



Очередь за билетами у здания Академического театра драмы имени А.С.Пушкина, в котором давали спектакль актера Музыкальной комедии. 1942 г.

## *Культурная жизнь блокадного города*

**Inter anna silent Musae...**

**Когда говорят пушки, музы  
молчат...**

**Это значит, что  
искусство отходит на второй план,  
когда страна ведет военные действия.  
Так считали древние римляне.**

**Но в осажденном Ленинграде всё было по-иному.  
Актеры, музыканты, художники, поэты  
блокадного города были уверены:  
если бы умерла культурная  
жизнь,  
умер бы весь город.**

В блокадном городе работали Театр Ленинского комсомола, театр им. Ленсовета, ТЮЗ, Театр комедии, Ленинградский филиал Центрального театра кукол под управлением Сергея Образцова, Постепенно они были эвакуированы.

А Театр музыкальной комедии и оркестр Радиокomiteта всю блокаду находились в Ленинграде. Коллективы работали, показывали спектакли, которые прерывались бомбежками по несколько раз, ездили с выступлениями на передову



# РЕПЕРТУАР



Они срочно вводили в репертуар пьесы о великих воинах и полководцах: Александре Невском, Суворове, Кутузове и героях времен Гражданской войны, таких как Чапаев. На совещании в Театре комедии обсуждался вопрос, нужен ли, да и позволителен ли смех в такие времена? Может быть, изменить любимому жанру хотя бы на время? Но было принято решение, что смех нужен, даже необходим, – это еще одно оружие в борьбе с врагом. И в августе театр выпускает спектакль «Под липами Берлина» – злободневную сатирическую пьесу о Гитлере и его министрах.



Сцена из оперы «Евгений Онегин»,  
1942 г. Фото предоставлено  
Крюковым А. Н.



Сцена из балета «Эсмеральда», 1942 г.  
Фото предоставлено Крюковым А. Н.

Яркое воспоминание Раисы Беньяш: «Цветов уже не было. На сцену бросали перевязанные ветки хвои. Пельцер получила корзину, составленную из зеленых веточек ели и сосны. Когда корзину подали на сцену, Комков взял ее, чтобы передать партнерше, но тотчас опустил на пол. Один актер хотел помочь ему, но отказался от своего намерения. Корзина была невероятно тяжелой. Когда в антракте ее совместными усилиями принесли за кулисы, выяснилось, что под зелеными ветками лежат картофель, брюква, морковь и даже головка капусты». Так жители города решили подкормить актеров.

## Рождение нового театра в блокадном Ленинграде.



Наша Комиссаржевка

Городской театр (современный Санкт-Петербургский академический драматический театр имени В.Ф. Комиссаржевской) открылся 18 октября 1942 года. Театры рождаются по-разному, этот родился из пьесы Константина Симонова «Русские люди», которая была напечатана в газете «Правда». Драма о трудностях войны – первый художественный отклик писателя на происходящие события. Пьеса сразу имела большой успех. Ее ставили на всех подмостках страны, зачитывали по радио, а Городской театр начал с нее свой первый блокадный сезон.

## Событие, известное всему миру...



### Вопросы викторины от 6 «В»

Премьера какого симфонического произведения описана в заметке и кто его автор?

Когда впервые было исполнено это произведение?

В Белоколонном зале Филармонии яблоку негде было упасть. Карла Элиасберга встретили овацией. Дирижер поднял палочку, и в зал ворвались неслыханные ранее звуки. Когда оркестр отзвучал, зал вскочил в едином порыве и долго аплодировал стоя. Было видно, что у людей по щекам текут слезы... А Карл Ильич удивлялся, почему немцы сегодня не стреляли? Немцы как раз стреляли, точнее, пытались расстрелять Филармонию. Но за час до концерта 14-й артиллерийский полк обрушил на вражеские батареи шквал огня, подарив, таким образом, дирижеру и слушателям 70 минут тишины.