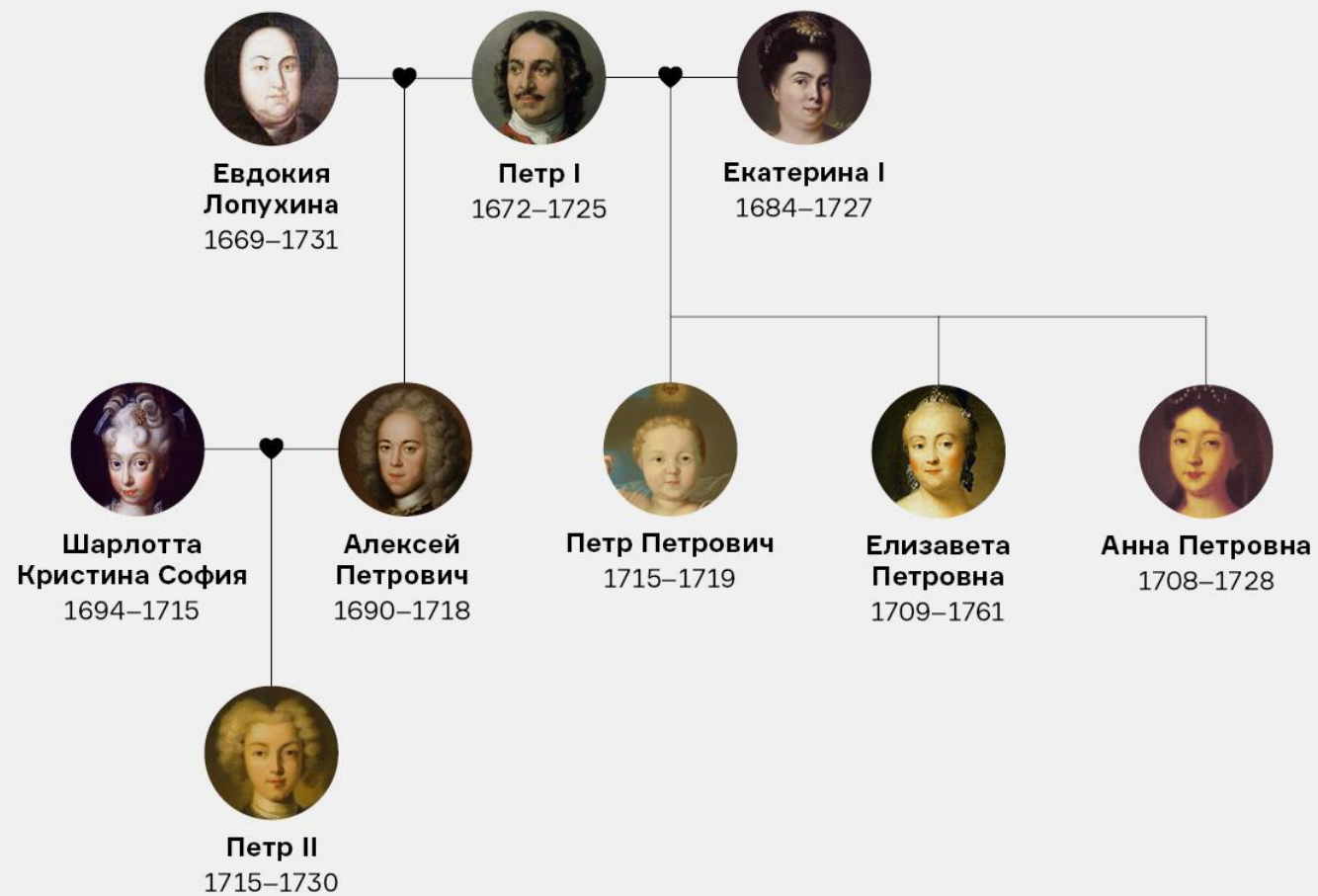
