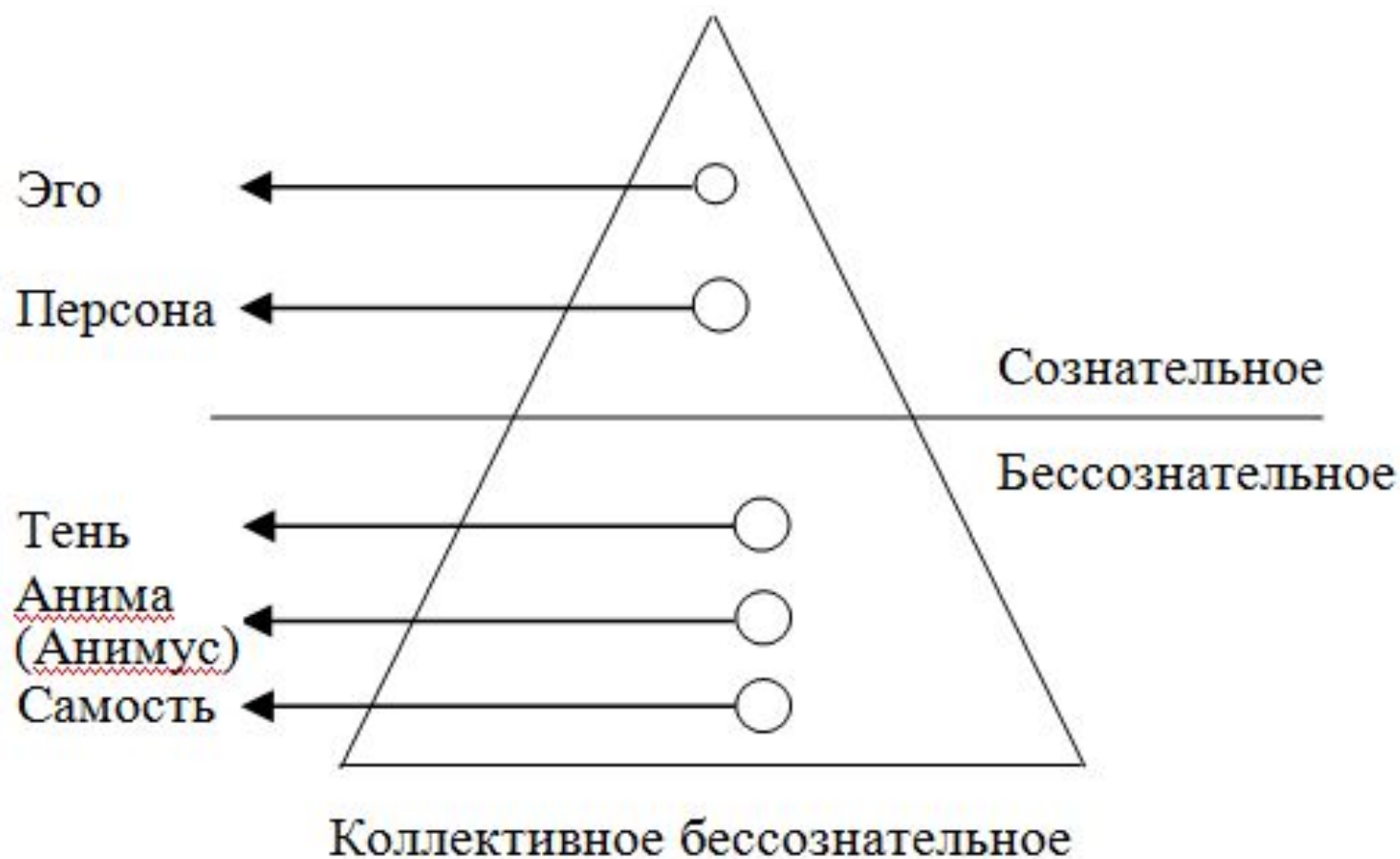


GOBBLEDE
GOKKLE

В 1917 году Карл Юнг описал доминанты — узловые структуры психики, управляющие психической энергией и влияющие тем самым на функционирование личности.



