

# Художественная культура коренных народов Америки



Искусство народов Центральной и Южной Америки сложилось на территории Американского континента до появления на нем европейцев. Среди многочисленных культур Нового Света в доколумбову Э поху наиболее развитыми были культура Майя( 10в. до н.э.-12 в. Н. Э.) , Ацтеков ( 1325-1521) в Центральной Америке, и Инков (1438-1536) в Южной Америке Цивилизации этих народов носили религиозный культовый характер, в котором отразилось их стремление к обеспечению плодородия и продолжения жизни рода

Для древней культуры Майя были хаарактерны три вида сооружений первый – ХРАМ-четырехгранная ступенчатая пирамида на усеченной вершине которой находилось здание с плоской крышей. На крыйше возвышался кровельный гребень с окноподобным отверстиями и богатым геометрическим орнаментом. Наверх вела лестница, но снизу не было видно , что происходит наверху

# Пирамида солнца 64,5 метров высотой









# Храм Кецалькоатля



# Дворец- невысокий 10-15 метров



# Дворец в Паленке



Третий вид строений – стадионы  
Для культовой игры в каучуковый мяч В Чичен-Ице  
находятся 7 стадионов для игры в мяч. Их  
называют "Большое Поле для игры в Мяч" (Узго де  
Пелота). Ну или просто Стадион Майя. Это самая  
большая из всех созданных индейцами майя  
игровая площадка. Общая длина игрового поля  
составляет 135 (!) метров. Предполагается, что  
победителя игры после всего действия казнили. И  
он принимал смерть с честью, так как считал, что  
делает великое благо для своего народа.





# Скульптура - Стелы







# Культура ацтеков(1325-1521)

в начале 15 века возникло ацтекское государство- главный город Теночтитлан- (плодоносящее дерево, которое растет из камня). Завоевав обширные территории, ацтеки создали могущественную империю, основанную на насилии и пропаганде войны.

((Смерть порождала жизнь и воспринималась как средство поддержания космического порядка и всеобщего благоденствия))

Не сокрушайся ты , мое сердце: в сраженьи  
смерти ищут я от острого обсидиана!

Наши сердца только гибели ищут в сраженьи.

Слушай , о воин: в сраженьи  
смерти ищут я от острого обсидиана!

Наши сердца только гибели ищут с сраженьи.

Столица была цитаделью. Подъемные мосты отделяли крепость от материка. Основные архитектурные приемы ацтеки заимствовали у майя. Храмовый ансамбль имел форму большой ступенчатой пирамиды. На усеченной вершине были монументальные статуи богов. Они носили условный характер

Богиня Коатликуэ, одетая в одежду из змей,  
мать Уцилопочтли . Она была богиней земли  
и смерти







