

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)

от лат. decoro — «украшаю»

- это художественное изделие, имеющие практическое назначение в быту.

ДПИ = Полезная вещь + Красота



Классификация ДПИ

По практическому назначению	Мебель, игрушки, одежда, посуда, украшения, оружие, орудия труда
По материалу	Металл, дерево, стекло, ткани, глина, краски
По технике исполнения	Роспись, шитье, резьба, литье, ковроткачество, плетение

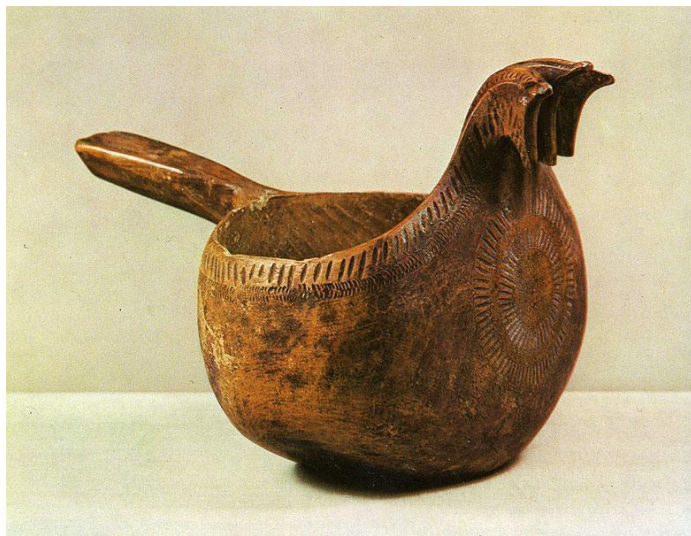


мебель, посуда, игрушки, украшения, оружие, одежда, орудия труда



Классификация ДПИ

По практическому назначению	Мебель, игрушки, одежда, посуда, украшения, оружие, орудия труда
По материалу	Металл, дерево, стекло, ткани, глина, краски
По технике исполнения	Роспись, шитье, резьба, литье, ковроткачество, плетение



НИТКИ, МЕХ, ЖЕСТЬ, ДЕРЕВО, ГЛИНА, КРАСКИ, МЕТАЛЛ, КАМНИ



Классификация ДПИ

По практическому назначению	Мебель, игрушки, одежда, посуда, украшения, оружие, орудия труда
По материалу	Металл, дерево, стекло, ткани, глина, краски
По технике исполнения	Роспись, шитье, резьба, литье, ковроткачество, плетение



шитье, кружевоплетение, резьба, чеканка, лепка, роспись, ювелирное искусство, огранка, эмали



Русские народные промыслы

- Гжель
- Жостово
- Хохлома
- Городецкая роспись
- Палех
- Богородская игрушка
- Дымковская игрушка
- Павловопосадские платки

Гжель

– народный промысел в виде изделий из фарфора с росписью. Отличительной чертой таких изделий является рисунок кобальтом на белоснежном фоне. Свое название этот промысел получил от названия села Гжель в Московской области, где он собственно и возник.

В районе Гжели, начиная с XVII века, широко велась добыча глины. Местная глина высоко ценилась и считалась одной из лучших. В 1663 году царем Алексеем Михайловичем был издан указ о добыче в гжельской волости глины для изготовления медицинских сосудов.

История промысла в Гжели начинается с XVIII века. Ассортимент изделий гжельских мастеров был очень велик: посуда, кирпич, изразцы и даже детские игрушки.



Жостово

- деревня в городском округе Мытищи Московской области Российской Федерации, с 1825 года известна изготовлением расписных подносов из жести.

В искусстве жостовских мастеров реалистическое ощущение живой формы цветов и плодов сочетается с декоративной обобщённостью.

Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Роспись производится обычно по чёрному фону (реже цветному).



Хохлома

- русский народный промысел, появившийся в XVII веке в селе Хохлома (Костромской области).

Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.

Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Также



Городецкая роспись

существует с середины XIX века в районе города Городца.

Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

В росписях основное впечатление дают жанровые сцены. Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме, а иногда граничат с шаржем. Это — быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов.

Значительное место занимают цветочные мотивы — пышные «розовы», писанные широко и декоративно.

Особенно часты изображения горячего, сильного коня или петуха в гордой, воинственной позе.



Палехская

миниатюра — народный

художественный промысел, развившийся в посёлке Палех (Владимирской губернии, Ивановской области).

Лаковая миниатюра выполняется темперой на папье-маше. Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, картины, пепельницы, заколки для галстука, игольницы.

Типичные сюжеты палехской миниатюры позаимствованы из повседневной жизни, литературных произведений классиков, сказок, былин и песен. Работы обычно выполняются темперными красками на чёрном фоне и расписываются золотом.



Богородская игрушка

Фигурки мужика и медведя, которые бьют своими молоточками по наковальне, пестрые курочки на подставке, клюющие зерно, - многим знакомы подобные игрушки, вырезанные из дерева. Стоит потянуть за специальную планку, и они приходят в движение... Такие забавные игрушки, известные на Руси с незапамятных времен, стали основным народным промыслом для жителей села Богородское (Сергиев-Посадский район Московской области).



Дымковская игрушка

– один из старейших художественных промыслов России. Он существует более 400 лет и до сих пор не утратил своей популярности. Родиной промысла является город Киров (ранее – Вятка и Хлынов), а точнее Дымковская слобода, ныне вошедшая в состав города.

Все дымковские игрушки монолитны и даже монументальны. Они всегда расширяются книзу: дамы за счет пышных юбок, кавалеры всегда верхом, животные имеют коротенькие и устойчивые ножки. Такие формы обусловлены технологией изготовления. Вылепить фигурки на тонких длинных ногах практически невозможно, ведь необходимо сделать так, чтобы они не оседали под тяжестью корпуса во время сушки.



Вологодское кружево

— вид русского кружева, плетённого на коклюшках (деревянных палочках); распространённый в Вологодской области. Для изготовления вологодского кружева требуется: подушка-валик; коклюшки; можжевёловые или берёзовые; булавки; сколок. Типичный материал для вологодских кружев — лён, отбелённый или суровый.

Снежинка — главный символ вологодского кружева. Перед тем как кружево сплести, его придумывают. Мастерицы обладают поистине инженерной мыслью. В одном узоре переплетают до ста нитей.

Вологодское кружевоплетение восходит к XVI—XVII вв., но как промысел существует с первой четверти XIX века. Изначально считается, что кружево зародилось в Европе, а наиболее древними центрами кружевоплетения считаются Италия и Фландрия. Начало промысла относится к 1820 году, когда близ Вологды в имениях помещиков крепостные стали вплетать отделки к платьям и белью, подражая западноевропейским.



Павловопосадские платки

Бегут года, меняется мода, а эти нарядные платки русские женщины как носили, так и продолжают носить вот уже две сотни лет. Изысканные рисунки и орнаменты павловопосадских платков постоянно совершенствуются, но при этом бережно сохраняются стилистика и традиции, заложенные старыми мастерами.

Начало этому знаменитому народному промыслу было положено в конце XVIII века, когда крестьянин Иван Лабзин основал в селе Павлово, ранее находившемся на месте нынешнего Павловского Посада, текстильную мануфактуру по производству тканых платков.

В конце XIX века павловопосадский стиль с его яркой цветочной россыпью окончательно сформировался. Самым популярным цветком на этих платках была роза - символ красоты и любви, но роза не сама по себе, а в сочетании с другими самыми разными цветами.

