XVIII – начала XIX в. – преимущественно лирические, окрашенные сентиментальными настроениями. Постепенно в России формируется вполне самостоятельная и оригинальная музыкальная школа.

Среди талантливых композиторов первой трети XIX в. – **А.Н. Верстовский**, **А.А. Алябьев** (автор свыше 200 романсов и песен и в том числе исключительно популярного «Соловья»), **А.Л. Гурилев.**



МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»),
«Руслан и Людмила»
«Камаринская»,
«Арагонская хота»,
«Ночь в Мадриде»



АЛЕКСАНДР ДАРГОМЫЖСКИЙ

Оперы «Русалка» и «Каменный гость»

ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

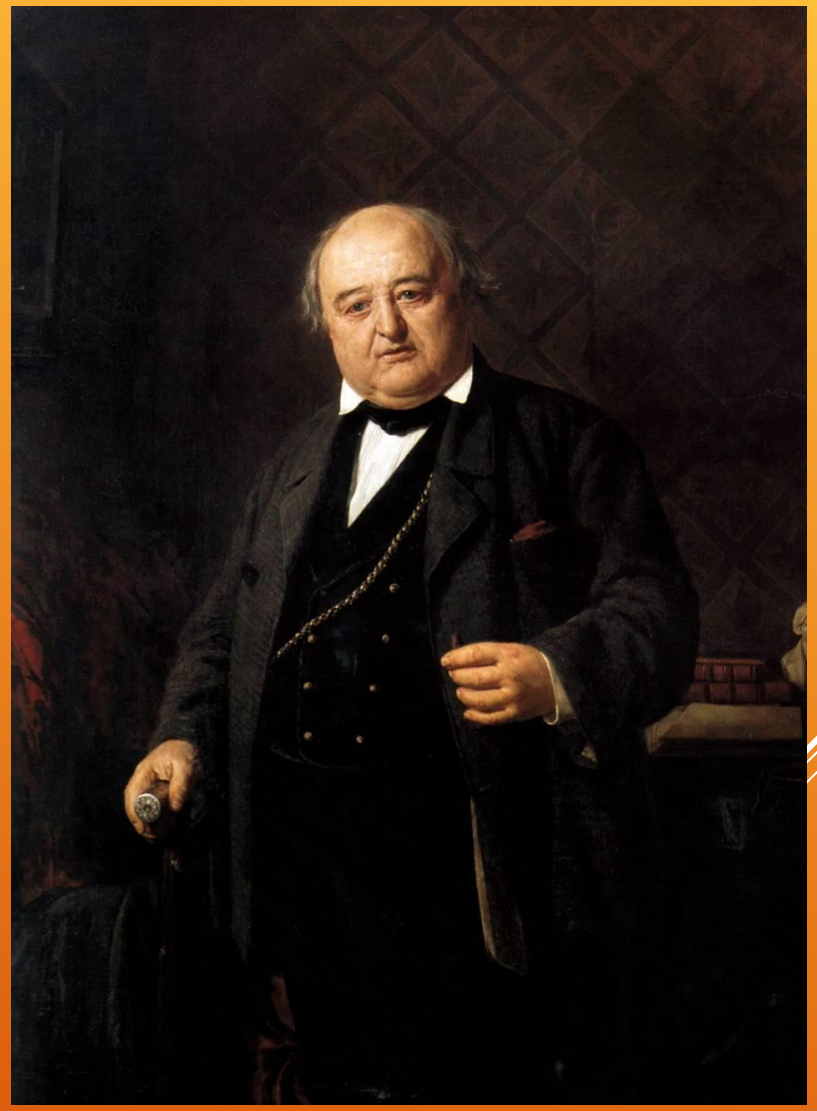
- Благодаря его инициативе петербургские ценители музыки могли слушать произведения **Гайдна, Моцарта, Баха.** Впервые прозвучали в Петербурге некоторые партитуры Бетховена.
- Громадным успехом пользовались в русской столице композиторы **Ф. Лист и Г. Берлиоз.**

ТЕАТР

- первой половины XIX в. **приобрел крупное общественное значение**. Классическими произведениями драматургии этого периода наряду с «Ревизором» **Н. Гоголя** являлись «Горе от ума» **А.С. Грибоедова** и позднее в начале 50-х годов первые пьесы **Н. Островского**.
- В первой половине века в России существовали **различные виды театров**. **Крепостные театры** принадлежали известным русским аристократическим фамилиям – **Шереметевым, Апраксиным, Юсуповым**. Однако они играли все меньшую роль в театральной жизни. Лучшие актеры переходят из них на казенную сцену. В 20–40-х годах в Москве в Малом театре во всем блеске раскрылось **многогранное сценическое дарование сына крепостного крестьянина М.С. Щепкина**. По выражению Герцена, он «первый стал не театрален на театре». Другими замечательными артистами в Петербурге и Москве были **А. Мартынов, В. Каратыгин, В. Самойлов, П. Мочалов.**
- Успехи **русского балетного театра** были связаны во многом с именами знаменитых французских постановщиков **Дидло и Перро**. Среди русских танцовщиц следует назвать **Истомину.**