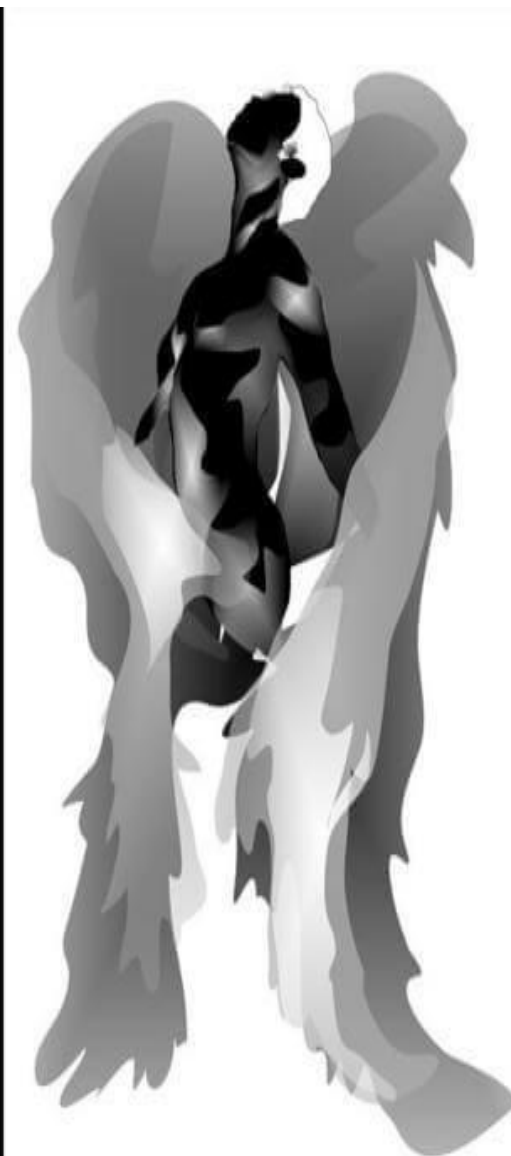
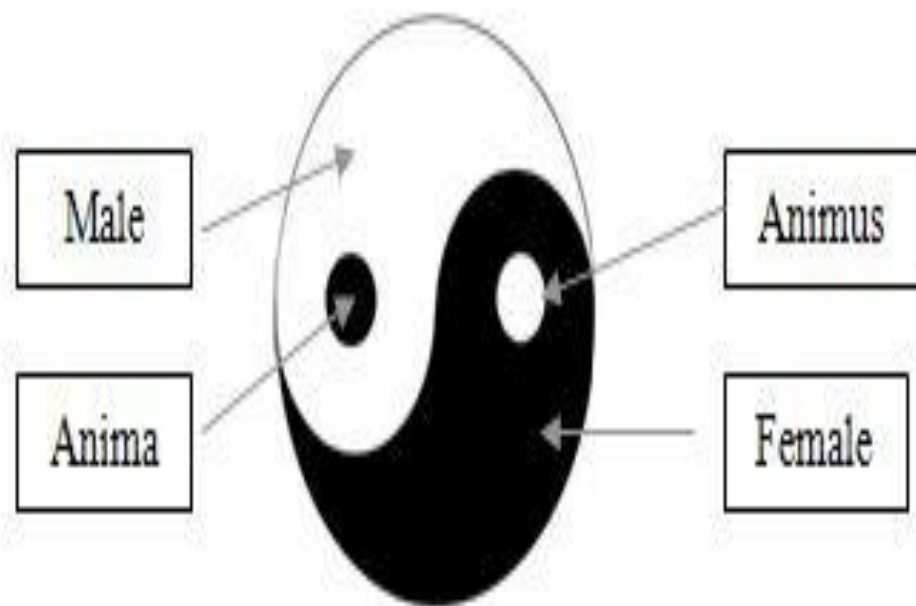
Он высказал гипотезу о том, что коллективное бессознательное состоит из мощных первичных психических образов, так называемых **архетипов** (буквально, “первичных моделей”). «... архетип, есть фигура — будь то демона, человека или события, — повторяющаяся на протяжении истории везде, где свободно действует творческая фантазия».

