



Древнеиндийские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия.

Царевич Сиддхартха Гаутама Шакьямуни – Будда (Просветленный)

Образу Будды придавались гуманистические черты эллинистической скульптуры: мягкость и кротость облика, милосердие в выражении лица. Образ Будды имел канонические отличия от облика простого смертного. В их числе — урна (точка между бровями), ушниша (вырост на голове, покрытый волосами), мочки ушей.



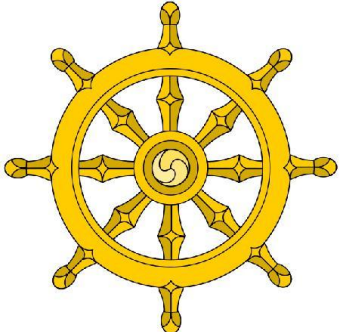
СИДДХАРТХА

(санскр.) – личное имя Будды. В переводе означает «тот, чья цель достигнута»

ШАКЬЯ (санскр.) Сакья (пали) – имя рода, к которому принадлежал Будда.

Четыре Благородные Истины:

1. **Всякое существование является страданием.**
2. **Причина страдания — желания, привязанности, влечения; стремление к приятному и отвращение от неприятного.**
3. **Существует состояние, свободное от страданий — нирвана.**
4. **Существует путь, ведущий к достижению нирваны — Благородный Восьмеричный Путь.**



восьмеричный путь

- истинное воззрение
- истинное намерение
- истинная речь
- истинные поступки
- истинный образ жизни
- истинное усилие
- истинное сосредоточение
- истинное памятование

Буддизм – учение достигать умиротворения отказом от желаний, порождающих страдание.

8 заповедей буддизма:

- не убий,
 - не укради,
 - не прелюбодействуй,
 - не потворствуй грязным речам,
 - не принимай вреда внутрь себя (алкоголя, дурманов), воздержись от чрезмерного чревоугодия,
 - воздержись от чувственных соблазнов,
 - воздержись от чрезмерной роскоши.
-
- Считается особой добродетелью доставлять радость несчастным. Поэтому, кроме содействия нуждающимся и одаривания их, непременной частью церемоний является отпускание на волю из клеток птиц, животных.



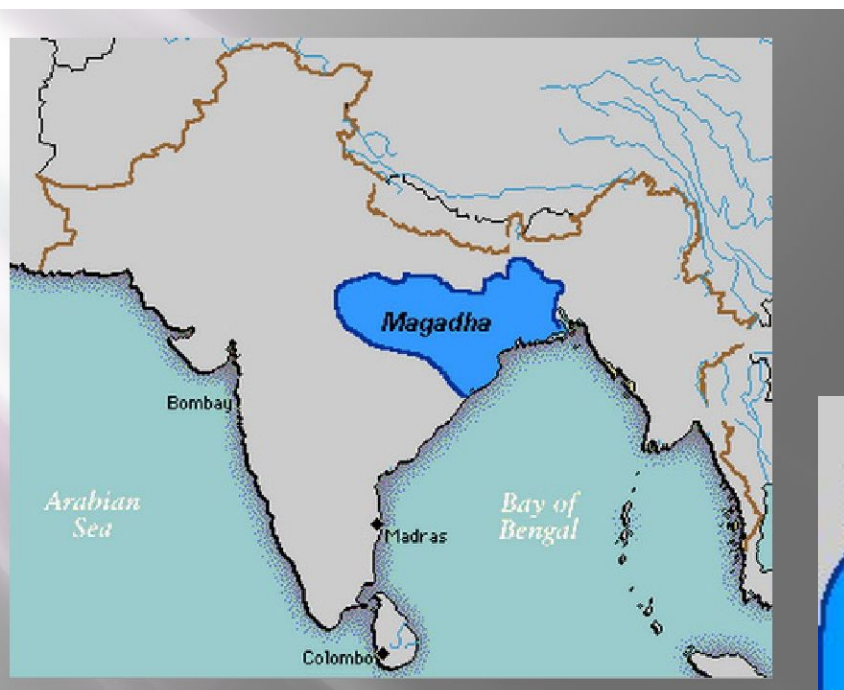
Создание Империи Маурьев

- Начиная с VI века до н. э. на территории Индии появилось множество Махаджанападов — независимых королевств и республик.
- В нижнем течении Ганга находилась Магадха – само крупное и сильное государство того времени. Наивысшего могущества оно достигло в IV-III вв. до н. э. при династии Маурьев, объединившей под своей властью почти всю территорию Индостана. Возникают благоприятные условия для развития экономики, совершенствования политического устройства, расцвета культуры.