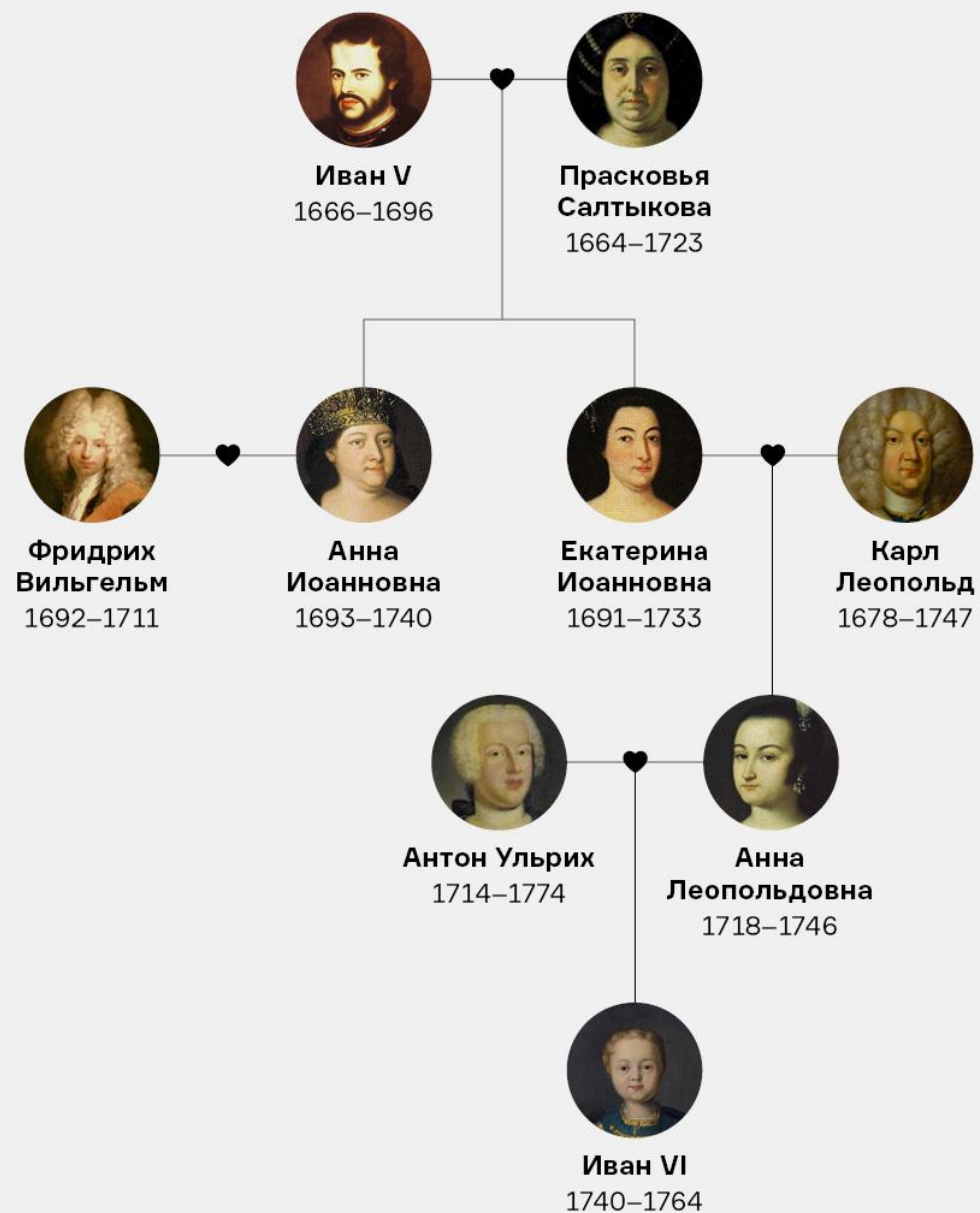


