

История японской живописи



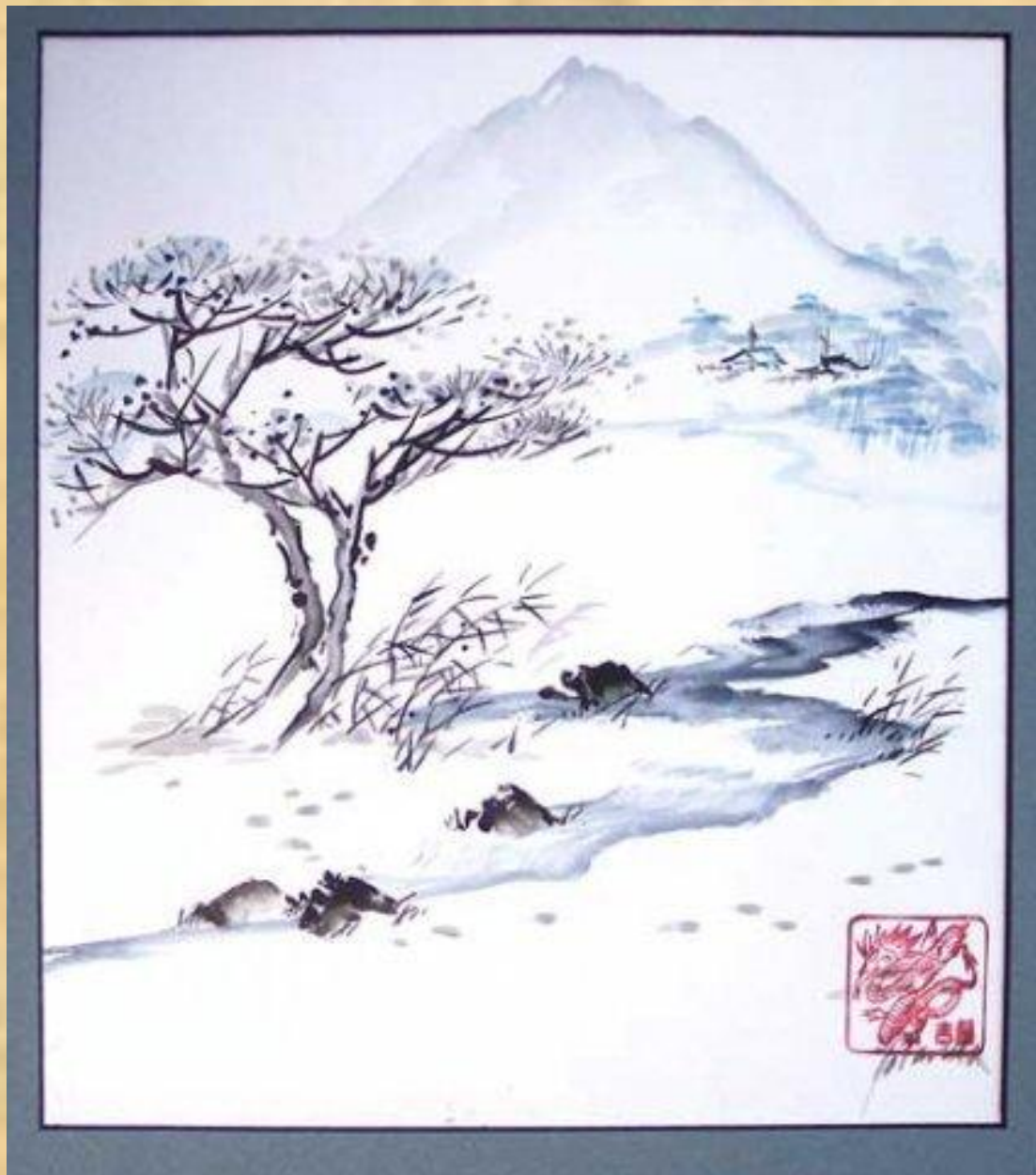
выделяют направление ямато-э,
картины представляют собой
горизонтальные свитки, которыми
иллюстрировали литературные
произведения. В XIV веке развивается
стиль суми-э (монохромная акварель), а
в первой половине XVII века художники
начинают печатать укиё-э — гравюры на
дереве, изображавшие популярных
актёров театра кабуки и пейзажи.
Влияние популярности гравюр укиё-э на
европейское искусство XVIII века
называют японизмом.