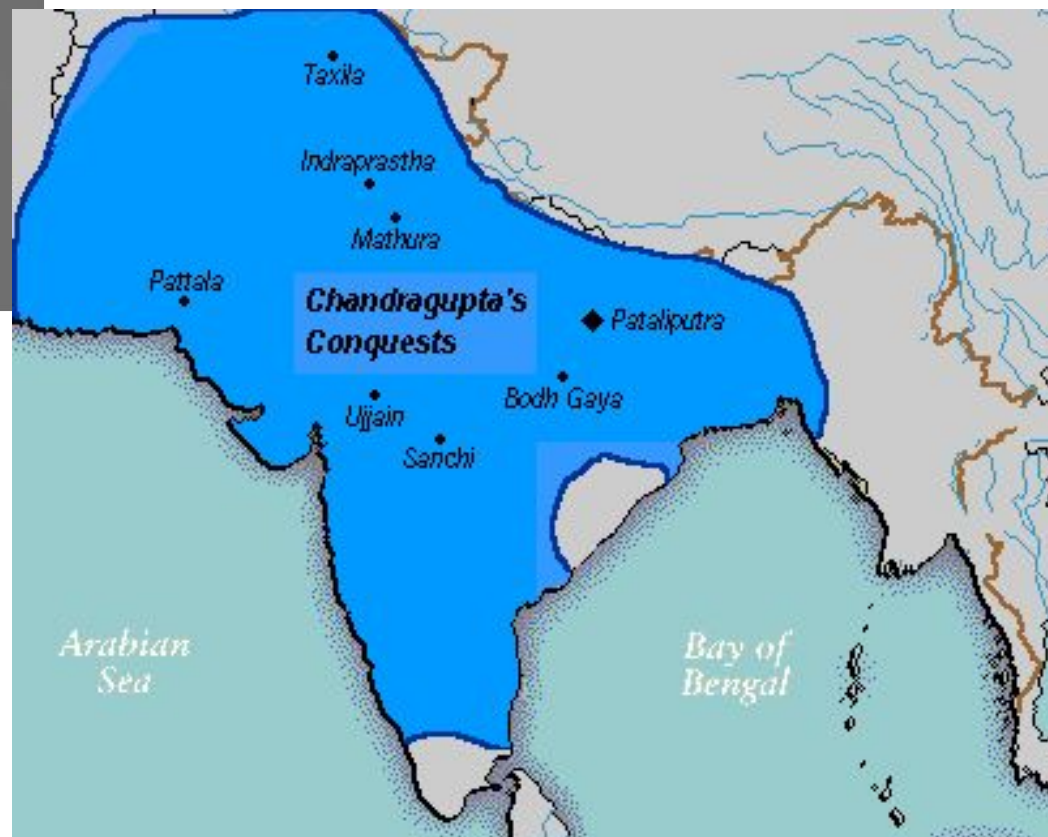


Чандрагупта Маурья

Империя Чандрагупты



Birthplace of Buddha



Ашока Великий

- Преемниками Чандрагупты были Биндусара (293—268 до н. э.) и Ашока (268—231 до н. э.), наиболее могущественный правитель за всю историю Древней Индии.
- После воцарения он истребил всех своих братьев и развязал опустошительные войны на юге. Однако позже тиранизм Ашоки сменяется политикой «распространения добра» внутри империи, основной целью которой было духовное объединение населения разных частей огромной страны. Важной чертой было особое покровительство буддизму, хотя и обещалась защита всем религиям.
- Недостатки в политике централизации привели к быстрому распаду державы Маурьев, которая начала терять свои владения уже к концу III века до н. э. Окончательно династия Маурьев была свергнута в Магадхе в 180 г. до н. э.





Ашока — правитель [империи Мауриев](#) — правитель империи Мауриев с [273](#) — правитель империи Мауриев с 273 по [232 год до н. э.](#) — правитель империи Мауриев с 273 по 232 год до н. э. После ряда военных успехов Ашока подчинил себе значительную часть [Южной Азии](#) — правитель империи Мауриев с 273 по 232 год до н. э. После ряда военных успехов Ашока подчинил себе значительную часть Южной Азии от современного [Афганистана](#) — правитель империи



Ступа – мемориальное и погребальное сооружение.