ДВОРЦОВЫЕ ПЕРЕВОРОТЫ

Подзаголовок

РОДОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ ЭПОХИ ДВОРЦОВЫХ ПЕРЕВОРОТОВ



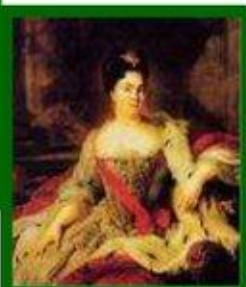


Эпоха дворцовых переворотов

Период в истории России с 1725 по 1762 гг.



Петр I
1682-1725



Екатерина I
1725-1727



Петр II
1727-1730



**Анна
Иоанновна**
1730-1740



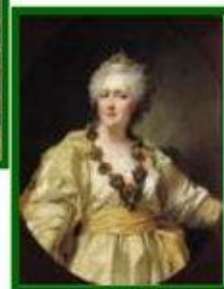
**Иван VI
Антонович и
Анна
Леопольдовна**
1740-1741



**Елизавета
Петровна**
1741-1761

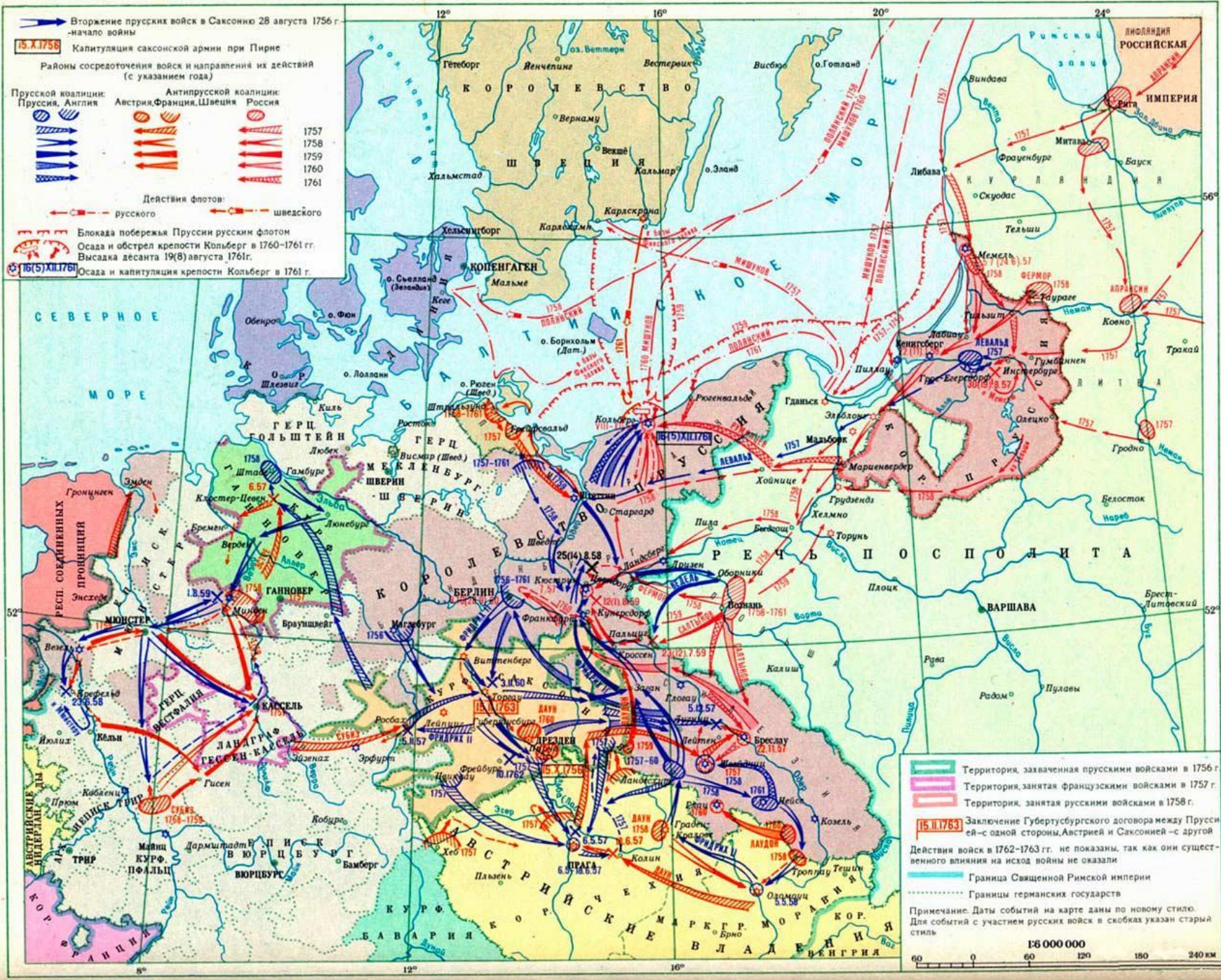


Петр III
1761-1762



Екатерина II
1762-1796





Вторжение прусских войск в Саксонию 28 августа 1756 г. - начало войны

15.X.1758
Капитуляция саксонской армии при Пирне

Районы сосредоточения войск и направлений их действий (с указанием года)

Прусской коалиции:
Пруссия, Англия

Антипрусской коалиции:
Австрия, Франция, Швеция, Россия

1757
1758
1759
1760
1761

Действия флотов:
русского
шведского

Блокада побережья Пруссии русским флотом
Осада и обстрел крепости Кольберг в 1760-1761 гг.
Высадка десанта 19(8) августа 1761 г.

