

«Русское» барокко

11 класс

В.В.Растрелли.

Он русский сердцем, родом итальянец,

Плетья свои гирлянды и венцы,

В морозных зорях видел он румянец

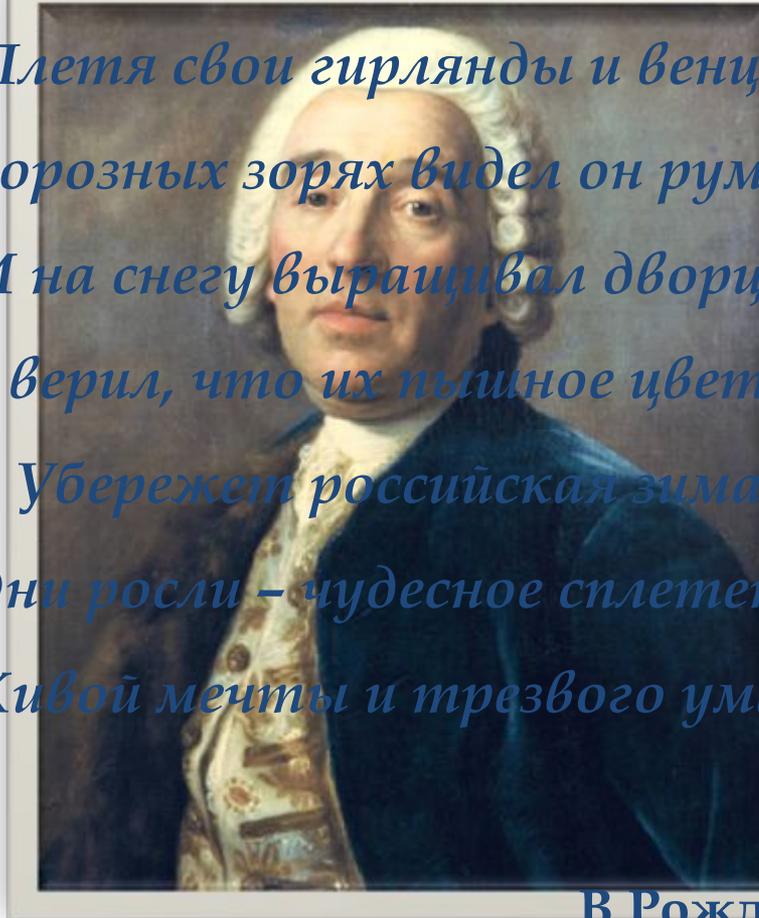
И на снегу выращивал дворцы.

Он верил, что их пышное цветенье

Убережет российская зима.

Они росли – чудесное сплетенье

Живой мечты и трезвого ума...