Ступа монолитная и цельная, форма погребального кургана, полусферическая.

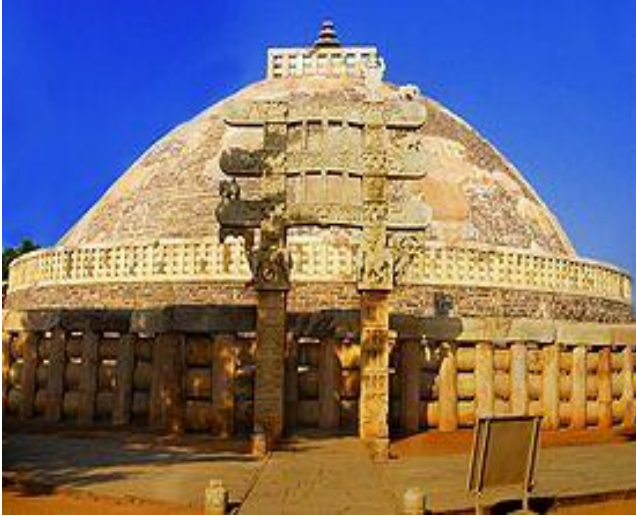
Полусфера – символ Неба И бесконечности.

Ступа – место захоронения реликвий.

**Классическая форма буддийского культового сооружения –
ступа.
Большая ступа. I в. до н.э. Санчи**



Ступа в Санчи

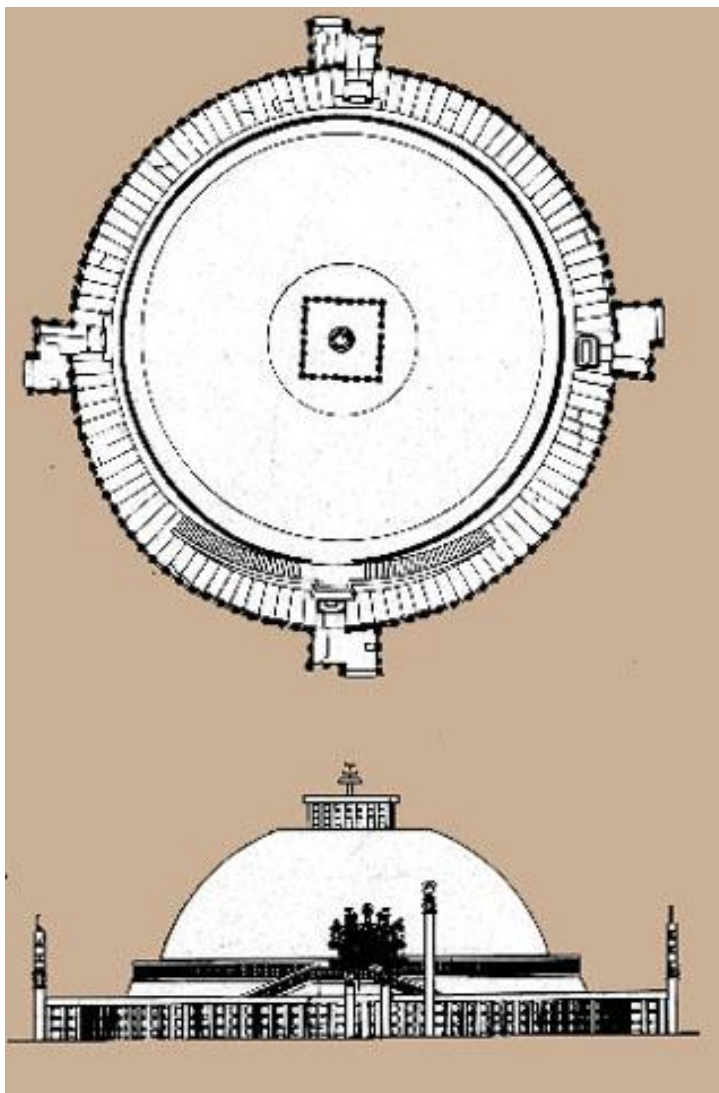


- один из архитектурных комплексов Индии.

