

Русские игрушки

Игрушечные промыслы возникали в разное время и формировали игрушки в то разнообразие, которое мы знаем. Приведем на старинных миниатюрах Оружия и доспехов, тесно связанных с искусством, в котором традиционные материалы и приемы работы с ними использовались. В то время, когда в Европе, в частности в Италии, были известны и использовались различные материалы, в том числе и металл, в России же, в частности в Москве, были известны и использовались только дерево и кожа. Поэтому игрушки, сделанные в то время, были очень простыми и примитивными. В то время, когда в Европе, в частности в Италии, были известны и использовались различные материалы, в том числе и металл, в России же, в частности в Москве, были известны и использовались только дерево и кожа. Поэтому игрушки, сделанные в то время, были очень простыми и примитивными.



ИГРУШКИ

ФАРФОРОВЫЕ



БУМАЖНЫЕ



КЕРАМИЧЕСКИЕ



СОЛОМЕННЫЕ



ДЕРЕВЯННЫЕ



ТРЯПИЧНЫЕ



Фарфоровая игрушка

Гжельская игрушка



Секрет популярности и очарования Гжельского фарфора скрыт в традиционной бело-синей гамме, являющейся символом гармонии и спокойствия.

Керамическая игрушка

Дымковская игрушка



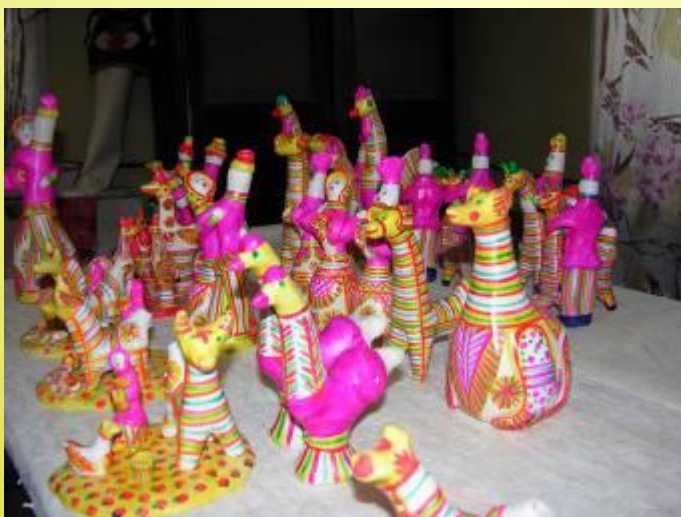
Что бы не изображала дымковская игрушка, её всегда можно отличить своей неповторимой нарядной раскраской. На белом фоне очень весело смотрятся синий, голубой, зелёный, жёлто-оранжевый, малиновый цвета. Их может быть до десяти.

Каргопольская (Архангельская) игрушка



Каргопольская игрушка изготавливается из красной глины. Роспись довольно проста: полосы, штрихи, ромбы, крапинки. Набор красок: голубой, кирпично-красный, зеленая, черный, охристая. Иногда добавляются золотая и серебряные краски.

Филимоновская игрушка (Тульская область)



А вот мастера из деревни Филимоново Одоевского района Тульской области из всех детских забав предпочитали глиняные свистульки. Расписывали их цветными полосками, орнаментом в елочку, цветочек.

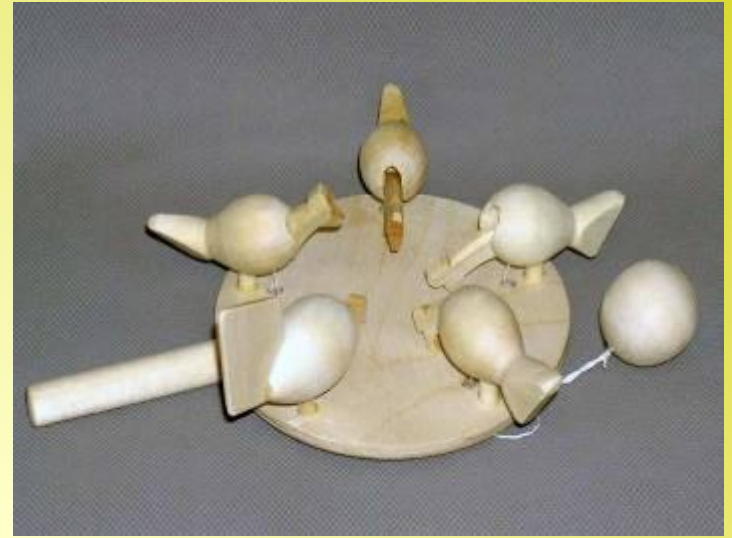
Абашевская игрушка – свистулька (Пензенская область)