16(5).XII.1761
Осада и капитуляция крепости Кольберг в 1761 г.

Территория, захваченная прусскими войсками в 1756 г.

Территория, занятая французскими войсками в 1757 г.

Территория, занятая русскими войсками в 1758 г.

15.II.1763
Заключение Губертсбургского договора между Пруссией - с одной стороны, Австрией и Саксонией - с другой

Действия войск в 1762-1763 гг. не показаны, так как они существенного влияния на исход войны не оказали

Граница Священной Римской империи

Границы германских государств

Примечание. Даты событий на карте даны по новому стилю.
Для событий с участием русских войск в скобках указан старый стиль

1:6 000 000

60 0 60 120 180 240 км

КУЛЬТУРА 1725-1762

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ



Здание академии наук



Первое здание МГУ

М. В. ЛОМОНОСОВ



ВАСИЛИЙ НИКИТИЧ ТАТИЩЕВ



ИВАН ПЕТРОВИЧ КУЛИБИН



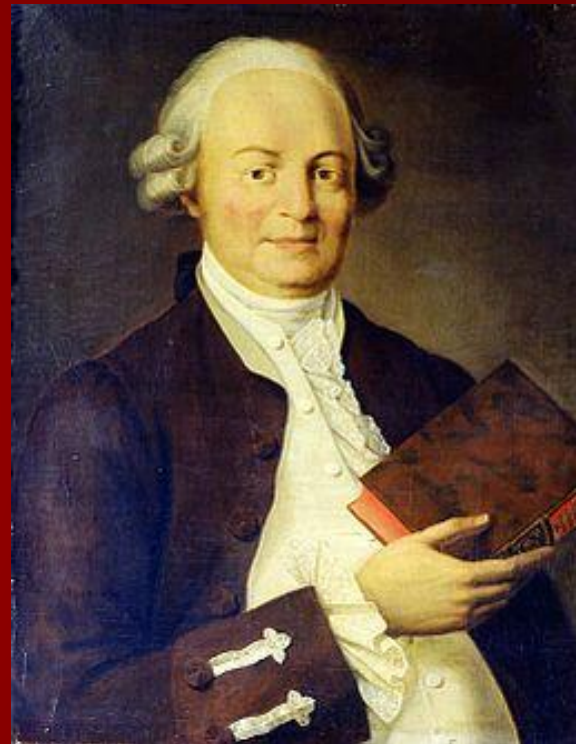
ЛИТЕРАТУРНАЯ МЫСЛЬ



Сумароков
Александр
Петрович



Кантимир
Антиох
Дмитриевич



Василий
Кириллович
Тредиаковский

ЖИВОПИСЦЫ

Иван Петрович Аргунов



Алексей Антропов



Франческо
Бартоломео
Растрелли
родился в Париже
в 1700 году в
семье известного
архитектора и
скульптора
Бартоломео Карло
Растрелли и
испанской
дворянки.