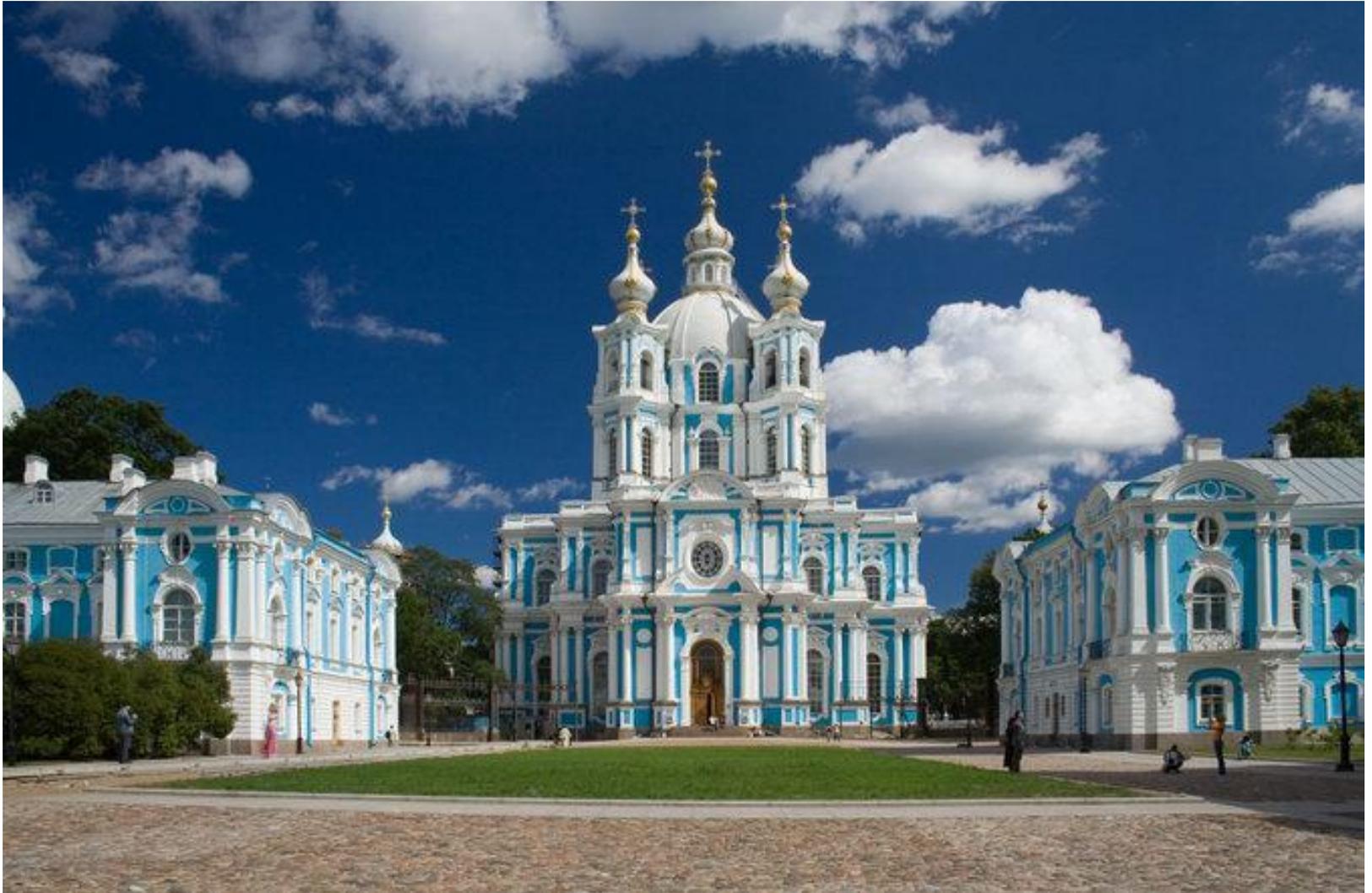


В.Рождественский

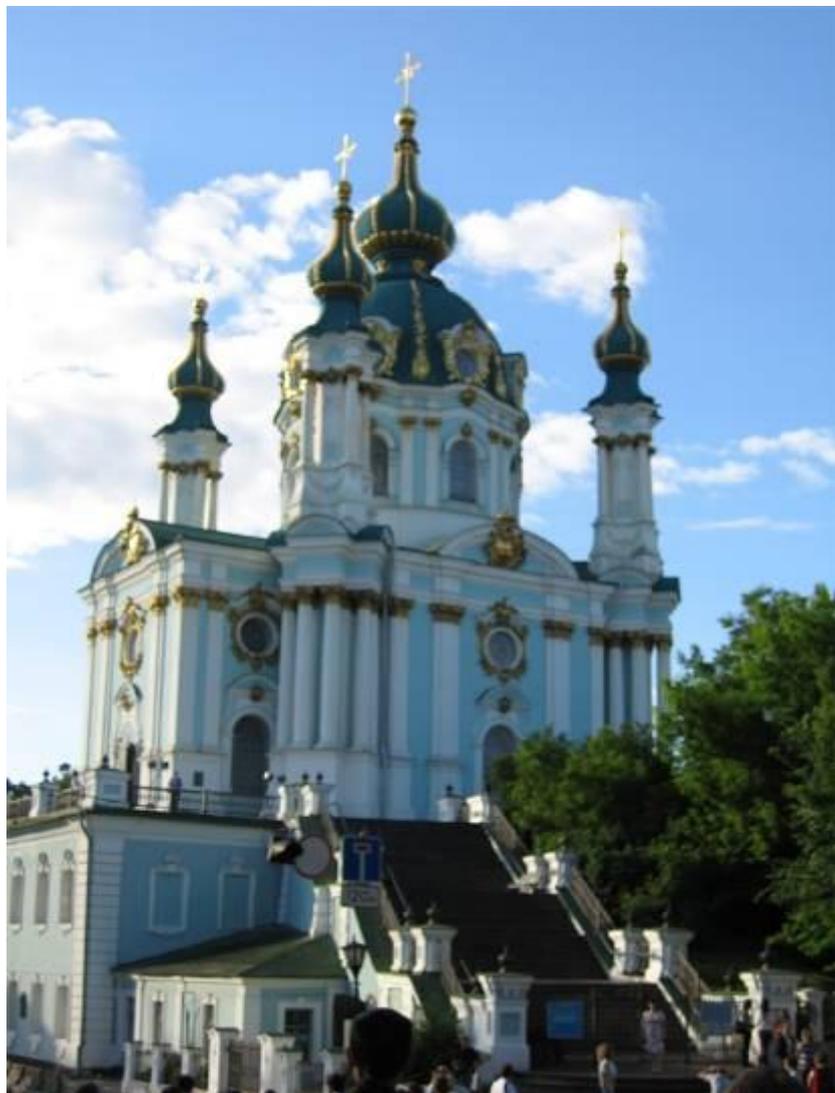
«Граф Растрелли... искусный архитектор. Инвенции его в украшении великолепны, вид здания его казист, одним словом, может увеселиться око в том, что он построил».