Большая волна в
Канагава Больша
я волна в
Канагава,
Кацусика Хokusai

Японская живопись (絵画 «картина, рисунок») — один из наиболее древних и изысканных из японских видов искусств, характеризуется широким разнообразием жанров и стилей.

Для японской живописи, как и для литературы, характерно отведение ведущего места природе и изображение её в качестве носительницы божественного начала.



В X-XII веках стиль **ямато-э** стал господствующим в живописи, хотя произведения сугубо религиозного характера все еще писались в китайском стиле. В этот период получила распространение техника нанесения контуров рисунка мельчайшей золотой фольгой.





日本

В Японии каллиграфия считается одним из видов искусств и носит название сёдо (書道 «*путь письма*»). Наравне с рисованием каллиграфия преподаётся в школах.

Искусство каллиграфии было завезено в Японию вместе с китайской письменностью. В старину в Японии признаком культурного человека считалось владение искусством каллиграфии. Существует несколько различных стилей написания иероглифов. Совершенствованием стилей написания иероглифов занимались буддийские монахи.



С 1615г., после падения осакского замка и поражения войск военного диктатора Тоетоми Хидэеси, в истории Японии наступает новый период, получивший название **эпохи Эдо**. Этот период, длившийся до середины XIX века, характеризуется глубокими изменениями, происходившими в культурном развитии страны.

Традиционные жанры японской живописи - пейзаж, цветы и птицы находят новое осмысление. Это уже не отвлеченные образы в китайском стиле, а конкретные изображения родной природы, её красоты и величия.

Многие работы посвящены восходу и закату солнца, определенному часу дня, праздникам любования луной и цветами вишни и сливы, ирисовым садам в цвету, холмам, покрытым снегом, летним вечерам в пригороде Эдо, рекам, по которым плывут зажженные фонарики в праздник Бон, и другим темам.

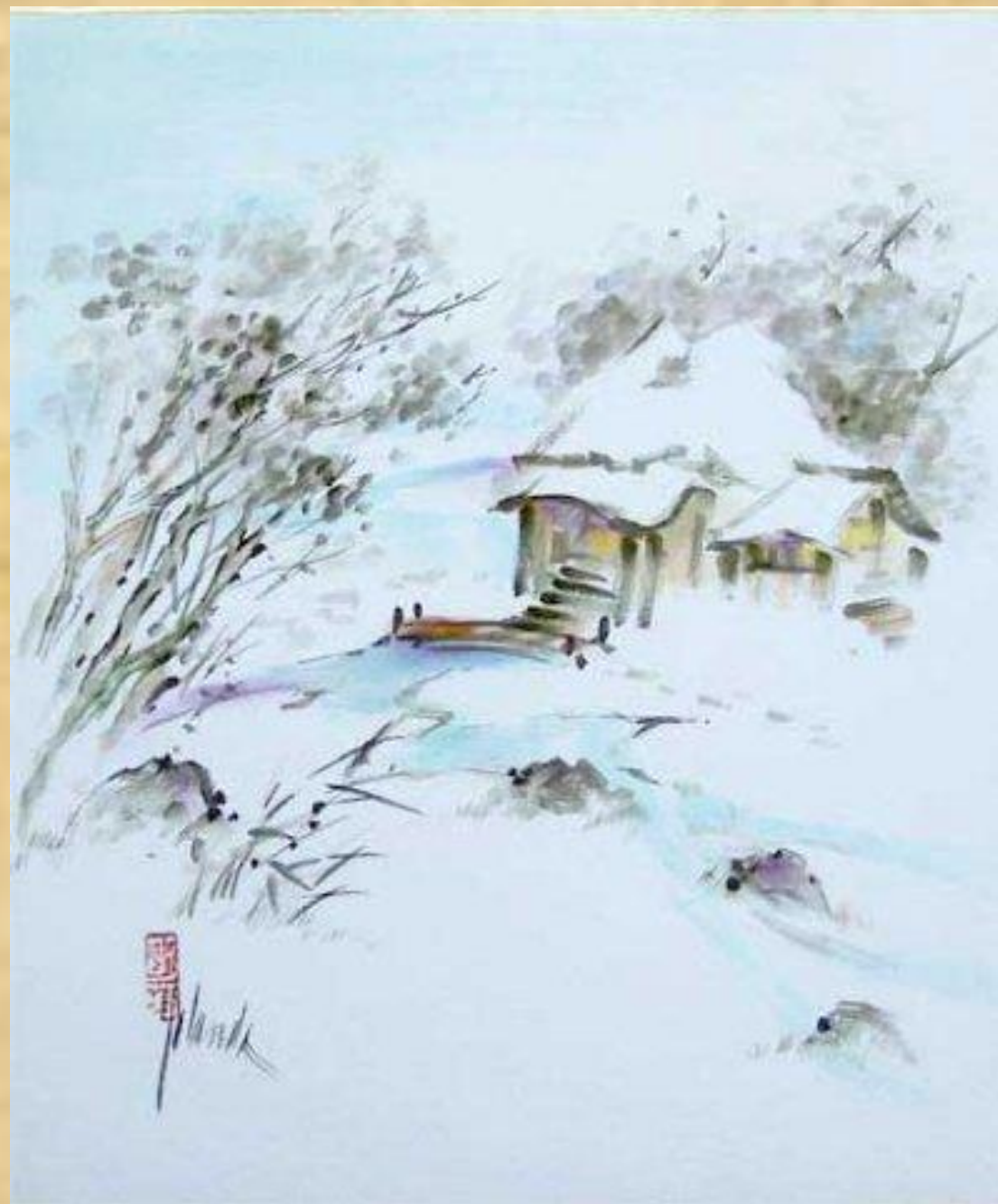
Японские пейзажи.



