

МОДА В РОМАНЕ
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

1. «Евгений Онегин-энциклопедия русской жизни»

- «Онегина-можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением», — утверждает Белинский. Он указывает на “народность” как характерную черту данного романа, считая, что в “Евгении Онегине” народности больше, нежели в каком угодно другом народном русском сочинении.
- Жизнь петербургского дворянства испестрена балами, ужинами, походами в театр и на балет, словно каждый день – праздник, но «завтра то же, что вчера». Постепенно такая жизнь надоедает, как наскучила Евгению. Каждый уважающий себя человек должен быть одет по моде: панталоны, фрак, жилет – вот как одевались молодые люди. У женщин были роскошные платья, каждая знала французский язык. О девушках Пушкин пишет:

Так величавы, так умны,
Так благочестия полны,
Так осмотрительны, так точны,
Так неприступны для мужчин.
- В «Евгении Онегине» отразилась жизнь дворянства того времени, это произведение словно отпечаток прошлого, в нем отражено поведение и порядки, которые царили в среде поместного и столичного дворянства, двух совершенно разных типа людей, но прочно связанных между собой.

2.Мода мужского костюма

Мужской костюм пушкинских времен приобрел большую строгость и мужественность по сравнению с XVIII веком. Мужскую моду на протяжении XIX века диктует преимущественно Англия.

Пушкин, описывая модный костюм Онегина, отмечает: "*Как dandy лондонский, одет*"

Как одевались дэнди тех времен? Поверх белоснежной рубашки со стоячим накрахмаленным воротником, жестким и тугим, на шею повязывали галстук.

Поверх жилета надевали фрак.

Другой распространенной мужской одеждой был сюртук, в переводе с французского - "поверх всего". Первоначально сюртук надевали на фрак, мундир. Он заменял современное пальто.

Дополнением к мужскому костюму служили перчатки, трость и часы на цепочке, для которых в жилете был предусмотрен специальный карман. Распространены были и мужские украшения: помимо обручального кольца, многие носили перстни с камнями.



3.Александр Пушкин и его мода.



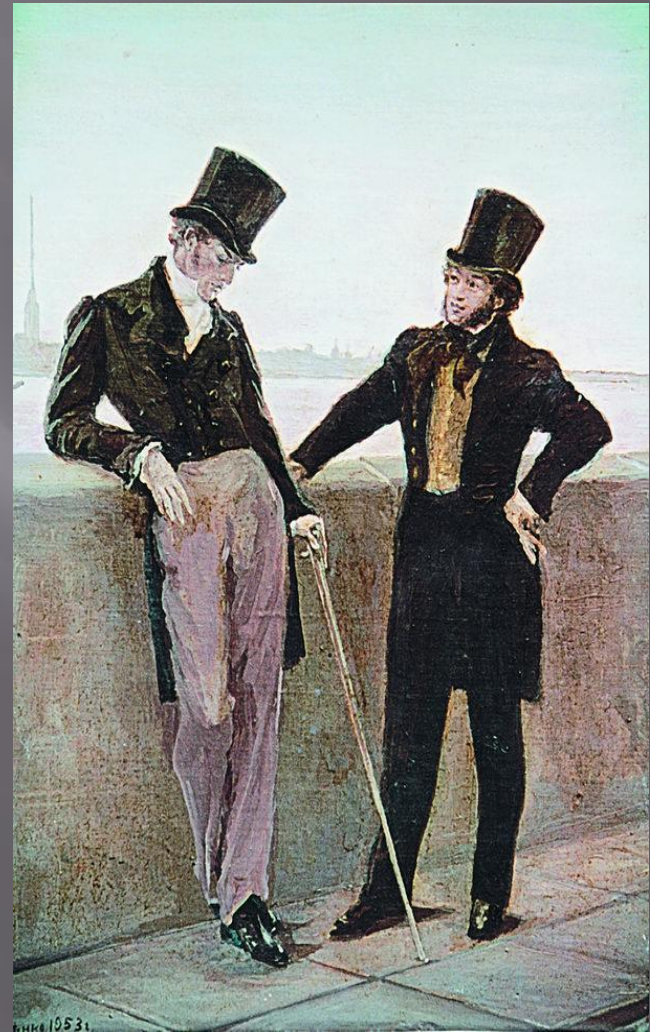
- Очень модными становятся клетчатые ткани. Сложенные клетчатые пледы часто перебрасывали через плечо. Именно с клетчатым пледом позировал Пушкин художнику Кипренскому.
- По воспоминаниям современников, и у Пушкина были длинные, ухоженные ногти . Боясь сломать их, поэт иногда на один из пальцев надевал золотой наперсток, с которым не стеснялся появляться даже в театре. Пушкин, будто бы в оправдание, писал в "Евгении Онегине":

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей.*

4.Александр Пушкин-Евгений Онегин

Есть много общего в манере одеваться между Пушкиным и Онегиным: оба носили боливар, непромокаемые плащи, накрахмаленные рубашки, жилеты...

При чтении романа создается впечатление, что Пушкин писал портрет своего героя с себя, так как у поэта и его героя много общих увлечений и пристрастий. Например, театр, прогулки по бульвару...



5.Мода женского костюма

Не страшась ужасов зимы, они были в полупрозрачных платьях

В начале века женский костюм дополнялся множеством разнообразных украшений, словно компенсирующих его простоту и скромность: жемчужными нитями, браслетами, серьгами. Браслеты носили не только на руках, но и на ногах, а перстнями и кольцами украшали чуть ли не каждый палец руки.

Особо популярны были корсеты:

*Корсет носила очень узкий
И русский Н как N
французский
Произносить умела в нос.*



6.Предпочтение школьников в одежде.

- Сейчас, школьники любят одеваться так как они хотят. Им нравятся большие футболки, узкие штаны, шорты и т.д.

Мальчики стали носить потёртые джинсы и обычные футболки.

Девочки же, вообще забыли про платья, постоянно узкие брюки, большие футболки и кофты.



7.Вопросы

- ▣ 1)Что общего в манере одеваться между А. С. Пушкиным и его героем Евгением Онегиным?
- ▣ 2)Что носили мужчины, а что женщины?
- ▣ 3)Что предпочитают школьники?

Выводы:

- ▣ 1) Есть много общего в манере одеваться между А.С.Пушкиным и его героем.
- ▣ 2) Хотя мода изменчива и ветрена, но она помогает сохранить связь времен.
- ▣ 3) Разные взгляды школьников в одежде и людей того времени.

Источники:

- ▣ 1. Пушкин А. С. «Евгений Онегин». Роман в стихах». М.,
- ▣ 2. <http://www.moda.perm.ru>
- ▣ 3. <http://culture.pskov.ru/ru/historical/object/23>

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!