САМОСТЬ



Самость по Юнгу — это архетип целостности, символ полноты человеческого потенциала и единства личности; она занимает центральное место в управлении психической жизнью и является высшей властью в судьбе индивида. С таким же успехом её можно назвать „богом в нас“.

АНИМА И АНИМУС



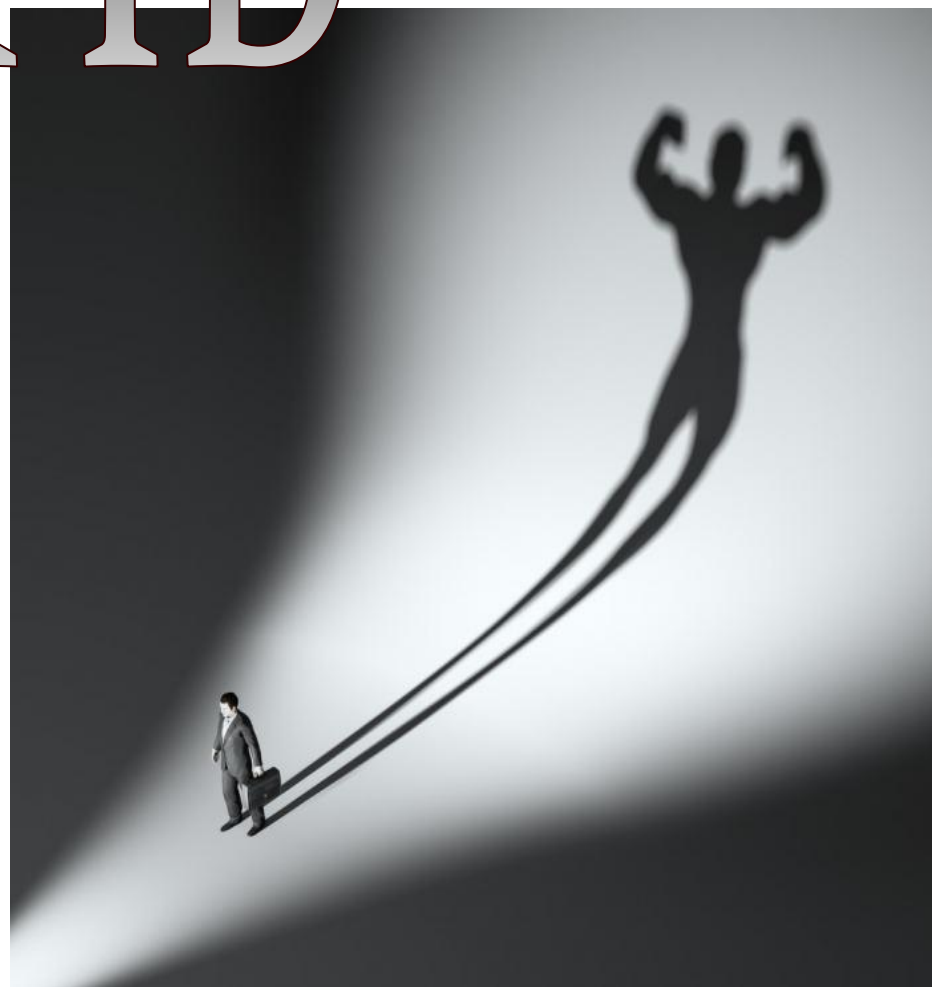
Анима представляет собой внутренний образ женщины в мужчине, его бессознательную женскую сторону и идеальный образ матери с другой стороны; в то время как **Анимус** — внутренний образ мужчины в женщине, её бессознательная мужская сторона и идеальный образ отца. Юнг настаивал на том, что анима и анимус, как и все другие архетипы, должны быть выражены гармонично, не нарушая общего баланса, чтобы не тормозилось развитие личности в направлении самореализации.