Пейзажная живопись Японии получила развитие уже в XIV веке. В ней к этому времени выделились два основных направления: **ямато-э - придворная живопись светского направления**, основанная на сочетании четких, плоских силуэтов и декоративных цветовых пятен, и **суйбокуга (или сумиё-э) - монохромная живопись тушью**, зародившаяся в дзэнбуддийских монастырях, где проповедовались интуиция и созерцание как путь достижения истины. **Главное место в суйбокуга заняла живопись "гор и вод" («шань-шуй»), развивающая традиции классического китайского пейзажа XI-XIII веков. В ней нашло отражение представление о природе как выразительнице всеобщих законов мироздания.** Художники прошлого в своих пейзажах стремились создать обобщенный образ природы, исполненный величия и внутренней гармонии. Но это был всегда вымышленный, опоэтизированный пейзаж, а не реальное изображение конкретных мест.

Тогда же одной из любимых тем укиё-э становится пейзаж. Непревзойденным мастером японской пейзажной гравюры считается Кацусика Хокусай.





В XI-XII веках появилось много выдающихся по технике исполнения произведений чисто светской живописи, включая портретную. Многие художники-профессионалы создавали картины только на светские темы, такие картины изображали и на складных ширмах и сёдзи.





В японской
теории
искусства,
непрерывно
подчеркива
ющей
органичную
связь
живописи и
каллиграфии
и







Первым художником, обратившимся к новым сюжетам в гравюре, стал **Кацусика Хокусай (1760-1849)**. Он ввел в нее пейзаж в качестве самостоятельного и самоценного жанра. Как главный выразитель эстетических идеалов времени Хокусай с его активным интересом к многообразию явлений жизни уже не мог удовлетворяться кругом тем, разрабатываемых до него графиками укиё-э. Его занимали проблемы взаимодействия человека и мира, его волновала и трогала красота природы Японии, не только отражающая вечные законы жизни вселенной, но и жизнь, и повседневный труд живущих в ней людей.

Японские пейзажи Хокусая бесконечны в своем разнообразии. Но есть в них и нечто общее, характеризующее почерк мастера. Это их конкретность и достоверность. Хокусай в своих пейзажах первым запечатлел в искусстве реально существующие виды Японии. Не случайно большую часть своей жизни он провел в путешествиях по стране, неустанно зарисовывал все наиболее важное и характерное, что подмечал его зоркий взгляд...

Андо Хиросиге (1797-1858) - один из самых известных и почитаемых мастеров японской живописи и гравюры. Его работы оказали большое влияние не только на всю последующую японскую живопись, но и на европейское искусство.