ТЕАТР (АВДОТЬЯ ИСТОМИНА. МИХАИЛ ЩЕПКИН)





ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРА

- Живопись в первой половине XIX века **приобрела гораздо большую значимость** в жизни общества, чем это было в XVIII веке. Развитие национального самосознания **подняло интерес народа к национальной культуре и истории, к отечественным талантам**. Вследствие чего в течение первой четверти столетия впервые **возникли общественные организации, основной задачей которых ставилось развитие искусств**. Среди этих организаций были такие, как **Вольное общество любителей словесности, наук и художеств, Общество поощрения художников**. Появились **специальные журналы**, предпринимались первые **попытки коллекционирования и показа русского искусства.** В практику **Академии художеств с начала века вошли периодические выставки, которые привлекали немало посетителей**. При этом большим достижением был **допуск на эти выставки по определенным дням простого народа**, что вызывало, тем не менее, возражения некоторых журнальных критиков.



ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ ИВАНОВ

«МАРФА ПОСАДНИЦА»
1808 ГОД



ВЛАДИМИР ЛУКИЧ БОРОВИКОВСКИЙ

«Портрет Лопухиной»



ОРЕСТ АДАМОВИЧ КИПРЕНСКИЙ

«Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Васильевича Давыдова», «Портрет А.С. Пушкина», «Портрет Д.Хвостовой»



ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ТРОПИНИН

«Мальчик с мёртвым щеглёнком», «Портрет Арсения Тропинина», «Золотошвейка», «Кружевница»



АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВИЧ ВЕНЕЦИАНОВ

«Спящий пастушок», «На пашне. Весна», «Захарка»