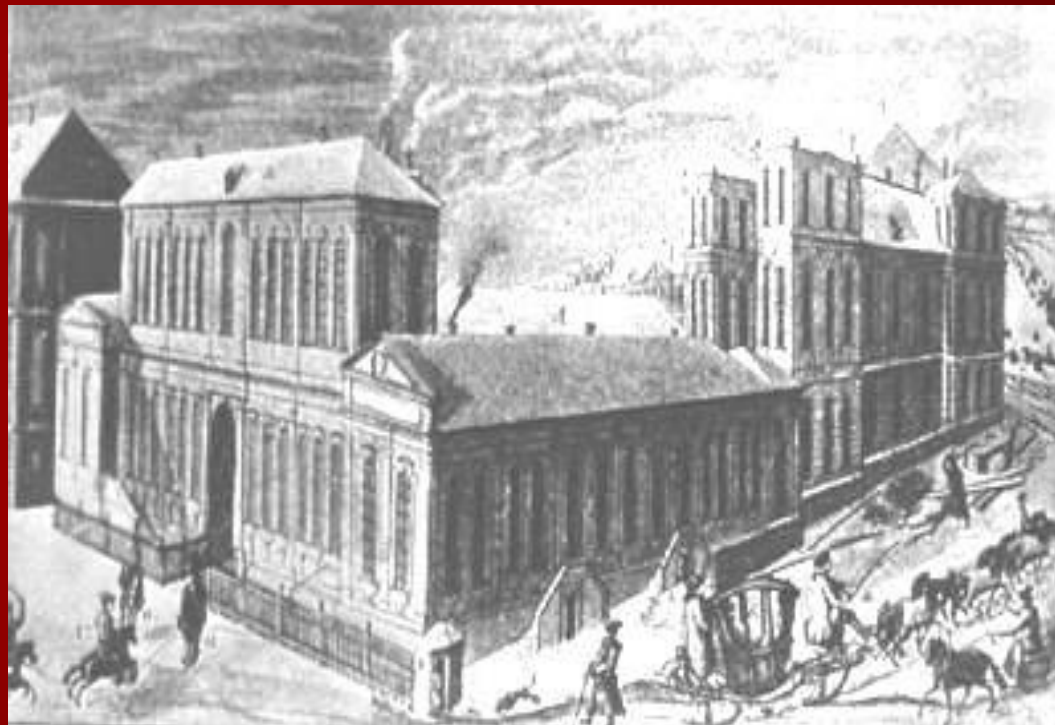


Отец Франческо, Бартоломео Карло в конце 1715 года принял предложение от российского посла поехать в Россию на три года на службу к Петру I.

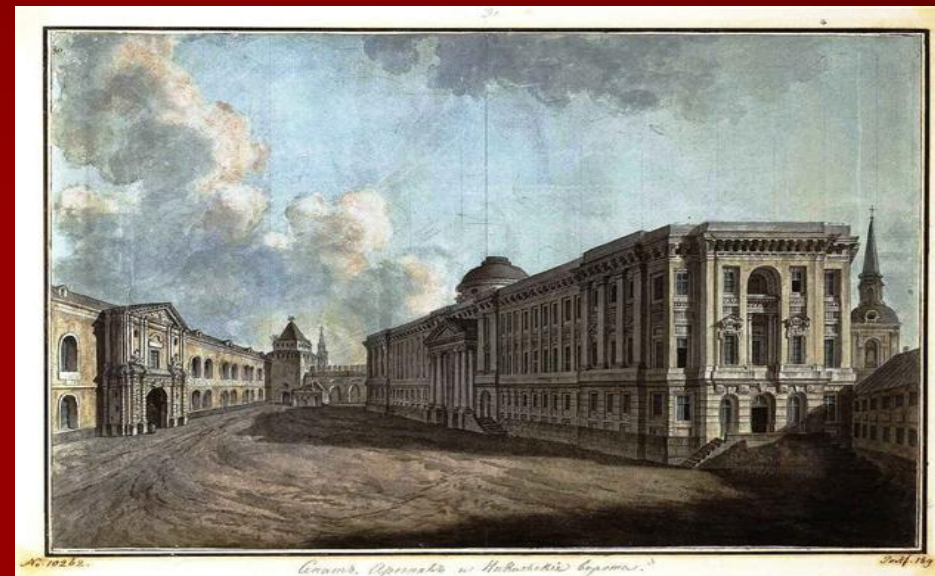
- Уже в феврале 1716 году Карло Растрелли прибыл в Петербург с шестнадцатилетним сыном - своим ближайшим помощником.



ПЕРВОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТОЙ МОЛОДОГО ЗОДЧЕГО В
ПЕТЕРБУРГЕ БЫЛО СООРУЖЕНИЕ С 1721 ПО 1727 ГОД ДВОРЦА НА
МИЛЛИОННОЙ УЛИЦЕ ДЛЯ МОЛДАВСКОГО ГОСПОДАРЯ АНТИОХА
КАНТЕМИРА



МЕЖДУ 1727 И 1730 ГОДАМИ РАСТРЕЛЛИ СОЗДАЕТ ПЛАН КАМЕННОГО ДВОРЦА С САДОМ ДЛЯ КНЯЗЯ ИВАНА ДОЛГОРУКОГО И ПЛАН НОВОГО ЗДАНИЯ АРСЕНАЛА В МОСКВЕ.



ПО-НАСТОЯЩЕМУ
ДАР РАСТРЕЛИ
КАК ИСКУСНОГО
ЗОДЧЕГО
РАСКРЫЛСЯ В
ЦАРСТВОВАНИЕ
АННЫ
ИОАННОВНЫ.



ОСЕНЬЮ 1734
ГОДА БИРОН
СНОВА
ПРИЗЫВАЕТ К
СЕБЕ
АРХИТЕКТОРА
ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
ДОВЕРИТЬ ЕМУ
ВОЗВЕСТИ ЗАМОК
В КУРЛЯНДИИ В
РУЕНТАЛЕ - ДЕНЬ
ЗАКЛАДКИ
ДВОРЦА - 24 МАЯ
1736 ГОДА.





В КОНЦЕ ФЕВРАЛЯ 1741 ГОДА РАСТРЕЛИ ПОДГОТОВИЛ ПЛАН
НОВОГО ЛЕТНЕГО ДВОРЦА, А В ИЮНЕ ТОГО ЖЕ ГОДА В
ТОРЖЕСТВЕННОЙ ОБСТАНОВКЕ СОСТОЯЛАСЬ ЕГО ЗАКЛАДКА.



В НОЯБРЕ 1741 ГОДА ПРОИЗОШЕЛ ОЧЕРЕДНОЙ ДВОРЦОВЫЙ ПЕРЕВОРОТ, ТОТ, ЧТО ПРИВЕЛ НА ВЫСОЧАЙШИЙ ТРОН ДОЧКУ ПЕТРА I ЕЛИЗАВЕТУ ПЕТРОВНУ.



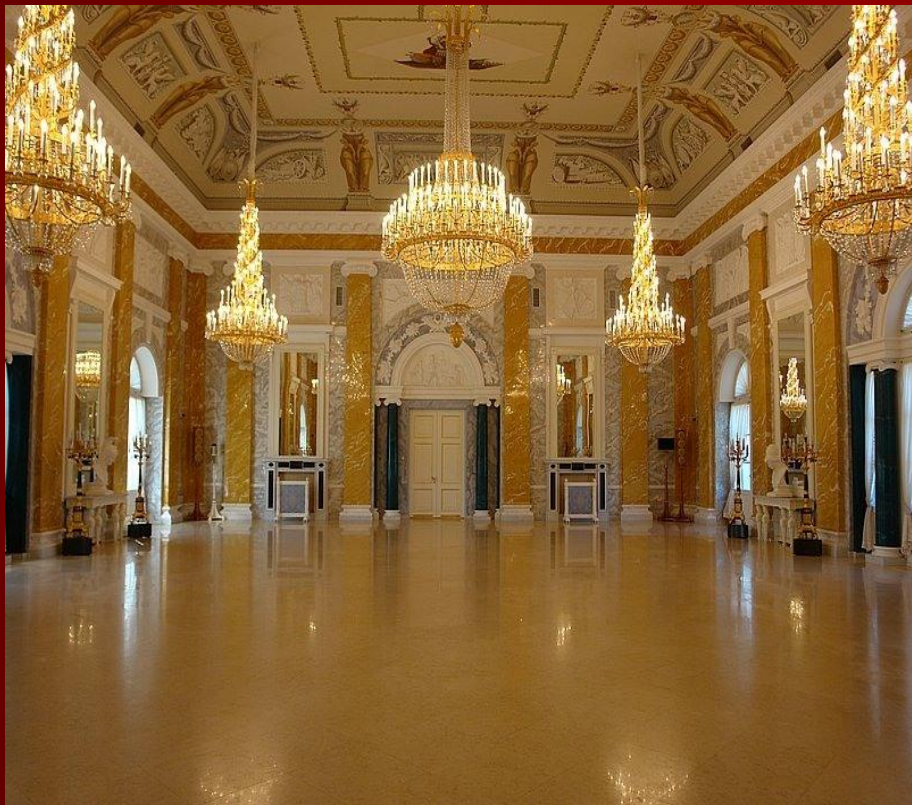
В 1749 ГОДУ ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА ИЗДАЕТ УКАЗ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ СМОЛЬНОГО МОНАСТЫРЯ В ПЕТЕРБУРГЕ И ПОРУЧАЕТ ЕГО РАСТРЕЛЛИ. РАСТРЕЛЛИ НЕ ПРИШЛОСЬ ЗАВЕРШИТЬ СООРУЖЕНИЕ СОБОРА: В 1757 ГОДУ СООРУЖЕНИЕ (НАЧАТОЕ В 1748 ГОДУ) ПРИОСТАНОВИЛОСЬ В СВЯЗИ С СЕМИЛЕТНЕЙ ВОЙНОЙ. НЕСМОТРИ НА НЕЗАВЕРШЕННОСТЬ СТРОИТЕЛЬСТВА, СМОЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ НЕ ТОЛЬКО ПО ЗАМЫСЛУ, НО И ПО ИСПОЛНЕНИЮ ОСТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ И ЦЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАСТРЕЛЛИ, ОДНИМ ИЗ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ АНСАМБЛЕЙ XVIII ВЕКА.