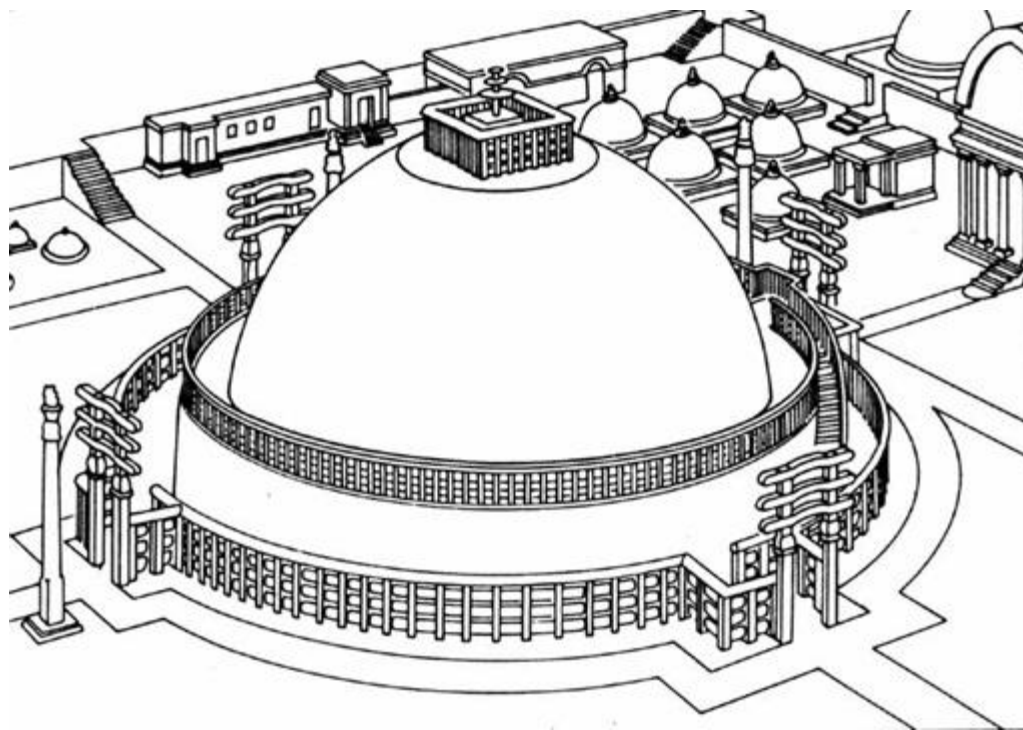
Эта каменная полусфера символизирует небо у нас над головой. На вершине купола установлен макет горы Меру .

Через все здание храма, сверху донизу, проходит стержень — ось мира. Вокруг этого рукотворного мира возвышается стена. В ее углах украшенные резьбой и скульптурами столбы.

Сакральный план ступы
символизирует космос и
божественное присутствие.



3 буддийские ценности: Будда,
учение, монашеская община.