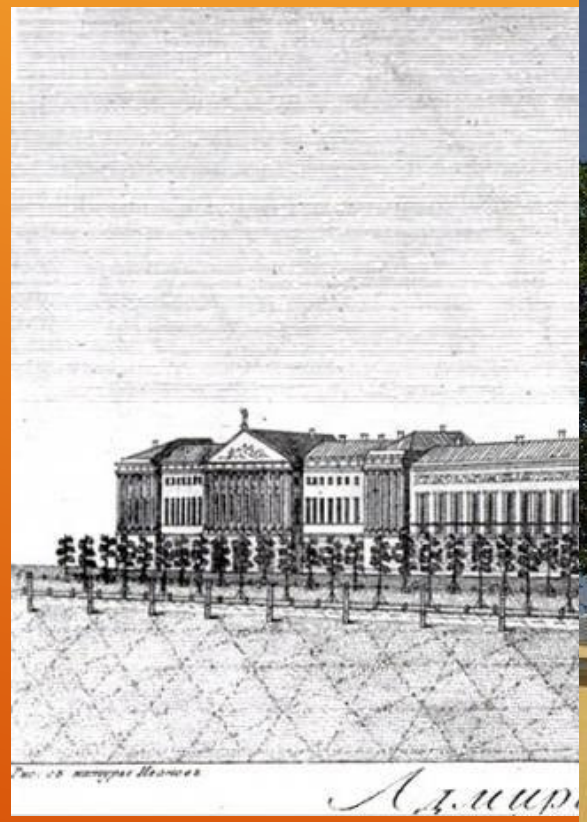
КАРЛ БРЮЛЛОВ

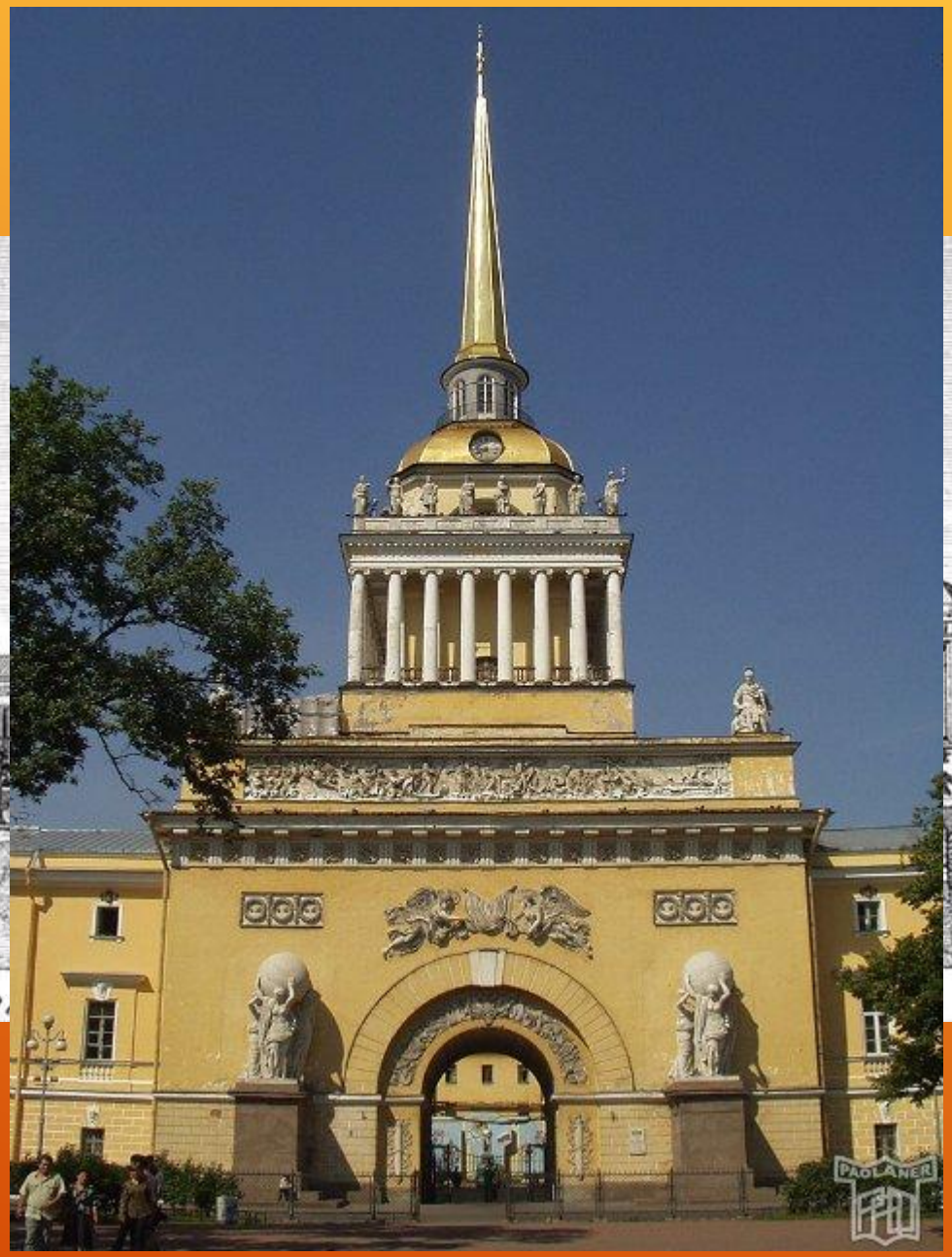
«Всадница»,
«Итальянский полдень»,
«Последний день Помпеи»