# Кецалькоатль- светлый бог ветра



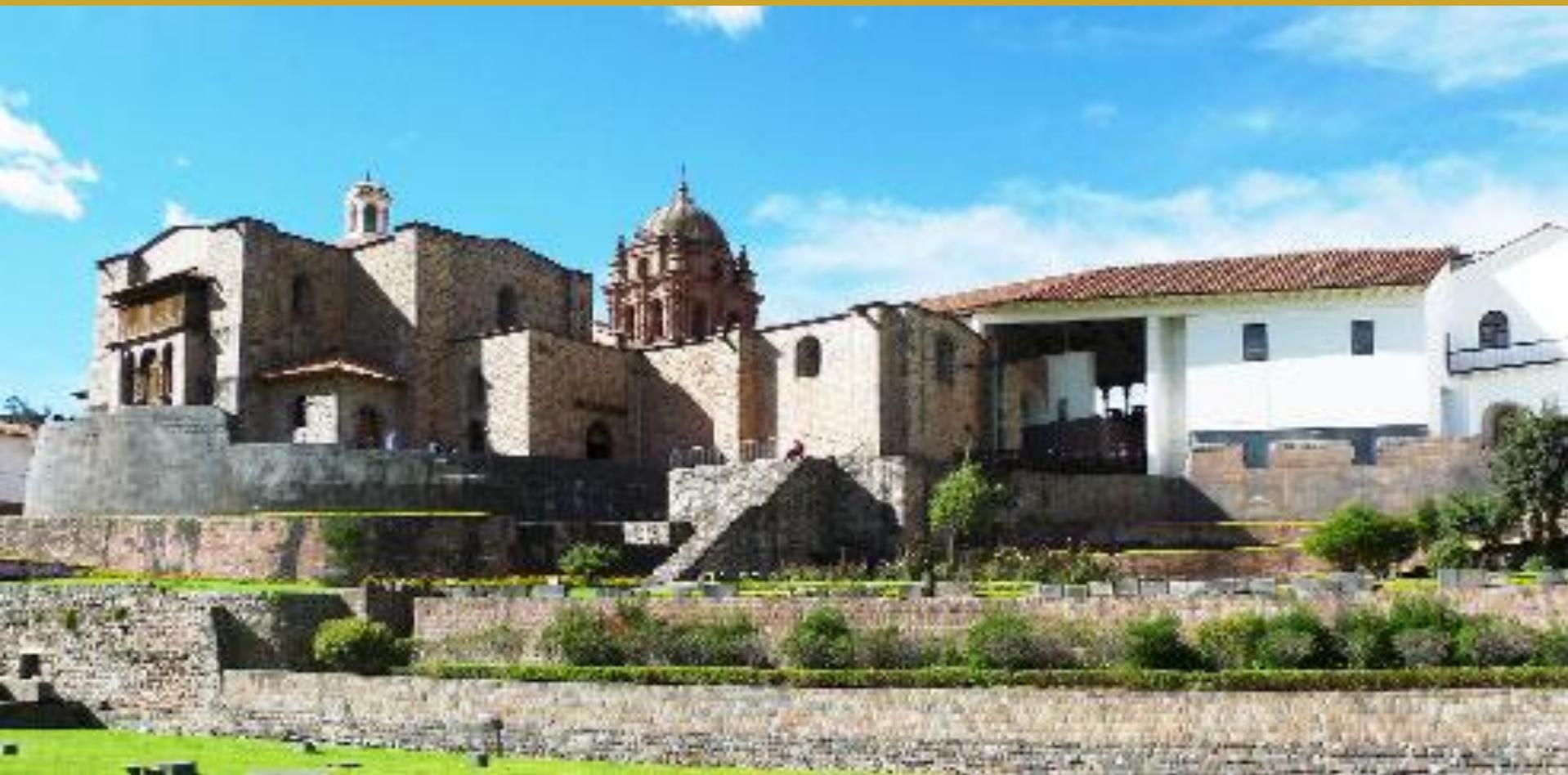
# Искусство народов южной Америки- ИНКОВ

В 12-16 веках Инки создали государство ТАУНТИНСУЙУ на севере Южной Америки . Государство контролировало каждого члена общества, обеспечивало их всем в достатке и строго следило за нравственностью и порядком. Великий ИНКА, правивший государством был обожествлен и являлся олицетворением бога солнца.

Золотой диск солнца с человеческим лицом служил основой их культа.

Главным центром стал город КУСКО. Храмы возводились на высоких платформах и завершались кровельным гребнем

# Храм Солнца в Куско



В целом , Инкская архитектура отличалась монолитностью. Развито ювелирное искусство и мелкая пластика, многочисленные золотые изделия. (Плоскостность изображения, схематизм, фронтальность. Фигуры приземисты, широкое лицо, крупный нос, может быть пара крупных клыков)

Наиболее широко известно  
древнее городище Мачу-  
Пикчу, цитадель инков,  
расположенная на вершинах  
гор Перу



Используя камни, добытые на собственном карьере, инки выстраивали стены из камней, скрепляя их стабилизирующими структурными деталями, такие как трапециевидные окна и закругленные углы. Этим удивительным инженерам удалось создать здания, которые не только простояли в течение нескольких столетий, но и пережили обильные осадки и вулканическую активность, которая всегда присутствовала в этом регионе.