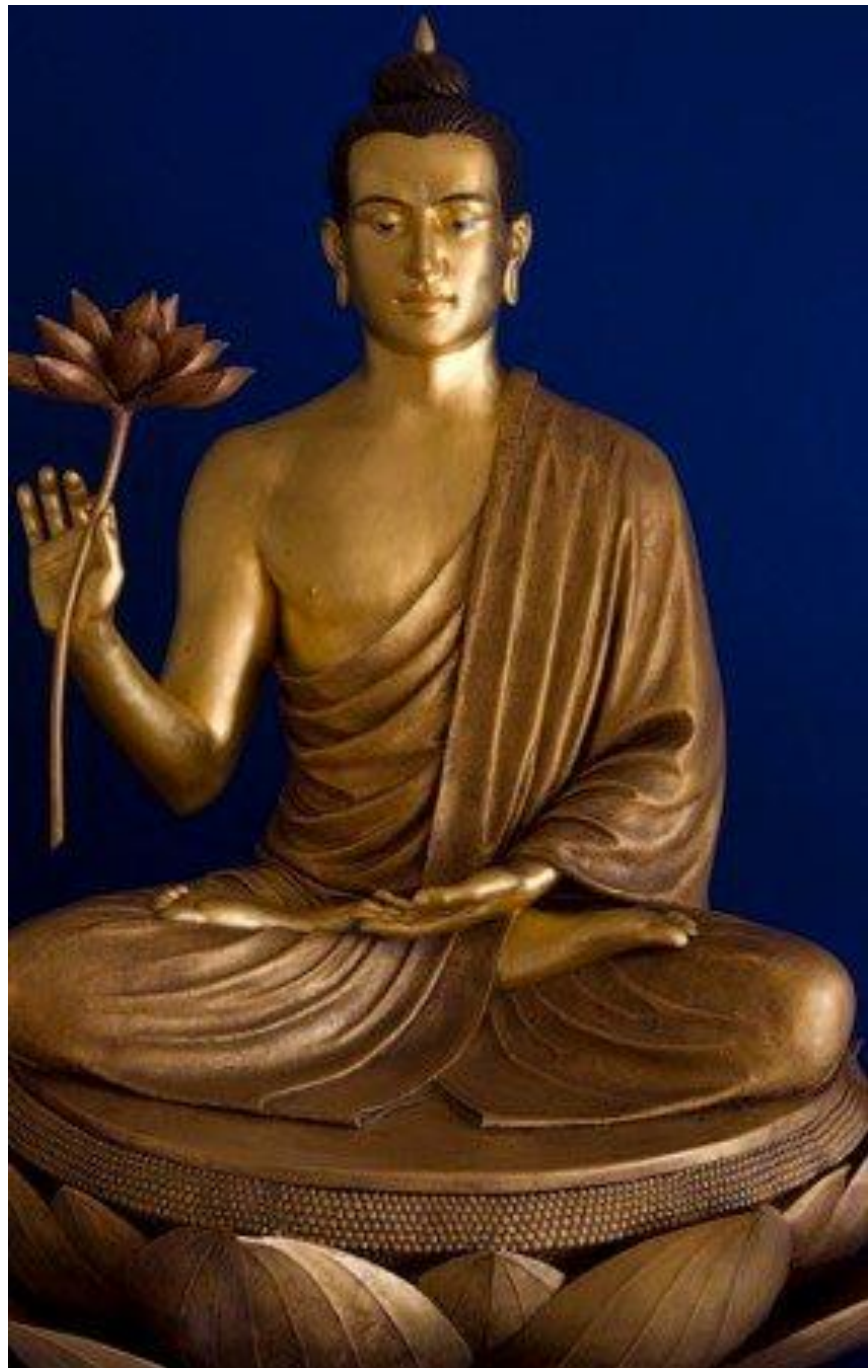
Ворота отмечают границу двух миров, сакрального и земного.



«Дерево мудрости» Рельеф западных ворот



**Цветок лотоса –
медитация.**



Колесо Сансары и олень – аллегория первой проповеди.



САНСАРА (санскр., досл. «блуждание», «круговорот») – термин, обозначающий мирское бытие, суету, обычную земную жизнь, которую буддисты считают иллюзорной.

Ступни – намек на реальное присутствие Будды и знак духовного следа, оставленного учителем на Земле.



Ступа – символ вхождение в нирвану.



Пещерные храмы

Чайтья в Карли



В I в. до н. э. в культовой архитектуре Индии широко распространились пещерные храмы — чайтья. Центральный коридор отделен от боковых рядами колонн со скульптурными капителями. В дальнем конце молитвенного зала возвышается ступа -

Наружный фасад Чайты в Карли



Украшают скульптурные рельефы с мужскими и женскими фигурами. Пары, изображенные на фасаде чайты, олицетворяют и два идеала красоты, и два начала в природе — мужское и женское.