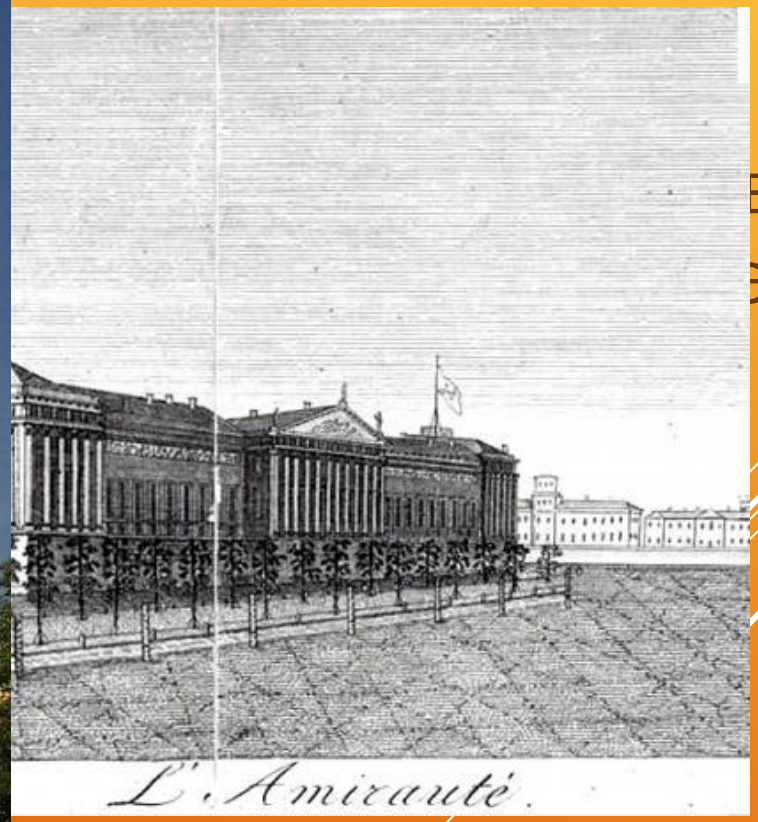


ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ ФЕДОТОВ

«Завтрак аристократа», «Сватовство майора», «Разборчивая невеста», «Вдовушка»







В

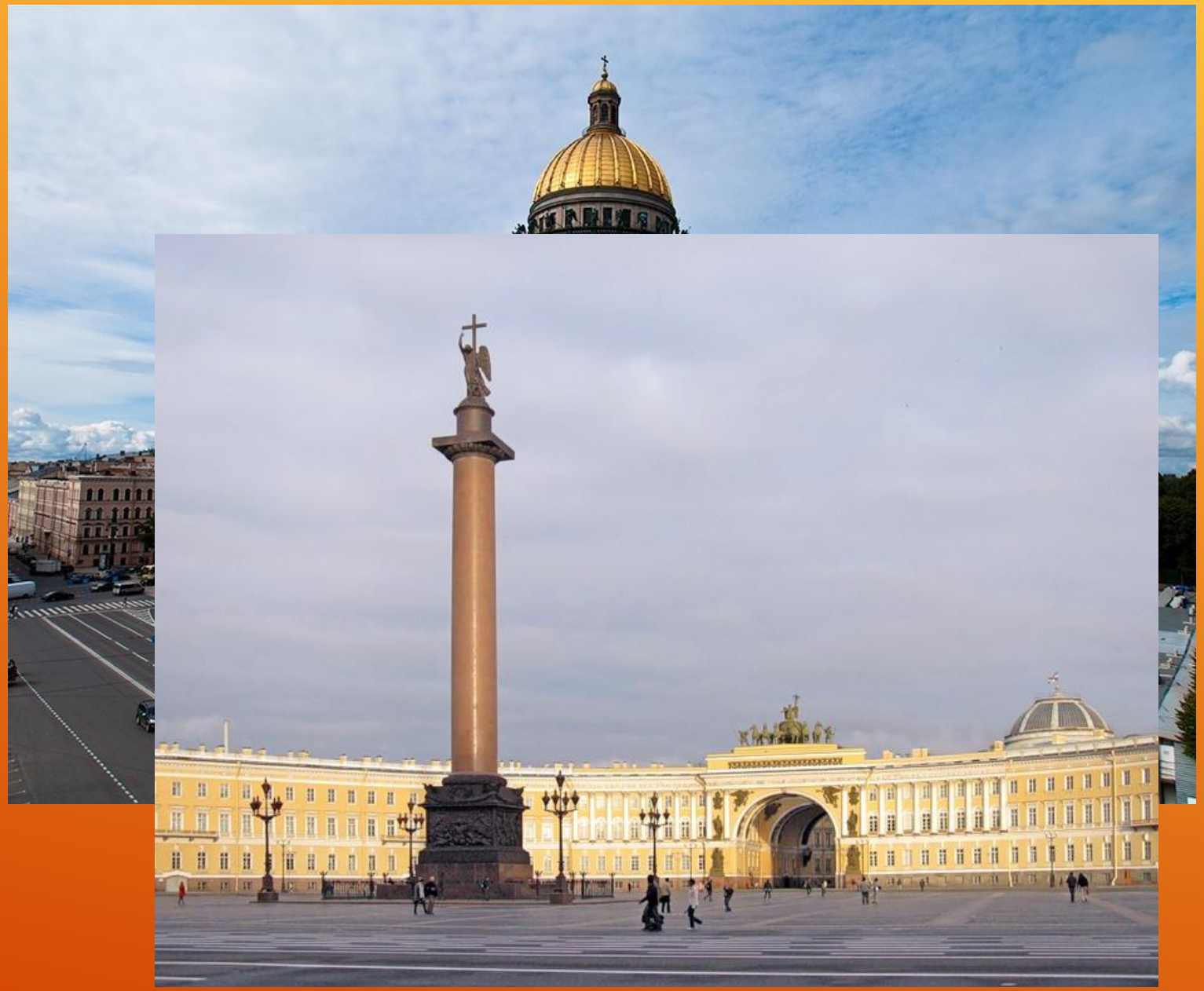
В

е



8920. P. Z. - ST. PETERSBOURG.
LA CATHEDRALE DE KASAN.

8920. С.ПЕТЕРБУРГЪ.
Соборъ Казанской Божьей Матери.