ПЕРСОНА



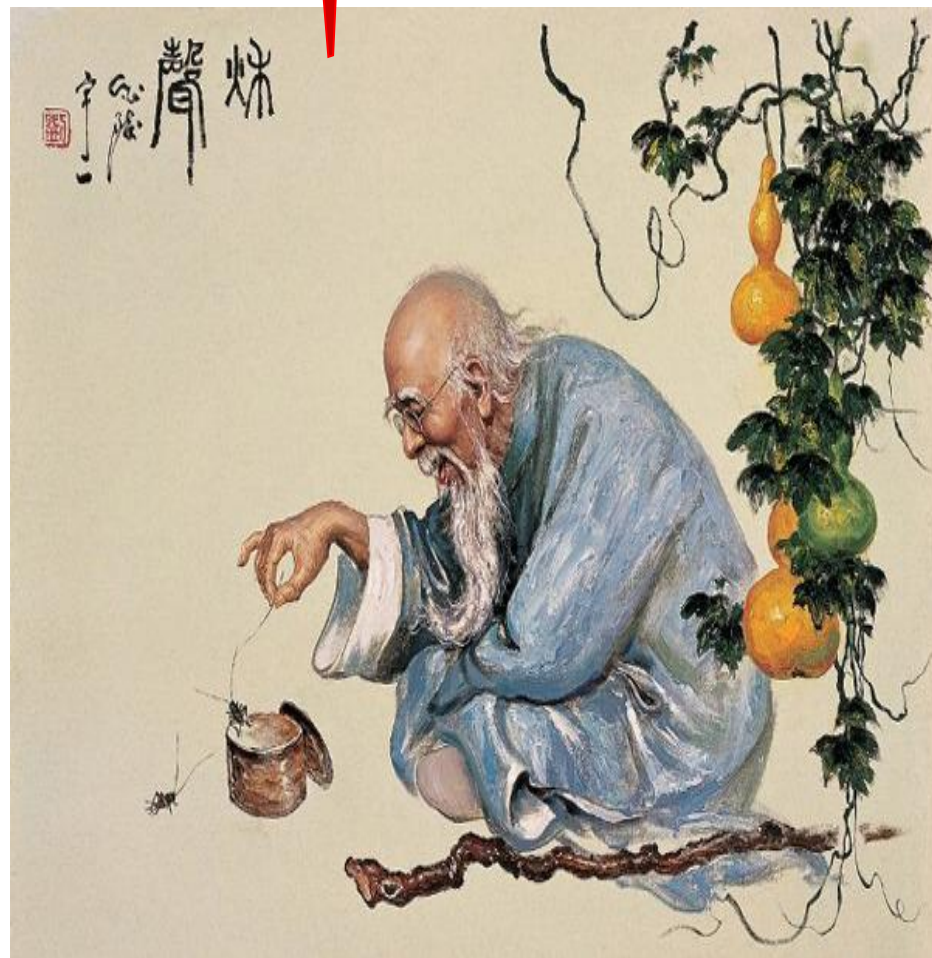
Один их важнейших архетипов личности, название которого говорит само за себя. **Маска** – это та часть нашего сознания, которая обращена в социум, наше публичное лицо. В понимании Юнга, персона служит цели производить впечатление на других (имитировать социально приемлемый образ) или утаивать от других свою истинную сущность. Персона как архетип необходима нам, чтобы ладить с другими людьми в повседневной жизни.

TEHĬ



Это наши естественные импульсы – эгоистичные, сексуальные, агрессивные, аморальные мысли и страсти, которые не приемлемы ни для общества, ни для нас самих. Фигура **Тени** персонифицирует собой всё, что субъект не признаёт в себе и что всё-таки — напрямую или же косвенно — снова и снова всплывает в его сознании, например, ущербные черты его характера или прочие неприемлемые тенденции. Юнг считал Тень двойкой по сути – с одной стороны представляет для личности очевидные проблемы, с другой - проявляется как источник жизненной силы, спонтанности и творческого начала в жизни индивидуума.