Капители колонн храма Карли

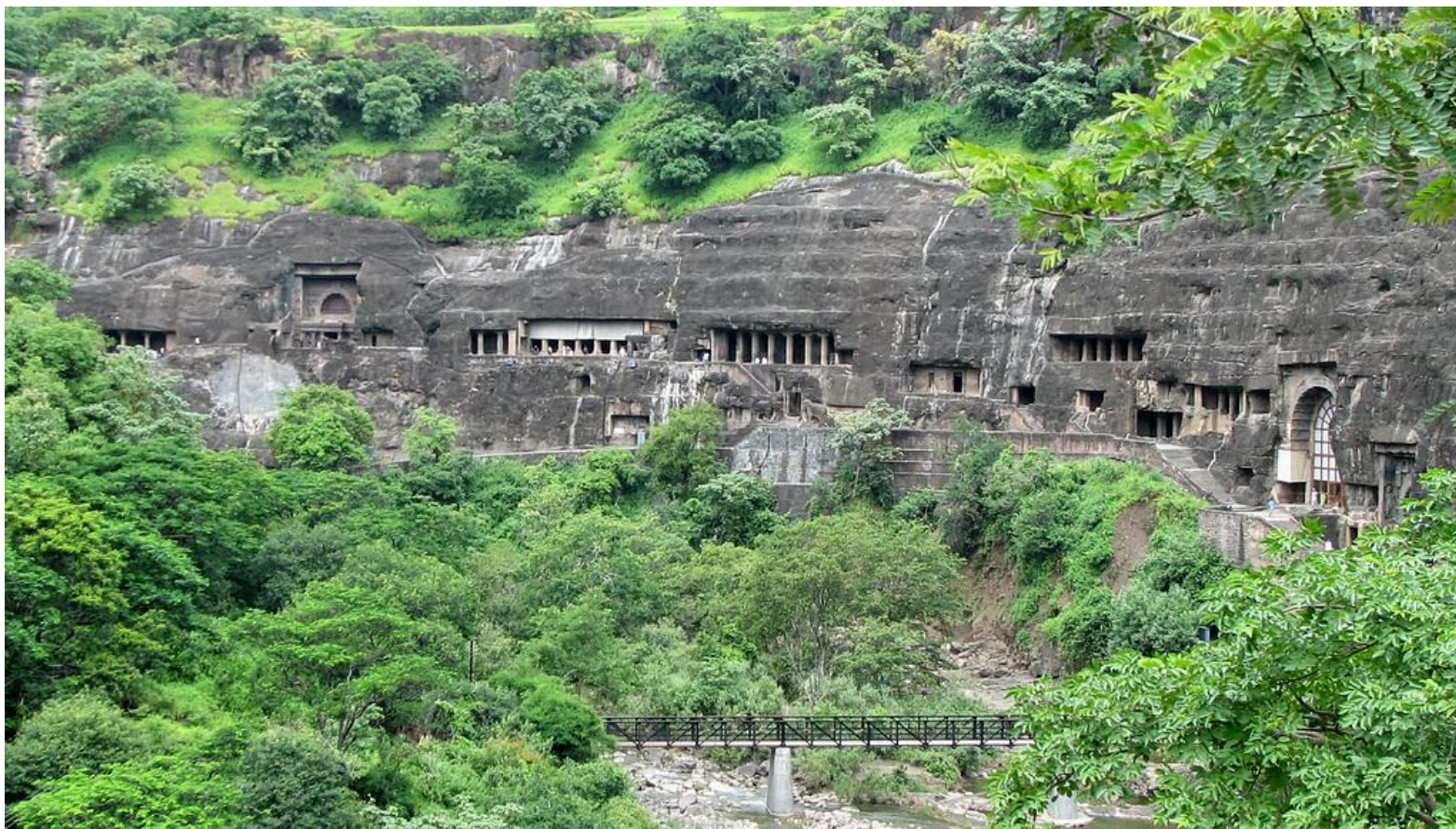
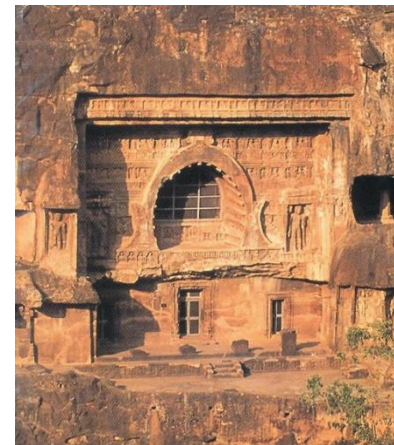


Колонны храма в Карли выглядят очень мощными и монументальными. Их основания имеют вид глиняного сосуда для воды, а на капителях колонн разместились группы аллегорических человеческих фигур, сидящих на спинах коленопреклоненных слонов.

Пещеры Аджанты — 29 буддистских храмов в Индии, многие из которых берут свое начало со 2-ого столетия до н.э. Эти знаменитые пещеры сохраняют некоторые из лучших шедевров буддистского искусства в Индии. Аджанта расположена в индийском штате Махараштра и начиная с 1983 года включены в список всемирного наследия



Пещерные храмы в Аджанте IV-VII вв.