ОГЮСТ МОНФЕРРАН

Исаакиевский собор

Александрийская колонна



КОНСТАНТИН ТОН

Храм Христа Спасителя

Оружейная палата

Николаевский (Ленинградский) вокзал



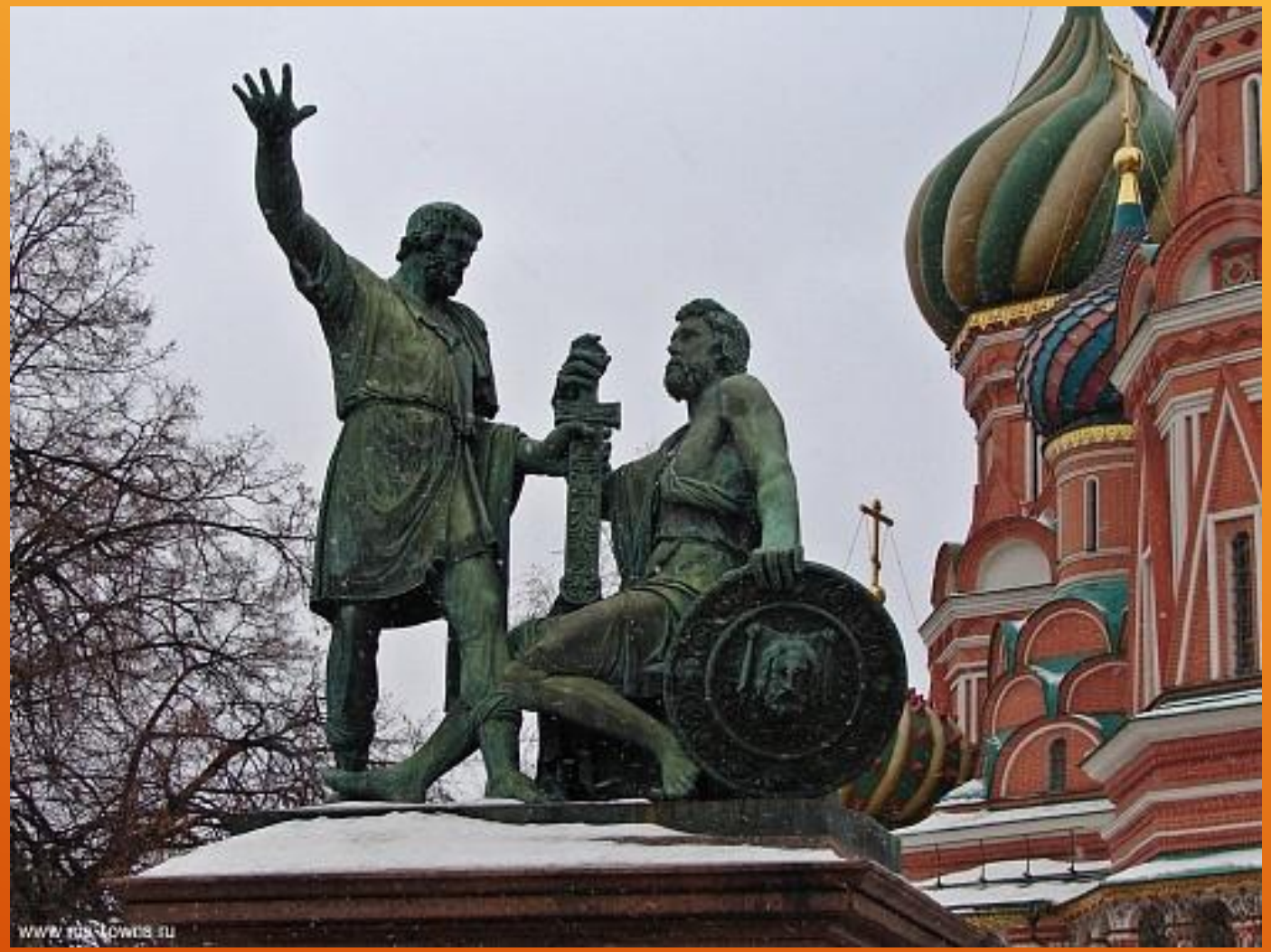
ОСИП БОВЕ

Реконструкция Москвы после пожара 1812 года

Большой театр

Театральная площадь

Градская больница



И.П. МАРТОС

Памятник Минину и Пожарскому



П.К. КЛОДТ

«Укротители коней» на Аничковом мосту