А.Д.Кантемир

Смольный монастырь в Санкт-Петербурге.



Андреевская церковь. 1749-1759гг. Киев.



Самое блестящее творение Растрелли – Зимний дворец.





«Дивное узорочье» московского барокко

Для архитектуры конца XVII – начала XVIII в. характерно сочетание национальных традиций с лучшими достижениями западноевропейского барокко, проявившем себя в так называемом *нарышкинском, или московском, стиле.*

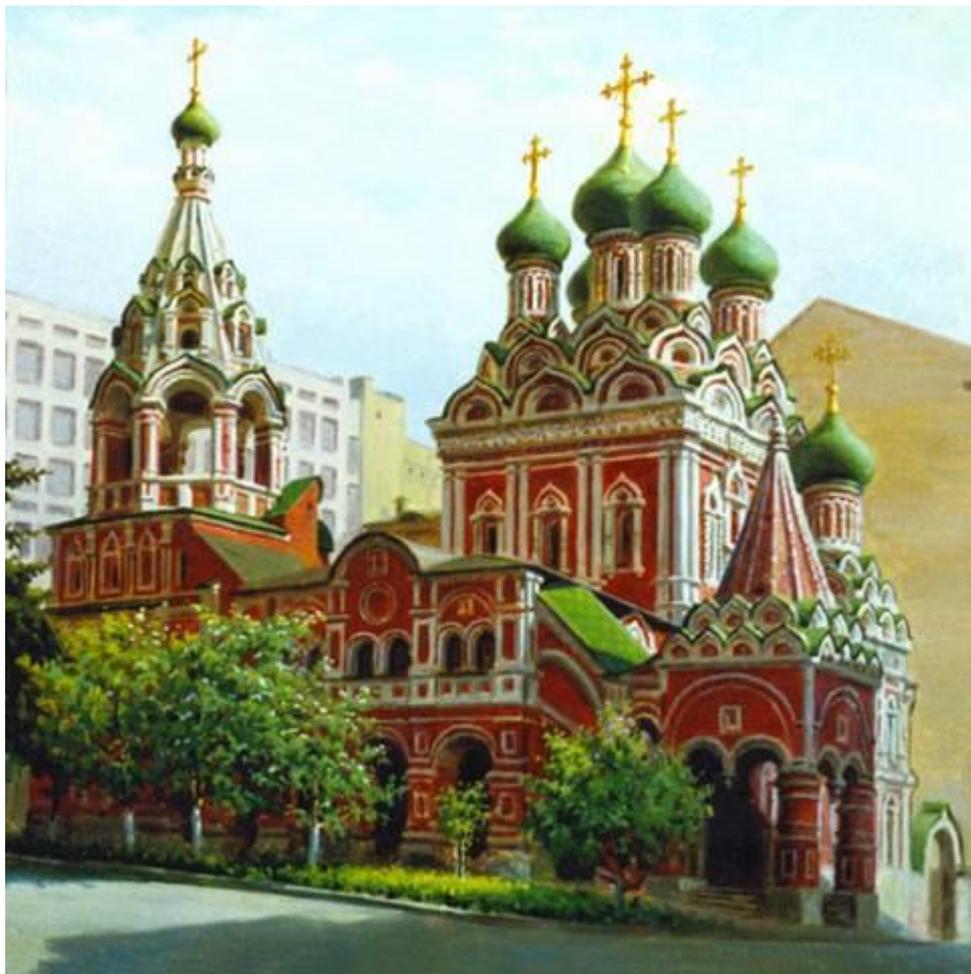
Московское барокко отличают обилие пышных декоративных украшений, нарядные килевидные или круглые кокошники вокруг луковичных глав, вычурные наличники окон и дверей, пилястры белого цвета, выделяющиеся на фоне кирпичных стен.

«Дивное узорчье» московского барокко



Церковь Покрова в Филях. 1693-1694 гг. Москва.

«Дивное узорочье» московского барокко



Церковь Троицы в Никитниках. 1631-1634гг. Москва.

Домашнее задание

- Письменный анализ одного из произведений русского барокко(в тетради)