Пещеры Аджанты были созданы во 2-ом столетии до н.э из утеса в форме подковы вдоль Реки Вагора. Они использовались буддистскими монахами как молитвенные залы и монастыри в течение приблизительно девяти столетий, после чего неожиданно были брошены. Пещеры ушли в забвение, пока они не были открыты вновь в 1819

Буддийские пещеры в Аджанте

■ Всего насчитывают 29 пещер.



Фасад пещерного
Буддийского храма № 19
Пещера №129.



Центральный неф с монолитной
ступой.
Пещера №29.







Живопись

Стенопись Аджанты относится к IV-VII вв.



Танцовщица, молящая
раджу о пощаде



Выезд раджи
Махаджанакки.



Аджанта. Потолок над
фигурой.

В росписях преобладают бытовые, жанровые сцены, которые как бы перетекают одна в другую, представляя зрителям цепь жизненных явлений.







A Dynamic Episode

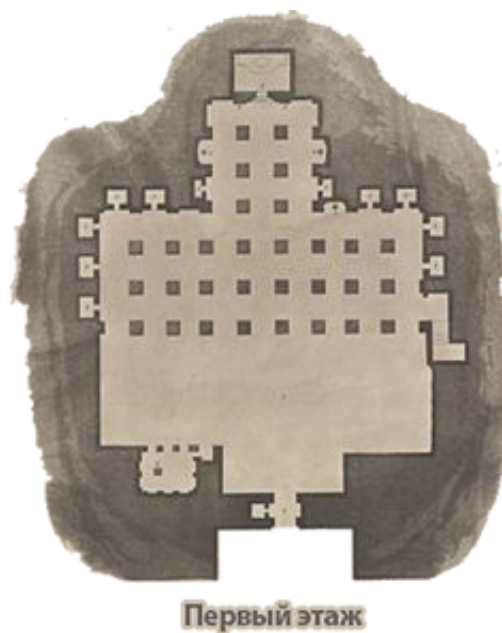
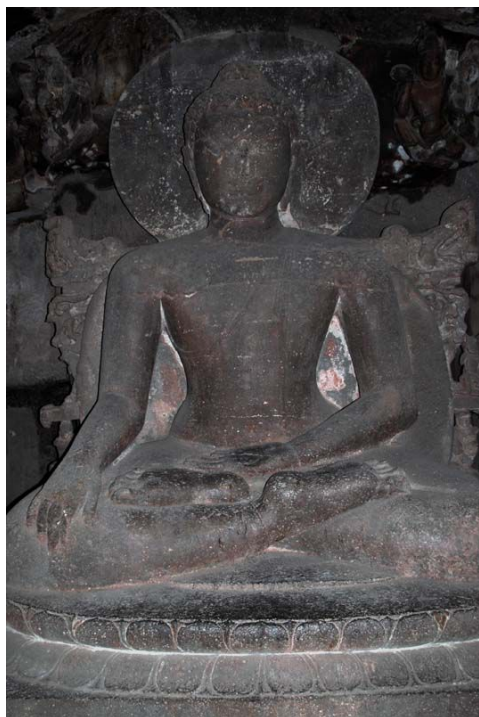


Храмы Эллары

- Храмы Эллары - V-X вв.
- 3000 храмов и монастырей протянувшиеся на 1,5 км. Включают в себя 12 буддистских, 17 индуистских и 7 джаньских пещер.

Примером буддистских храмов может служить пещера Тин-Тал

- Трехярусное святилище представляет скульптуры Будды в человеческом облике



Храм Кайласанатха в Эллоре VIII век



Храм Кайласанатха в Эллоре является непревзойденным шедевром и одним из самых впечатляющих архитектурных сооружений. Храм строился на протяжении 150 лет, в его сооружении участвовало 7 тысяч человек. Он занимает площадь в два раза превышающую площадь Парфенона в Афинах, по высоте превосходит его в полтора раза. Храм посвящен богу Шиве.