**Хиросиге создал новый для
японского искусства тип
камерного пейзажа,
наполненного глубокими
лирическими чувствами и
ощущениями.**



**В своих
произведениях
Хиросигэ с
удивительным
мастерством
передавал самые
разнообразные
явления
природы: дождь,
снег, туман и
лунные ночи.**



**красоте
окружающего его
мира он выделяет
отдельные детали,
контрастное
сопоставление
которых приводит к
особому
живописному
эффекту - мягкость
пушистого снега и
графическая
острота сосновых
иголок, ясно
различимый контур
исчезающих в
туманной дымке
предметов...**

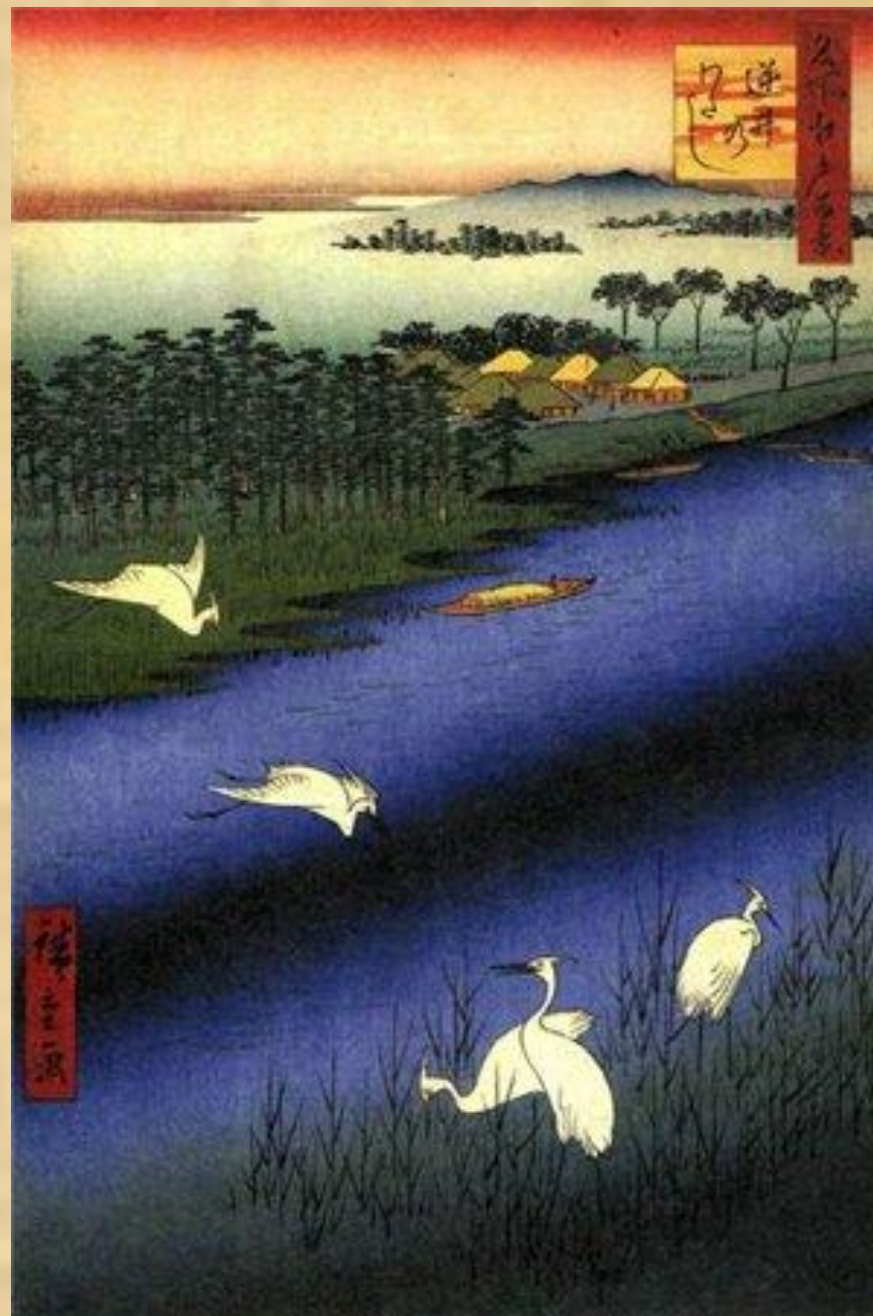
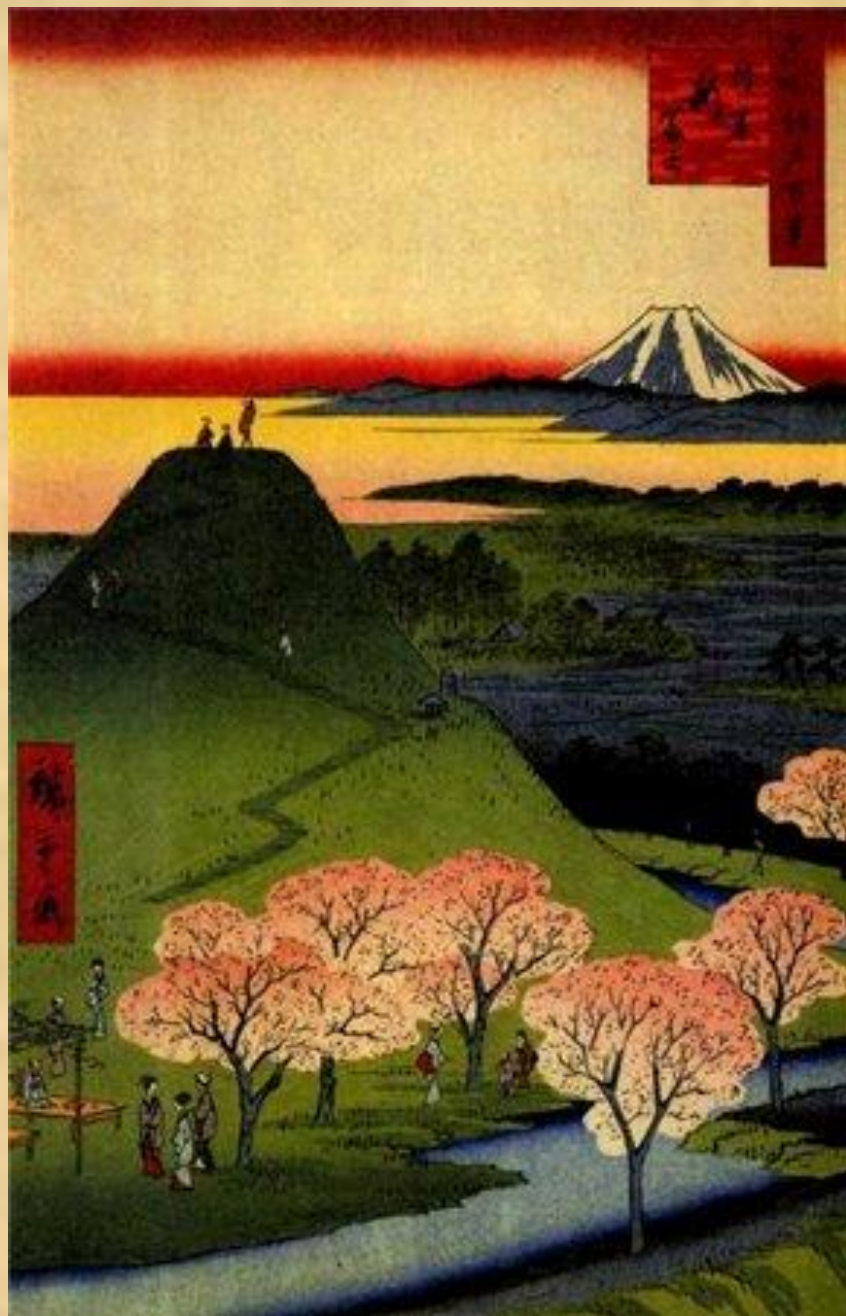


