

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА
ТЕМА: «БЕЛОРУССКИЙ
НАРОД»

Выполнил:
Снигирев Михаил
Ученик 1 «К» класса
Средней школы №4
Руководитель:
Мухина Любовь Андреевна

ЗНАКОМСТВО

Белорусы - восточнославянский народ. Общая численность — 9,4 млн. человек. Проживают преимущественно на территории Республики Беларусь, где являются доминирующей национальностью. Значительное число белорусов населяют смежные с Белоруссией территории России, Польши, Украины, Латвии и Литвы, где являются национальным меньшинством. Белорусы также широко расселились по территории бывшего СССР, а также мигрировали в ряд стран за его пределами. Давайте поближе познакомимся с этим интересным народом.



НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА

Что же такого особенного в белорусском национальном костюме?

Главным цветом одежды белорусов был белый. Существует легенда, что именно за это они и получили свое название.

Многие знаменитые люди замечали во время своих путешествий эту особенность. Так, этнограф XIX века Павел Шейн писал о белорусских землях в своих заметках: «...Где соберется люд, там стоит сплошная белая стена».

Национальный мужской костюм состоит из рубахи, ноговиц безрукавки. Рубаху носят навыпуск, подпоясывались цветным поясом. Обувь — лапти, кожаные постолы, боты, зимой валенки. Головные уборы — соломенная шляпа, зимой меховая шапка.

Через плечо носят кожаную сумку. В мужском костюме преобладает белый цвет, а вышивки, украшения были на вороте, внизу рубахи — разноцветный пояс.

Национальный женский костюм — сорочки (кашули) для женщин всегда длинные и всегда имели вышитые узоры. Юбки (спадницы) одевают поверх сорочки. На юбку надевают вышитый фартук, гармонирующий по цвету и узору с сорочкой. Поверх сорочки надевалась короткая жилетка (гарсет). Немаловажной деталью подобного костюма также был пояс. Пояс всегда был украшен цветным орнаментом. Верхняя одежда для женщин по крою практически не имела различий с мужской, но при этом отличалась более богатой вышивкой и аппликацией.



НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Белорусская кухня – это отдельная богатая история, наполненная оригинальными, а порой и невероятными вкусами, и, конечно же, огромное количество картофеля. Здесь он присутствует практически в каждом национальном блюде.

Отварной или обжаренный, тертый и отцеженный или не отцеженный, с мясом, разнообразными колбасами домашнего приготовления, со всевозможными соусами и разносолами, он составляет основу белорусской кухни. И делает ее узнаваемой практически в каждом уголке земного шара.

Драники это самое популярное национальное блюдо Белоруссии. Название драники возникло от способа приготовления картофеля. В состав классических драников входит: картошка дранная, то есть потертая на мелкой терке, соль и сало для жарки. Обратите внимание, что муку, лук и яйца изначально не добавляли. В качестве скрепляющего ингредиента, служил крахмал, содержащийся в картофеле. Драники подают горячими в горшочках или на тарелке со сметаной или различными соусами.



ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ

Белорусская культура - одна из древнейших европейских культур. Традиции и обычаи белорусского народа сохранили такие праздники, как Коляды, Купалье, Масленица, Дожинки. В каждом из них заметны элементы древних вероисповеданий. Традиции белорусского народа своими корнями уходят далеко в прошлое. Здесь тесно переплетаются язычество древних предков с христианским верованием. Наглядно это представляется в интересных традициях и праздниках.

РОДИНЫ

Рождение ребенка – знаменательное и радостное событие. Когда на свет появляется младенец, родней выбирается бабка-купанья, которой доверяется первое купанье младенца. Она обязана организовать все необходимое для этого процесса и, не подпуская родителей, искупать младенца в первой мирской воде. После этого новорожденный считается новым божественным посланником, пришедшим на землю на радость людям. После купания младенца следует всеобщее чествование бабки. Молодые заранее готовят для нее подарки, осыпают благодарностью. Начинается всеобщее веселье, которое обычно затягивается на несколько дней.

ИВАН КУПАЛА или «КУПАЛЛЕ»

Данный праздник – один из самых древних у белорусов. В нем тесно переплетены христианские и языческие традиции. День Купалы празднуется в июльскую ночь с шестого на седьмое число. В эту ночь принято организовывать массовые гулянья, прыгать через костер, караулить русалок в водоемах и самим купаться в реках. Считается, что купаясь в эту ночь, происходит очищение души, так как крещение происходит именно в воде.

Еще одним обычаем Белоруссии в эту ночь считается поиск папоротника. Этот цветок по древнему преданию знает ответы на все вопросы, понимает язык животных и умеет общаться с русалками. В эту ночь считается, что все травы наделяются целебными свойствами, именно поэтому женщины с детьми собирают различные растения, освещают их в церкви и лечатся потом в течение года.



ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Народные белорусские танцы являются неотъемлемой частью белорусской культуры. Специфика белорусского танцевального искусства складывалась в процессе формирования и развития белорусской народности и ее культуры (14-16 вв.), которая уходит своими корнями вглубь древней общерусской культуры. Каждое значительное событие в жизни сопровождалось танцами, ни один праздник не мог без них обойтись, будь то: свадьба, колядки, купала, зажинки, дожинки и т.д. В танце, в художественном образе проявляется чувство красоты жизни, воодушевленность, темперамент, характер и основные черты народа. Самым ярким и простым белорусским танцем является хоровод. Музыкальным сопровождением танцев служили скрипка и бубен, цымбалы, дуда и гармонь. Зачастую танцы сопровождалось пением частушек. Иногда такое исполнение превращалось в, своего рода, состязание, что придавало танцам ещё более юморной характер.