Скульптура



■ Статуя Будды

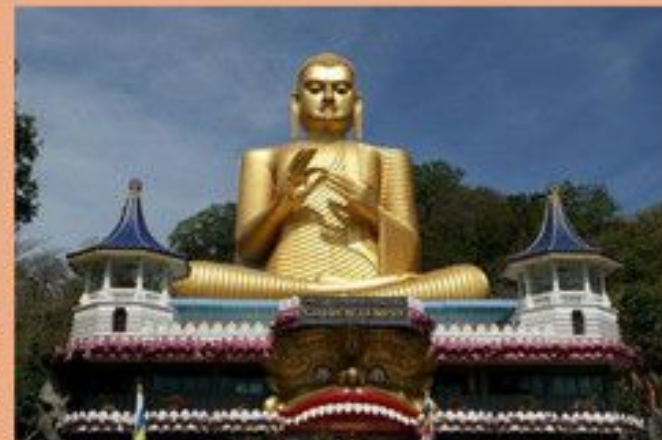
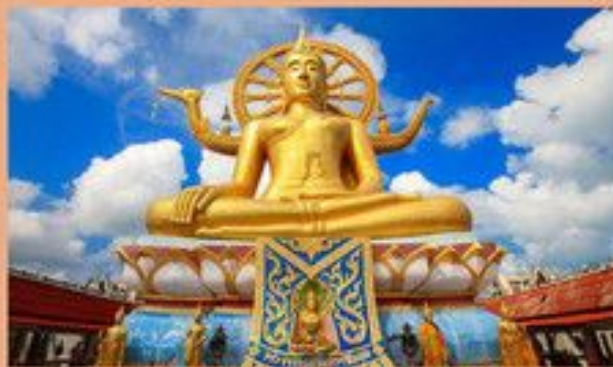


Статуя Бодхисатвы из Гандхары



Стремление к обильной роскоши и утонченности, предвосхищающее будущее феодальное искусство Индии, появляется и в изобразительном искусстве. Официальные религиозные требования и строгие каноны уже наложили на него печать отвлеченной идеализации и условности, особенно в скульптурных изображениях Будды. Такова, например, статуя из музея в Сарнатхе (5 в. н.э.), отличающаяся виртуозностью в обработке камня и застылой идеальной красотой. Будда изображен сидящим с поднятой кверху кистью руки в ритуальном жесте наставления - «мудра». На его лице с опущенными вниз тяжелыми веками тонкая бесстрастная улыбка. Большой ажурный нимб, поддерживаемый с двух сторон духами, обрамляет его голову. На пьедестале изображены последователи Будды, расположенные по сторонам символического колеса закона. Образ Будды — утонченный и холодный, в нем нет той живой теплоты, которая в целом характерна для искусства Древней Индии. Сарнатхский Будда сильно отличается от гандхарских изображений большей отвлеченностью и бесстрастностью.

*Статуя Будды из Сарнатха.
Песчаник. Высота 1,60 м. 5
в. н. э. Сарнатх. Музей.*



Будда занимает первое место в мире по количеству посвящённых ему памятников.

Статуя Будды, достигшего просветления.



Близость индийцев к природе обусловила появление изобразительного канона, приближающегося к природным формам.

- - Стройная фигура, как у дерева баньян
- - Ноги, как у газели
- - «Львиный корпус» – широкие плечи, тонкая талия
- - Разрез глаз, напоминающий изгибы лотоса
- - Знаки величайшей мудрости



Бронзовые статуэтки Индии



Молящаяся женщина. 20 в.



Статуэтка бога Вишну. 19 в.



Бронзовая скульптура Лакшми. 20в.



Кришна. 19 в.

История индийских бронзовых статуэток неразрывно связана с историей самой Индии, возникновением и падением династий, с развитием идейных, религиозных и философских течений.

Вывод

- Древнеиндийская культура оказала большое воздействие на культуру других стран. Уже с глубокой древности ее традиции переплетались с традициями Востока.
- В современной Индии с почтением относятся к культурному наследию. Для этой страны характерна живучесть древних традиций и не удивительно, что многие достижения древнеиндийской цивилизации вошли в общекультурный фонд индийцев. Они стали неотъемлемым компонентом и мировой цивилизации, а сама Индия остается одной из самых любимых и загадочных стран в мире, “страной мудрецов” .

Напишите определения понятий:

1. Нагара
2. Дравида
3. Меру
4. «Колесо жизни», «Колесо Сансары»
5. Карма
6. Мандала
7. Четыре благородные истины Буддизма
8. Три драгоценности буддизма
9. Восьмеричный путь
10. Нирванна
11. Ашока
12. Ступа