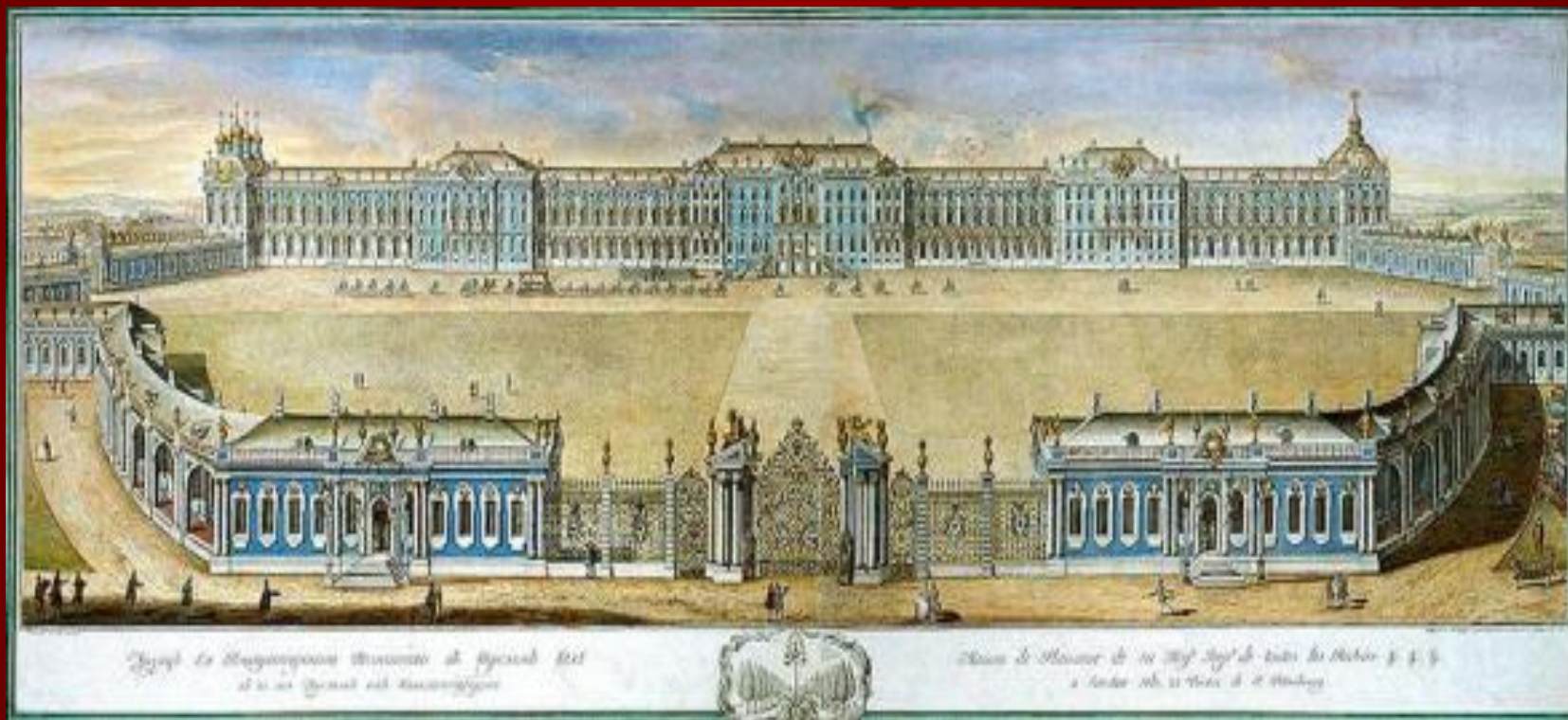
РАБОТАЯ НАД СООРУЖЕНИЕМ СМОЛЬНОГО МОНАСТЫРЯ В
ДЕКАБРЕ 1745 ГОДА, РАСТРЕЛИ ПОЛУЧАЕТ НОВОЕ ПРИКАЗАНИЕ
ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ - АКТИВИЗИРОВАТЬ
СООРУЖЕНИЕ ВЕРХНИХ ПАЛАТ В ПЕТЕРГОФЕ.