МУДРЕЦ



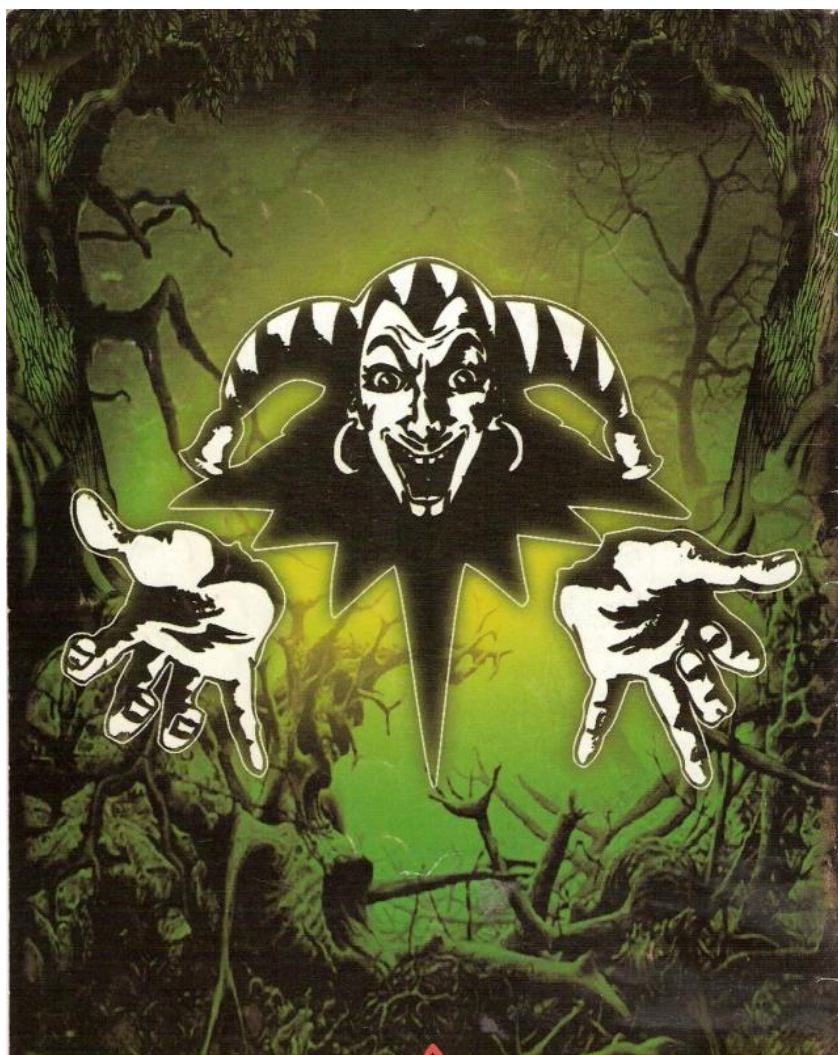
Здесь Карл Юнг выделил часть личности, которая стремится к познанию. Этот архетип представляется в образе **мудреца** старца, пророка, который может пролить свет истины на волнующие вопросы. Обычно этот архетип «включается» в бессознательном тогда, когда человек стоит перед выбором.

СОЛНЦЕ



Все психически могущественное неизменно именуется «**Богом**». Юнг писал: "божественное видение — это чаще всего не что иное, как солнце или свет", а также часто напоминает о "внутреннем свете, который суть **солнце мира иного**". Он даже говорит, что "мощное божество, солнцеподобное, живет в каждом, и кто познает его, становится бессмертным".

ТРИКСТЕР



Архетип лукавства, шутовства, шалостей, проказ, часто достаточно злобных, реализуется в образах обманщика, шута, двойника. **Трикстер** - это и нечеловек, и сверхчеловек, и животное, и божественное существо, главным пугающим свойством которого является бессознательное. Трикстер - это фигура, воплощающая в себе физические страсти, желания не подвластные разуму. Разновидности" образа трикстера можно найти в мифологии всех времен и народов. "В своих наиболее отчетливых проявлениях он предстает как верное отражение абсолютно недифференцированного человеческого сознания, соответствующего душе, которая едва поднялась над уровнем животного".



CIACIO SABIMANE