Абашевская игрушка — это свистульки, изображающие животных, нередко принимающих фантасмагорический сказочный облик. Свистульки раскрашены яркими эмалевыми красками — синими, зелеными, красными, в самых неожиданных сочетаниях. Отдельные детали, например, рога, могут быть расписаны серебром или золотом.

Деревянная игрушка

Богородская игрушка



Наиболее прославленный в России промысел деревянной игрушки — богородский, родом из села Богородского, что под Сергиевым Посадом. Сюжеты богородской деревянной игрушки: «мужички», «ездоchки» и «пастушки», кони, парные и одиночные упряжки, широкий набор птиц, зверей, среди которых любимый персонаж — медведь.

Полхов-майдановская игрушка



Одним из широко известных промыслов расписной деревянной игрушки является Полхов-Майдан Нижегородской области. Эти яркие игрушки сразу же привлекают к себе внимание сочностью цвета, всепобеждающим оптимизмом, жизнелюбием, радостной эмоциональностью.

Городецкая игрушка



Другой старинный игрушечный промысел Нижегородской области зародился возле Городца. Эта игрушка известна под названием городецкая топорщина, и ее можно отличить по особому, на редкость выразительному стилю. Больше всего делали здешние кустари коньков в упряжке — по одному, паре, тройке, затем ставили их с возчиками на колеса и получался целый экипаж.

Федосеевская игрушка



Самобытный промысел сложился в конце XIX века в деревне Федосеево близ города Семенова, известной знаменитой хохломской росписью. Яркая раскраска, нанесенная по желтому фону — «канарейке», стала характерной для федосеевской игрушки. Игрушки здешних мастеров отличаются исключительным разнообразием типов.

Соломенные игрушки

Очень давно народные умельцы изготавливали из соломы не только бытовые изделия, но и произведения прикладного искусства. Соломенные игрушки изготавливали по всей России, где выращивали хлеб.

В народной культуре присутствуют основные три образа:

конь — символ природы,

кукла — символ человека,

птица — символ небесного мира.





Солом'яні діти по кошику



Солом'яні діти по кошику

Лепная бумажная игрушка (папье-маше)

Сергиев Посад



В начале 19 века в России для изготовления кукольных головок стали использовать технику папье-маше. Куклы с такими головками назывались «папковыми». В отличие от немецких и английских мастеров, русские не лепили головки из смеси бумаги и клея, а наклеивали на форму листы бумаги слоями. Куклы получались пустотелыми и необычно лёгкими.

Тряпичная кукла



Тряпичные куклы изготавливались из разноцветных лоскутков ткани, надерганных из ткани ниток.

Куклы рассматривались как эталон рукоделия, поэтому часто на «посиделку» вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о вкусе и мастерстве их владелицы.

Каждая кукла имело своё предназначение: забава, средство воспитания, украшение, свадебный атрибут, праздничный подарок др.

Куклы бережно хранились. В некоторых избах их можно было насчитать до ста штук.

Куклы для младенцев



Бессонница

Подкладывали в колыбель, чтобы успокоить младенца во время плача и защитить его от злых духов.



Пеленашка

Подкладывали в колыбель до крещения для защиты от злых духов.



Кувадки

Вывешивали над колыбелью после крещения в качестве погремушки и защиты от злых духов.

Куклы для девочек



**Столбушка
архангелогородская**

Для развития умения заплетать косы.



Орловская кукла

Для воспитания будущей матери.