15 ИЮНЯ 1752 ГОДА ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА ВПЕРВОЙ УСТРОИЛА В ОБНОВЛЕННОМ ПЕТЕРГОФСКОМ ДВОРЦЕ ПРИЕМ. ПРИСУТСТВОВАВШИЕ НА НЕМ ПРИДВОРНЫЕ И ПРИГЛАШЕННЫЕ ГОСТИ БЫЛИ В ВОСТОРГЕ ОТ ВНЕШНЕГО ВЕЛИКОЛЕПИЯ И ВНУТРЕННЕГО УБРАНСТВА ДВОРЦА



НО ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ СЛУЖИЛ КАК БЫ ПОДГОТОВКОЙ К ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕ ЗНАЧИТЕЛЬНОМУ И ЦЕЛЬНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ ЗОДЧЕГО - БОЛЬШОМУ (ЕКАТЕРИНИНСКОМУ) ДВОРЦУ ЦАРСКОГО СЕЛА. РАБОТЫ РАСТРЕЛЛИ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ НАЧАЛИСЬ В 1748 ГОДУ.





Первоначально они заключались главным образом в переделках старого дворца. С 1752 года Растрелли начал к новой перестройке всего здания. Екатерининский дворец Царского Села - одна из грандиознейших дворцовых композиции XVIII века. По своим масштабам, цельности пространственного построения, единству фасадных мотивов и отделки интерьера, по необычной насыщенности архитектурных форм





16 ФЕВРАЛЯ 1753 ГОДА ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА ИЗДАЕТ УКАЗ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ НОВОГО ЗИМНЕГО ДВОРЦА. ОДНАКО ПРОШЛО БОЛЬШЕ ГОДА, В СВОЕ ВРЕМЯ ЧЕМ БЫЛ БЕСПОВОРОТНО УТВЕРЖДЕН ЧЕТВЕРТЫЙ ПО СЧЕТУ ПЛАН ЗИМНЕГО ДВОРЦА. ПО ЗАМЫСЛУ РАСТРЕЛЛИ, ЗИМНИЙ СТРОИТСЯ НА ДВОРЦОВОМ ЛУГУ. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ДВОРЦОМ ОКРУЖИТ ГАЛЕРЕЯ С ШИРОКИМ РАЗРЫВОМ НАПРОТИВ НЕГО.





ДВОРЕЦ - МАКОВКА РУССКОГО БАРОККО СЕРЕДИНЫ XVIII ВЕКА, ЕГО ЗАВЕРШЕНИЕ И НАЧАЛО КОНЦА. ИМЕННО В ЗИМНЕМ РАСТРЕЛЛИ ДОВЕЛ ДО СОВЕРШЕНСТВА ТЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ И АРХИТЕКТОНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ, КОТОРЫМИ ПОЛЬЗОВАЛСЯ ВСЕ ПРЕДЫДУЩИЕ ГОДЫ.



ЗАДНИЕ АДМИРАЛТЕЙСТВА