Белорусская музыка вошла в мировую культуру как яркое и самобытное явление. Корнями белорусская народная музыка уходит в древность, к истокам культуры восточных славян. Это дает понимание общности традиции в музыке среди близких народов. Белорусская музыка, как и музыка других ее братских народов, имеет самобытные, яркие и удивительные народные традиции. Огромная роль в музыке белорусского народа отведена церковной тематике. Кроме этого, нашел свое проявление еще один важный и яркий аспект. Национальная музыка проявилась в народных танцах и плясках. Ними можно любоваться на всевозможных праздниках во всех местах Белоруссии.

Современная музыка белорусов

Современность отразилась в белорусской музыке множеством направлений. Первую популярность завоевал ансамбль "Песняры" еще в Советском Союзе. Его исполнители пели народные белорусские песни, но только в современном стиле. И в наши дни число поклонников у талантливых "Песняров" не убывает. Как и раньше, любители подобного жанра постоянно приходят на их концерты. Сейчас белорусские музыкальные группы представлены такими известными исполнителями, как "Ляпис Трубецкой", "Троица", "Без билета". Есть много других групп, менее известных, но уже проявивших свое умение и исполнительский талант. Множество фестивалей проходит ежегодно в белорусских городах.



ТВОРЧЕСТВО

Одновременно с научными исследованиями, развитием философской мысли всесторонне развивалась и художественная культура. В 20-е годы на Беларуси формируется национальная художественная школа, что имело огромное значение в деле пропаганды белорусского искусства и подготовки кадров. Многие выпускники (в частности, Витебской художественной школы) продолжили свое профессиональное образование в художественных учреждениях Москвы и Ленинграда.

20-е годы характеризуются достаточно активной выставочной деятельностью белорусских художников. Регулярно проводились всебелорусские художественные выставки. В это время в республике работали такие мастера живописи, как Пэн, Шагал, Малевич, Крюгер, которые получили широкое признание за рубежом.

В художественной жизни Беларуси определились два основных направления: обращение к опыту прогрессивного зарубежного искусства и ориентации на национальные традиции. В частности, западноевропейское искусство — источник вдохновения талантливых художников Кашкуревича, Поплавского и др. Г.Поплавский неоднократно награждался за иллюстрации книжных изданий на международных конкурсах «Самая красивая книжка мира» (например, в Лейпциге в 1969 году он получил награду за художественное оформление поэмы Я.Коласа «Новая земля»). После второй мировой войны происходил интенсивный литературный обмен, в котором активное участие принимала Беларусь. В 1946-1985 гг. за границей были изданы 342 произведения белорусских писателей. Они знакомили читателя с духовным достоянием белорусского народа. Зарубежному читателю стали известны имена Купалы, Коласа, Брыля, Адамовича, Мележа, Быкова, Гилевича и многих других. В свою очередь, произведения зарубежных авторов переводились на белорусский и русский языки и издавались у нас. Отличительной чертой белорусского профессионального искусства, и литературы является их тесная связь с народной культурой. Любая культура берет начало в народном творчестве, фольклоре. Именно в фольклоре находится источник дальнейшего расцвета разных видов искусства — музыки, танца, литературы и т.д. В нем сохраняются глубинные пласты национальной истории и культуры. Белорусский фольклор — один из самых богатых в мире (песни, магические заклинания, былины, сказки, легенды, предания и т. д.). Для многих обычаев и обрядов характерно слияние языческих и христианских элементов (Купалле, Великодень и др.). Образцы традиционной культуры сохранились в Беларуси до наших дней в сельской среде, где они «живут» в почти неизменном виде. Наперекор многим неблагоприятным факторам на пути белорусского этноса он смог сохранить свой язык, специфику своей культуры во многом благодаря фольклорным традициям.

Белорусский фольклор высоко оценили в мире — Голландии, Франции, Египте, Чехии, Польше и других странах, где побывали многие фольклорные коллективы. Беларусь входит в международный Совет организаций фестивалей фольклора, под эгидой которого ежегодно проводится более 50-ти фестивалей.

Не менее значительным и интересным направлением развития народной культуры является декоративно-прикладное искусство. В нем воплощается необъятная, вечно живая душа народа, его богатый жизненный опыт и эстетический вкус. Выполненные по законам прекрасного изделия народных мастеров никого не оставляют равнодушными, а соприкосновение с ними вызывает чувство гордости за свой народ, давший миру чудесных мастеров, творящих настоящие произведения искусства из самых разных материалов - дерева, глины, лозы, соломы, льна и др.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Для более яркого восприятия культуры народа любой страны, очень полезно познакомиться с народным творчеством её жителей. Одновременно народная культура – это и история народа. Ведь ремёсла народных мастеров уходят далеко в прошлое, и продолжая традиции предков, мы можем очень легко окунуться в обстановку наших дедов-прадедов и даже средневековья. Есть и современные виды народных промыслов, такие как бисероплетение, изделия из современных материалов. Но большей частью белорусские народные промыслы представлены не утратившими самобытности и в то же время популярными в современном мире: резьбой по дереву, керамикой, инкрустацией соломки, ткачеством, чеканкой. Занимаются народным творчеством в Беларуси как индивидуальные мастера, так и многочисленные мастерские, существующие, наверное в каждом городе. Произведения белорусских мастеров можно увидеть на выставках-ярмарках, во время проведения различных праздников, а также в музеях и мастерских. Стало хорошей традицией, бывая в других городах приобретать изделия народных умельцев в качестве сувениров. И чем больше будет интерес к изделиям ручного труда, отличающихся своей индивидуальностью и самобытностью, тем больше будет уверенности, что народное искусство в Беларуси не исчезнет полностью, и будет проводником культуры на долгое время.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Усть-Каменогорск, апрель 2021 год