занимался
живописью в
стиле Сидзё.
Отличительная
особенность этого
стиля состоит в
использовании
отмывок тушью
для
убедительности в
передаче
атмосферных
эффектов, а также
для точного
воспроизведения
натуры...



**Много
работ
Хиросигэ
посвятил
птицам и
цветам.**





ЯПОНСКИЕ ТРЕХСТИШЬЯ.

ХОККУ.

Отличается предельной краткостью и своеобразной поэтикой. Такие стихи можно сочинить быстро, под влиянием непосредственного чувства.

Хокку – лирическое стихотворение о природе.

Ударение в хокку роли не играют... Рифмы нет, но звуковая и ритмическая организация трехстишья.

**Слово скажу-
Леденеют губы.
Осенний вихрь!**



*Жаворонок поет.
Звонким ударом по чаше
Вторит ему фазан.*

Мацуо Басё.



Чужих меж нами нет!
Мы все друг другу братья
Под вишнями в цвету.

Кобаяси Исса.



*Весеннее утро.
Над каждым холмом
безымянным
Прозрачная дымка.*

Мацуо Басё.



*Верно, в прежней жизни
Ты сестрой моей была,
Грустная кукушка?*

Кобаяси Исса.





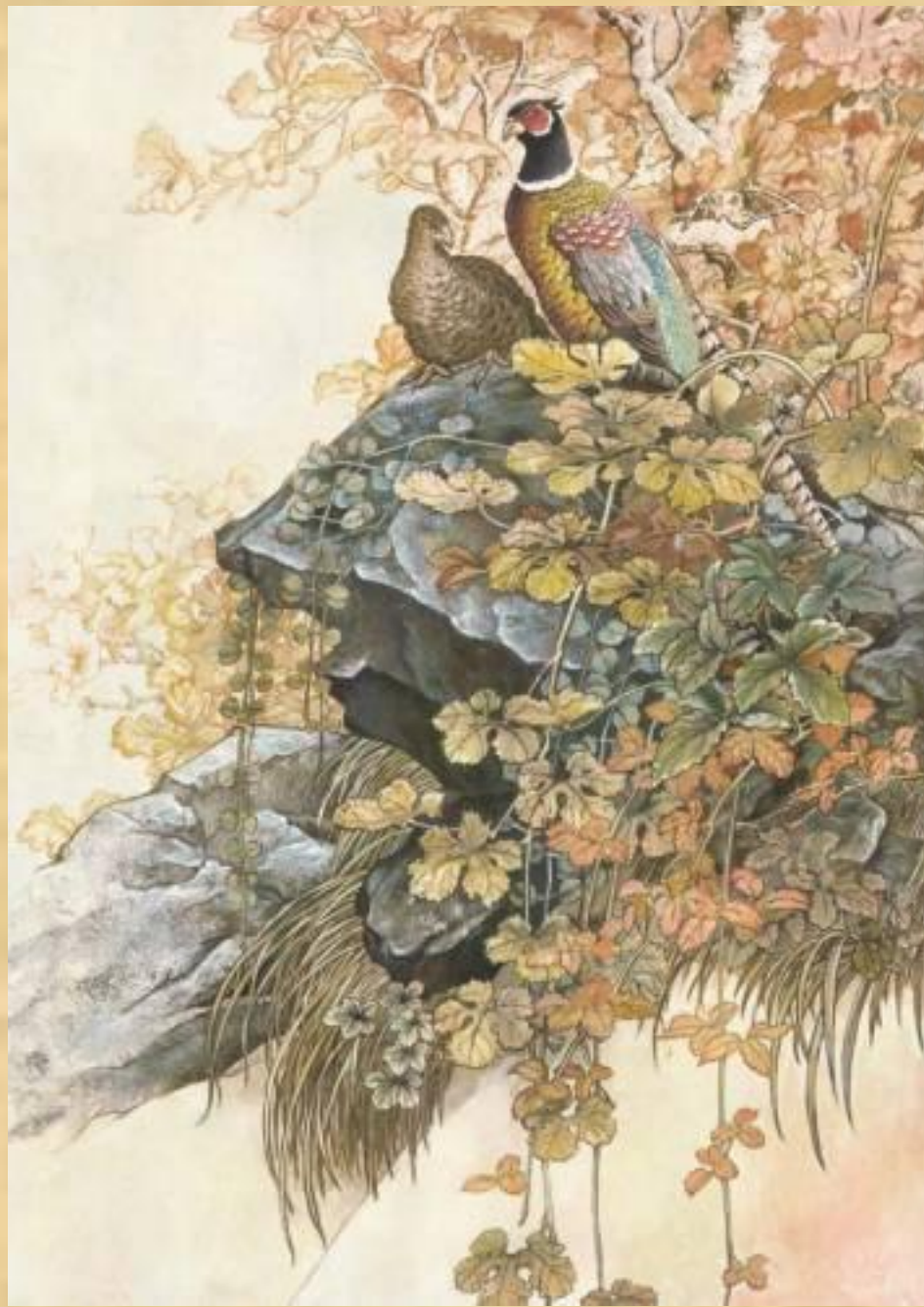
***В стране моей родной
Цветет вишневым
цветом
И на полях трава!
Исса.***



**По дороге не ссорьтесь,
Помогайте друг другу, как
братья,
Прелестные птицы!**

Кобаяси Исса.







日本





**Ткань
натягивают
на рамку и
расписывают
в технике
свободной
рописи.**



**Используют
кисти,
анилиновые
красители и
резервирующий
состав,
который не
позволяет
проникать
одной краски в
другую.**





*Наша жизнь – росинка,
Пусть лишь капелька росы
Наша жизнь – и все же.*



Кобаяси Исса.