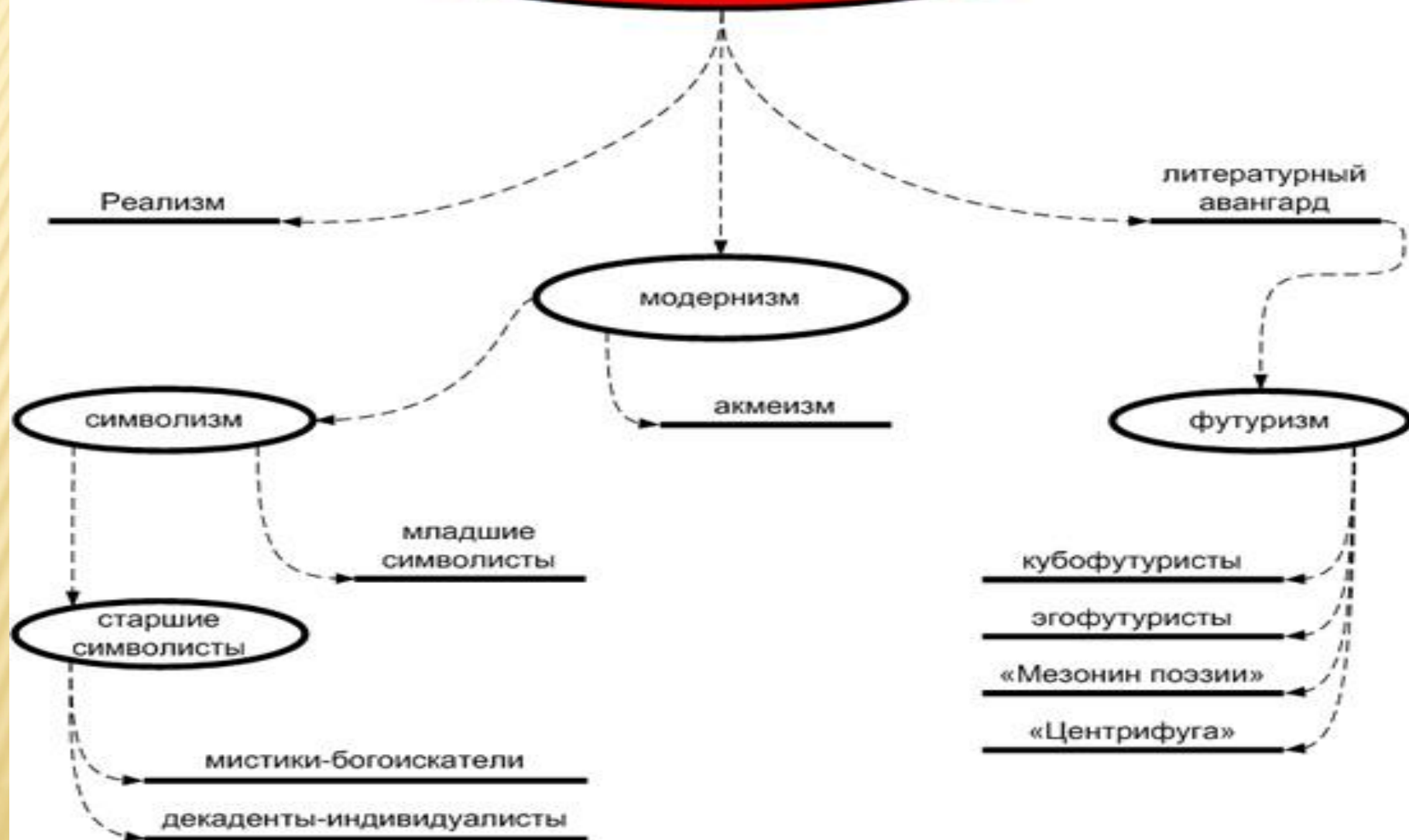


Русская литература XX века

Конец XIX — начало XX вв. стали временем яркого расцвета русской культуры, ее "серебряным веком" ("золотым веком" называли пушкинскую пору). В науке, литературе, искусстве один за другим появлялись новые таланты, рождались смелые новации, состязались разные направления, группировки и стили. Вместе с тем культуре "серебряного века" были присущи глубокие противоречия, характерные для всей русской жизни того времени.

литературные направления





(1870-1953)

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



Отец- Бунин Алексей Николаевич



Мать-Бунина Людмила Александровна

ПТЕНЕЦ РАЗОРЁННОГО ГНЕЗДА

- Детство будущего писателя протекало в условиях дворянской скудеющей жизни, окончательно разорившегося «дворянского гнезда» (хутор Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии).
- Он рано выучился читать, с детства обладал фантазией и был очень впечатлителен.
- Поступив в 1881 в гимназию в Ельце, проучился там всего пять лет, так как семья не имела на это средств, завершать гимназический курс пришлось дома (осваивать программу гимназии, а потом и университета ему помогал старший брат Юлий).



***«Он прошел со мной весь
гимназический курс,
занимался со мной языками,
читал мне начатки
психологии,
философии, общественных
и естественных наук;
кроме того, мы без конца
вели с ним разговоры о
литературе» И.Бунин***

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДЕБЮТ

- С 1889 началась самостоятельная жизнь — со сменой профессий, с работой как в провинциальной, так и в столичной периодике.
- Сотрудничая с редакцией газеты «Орловский вестник», молодой литератор познакомился с корректором газеты Варварой Владимировной Пащенко, вышедшей за него замуж в 1891.
- Супруги были невенчанными, а вскоре первая жена оставила Бунина.

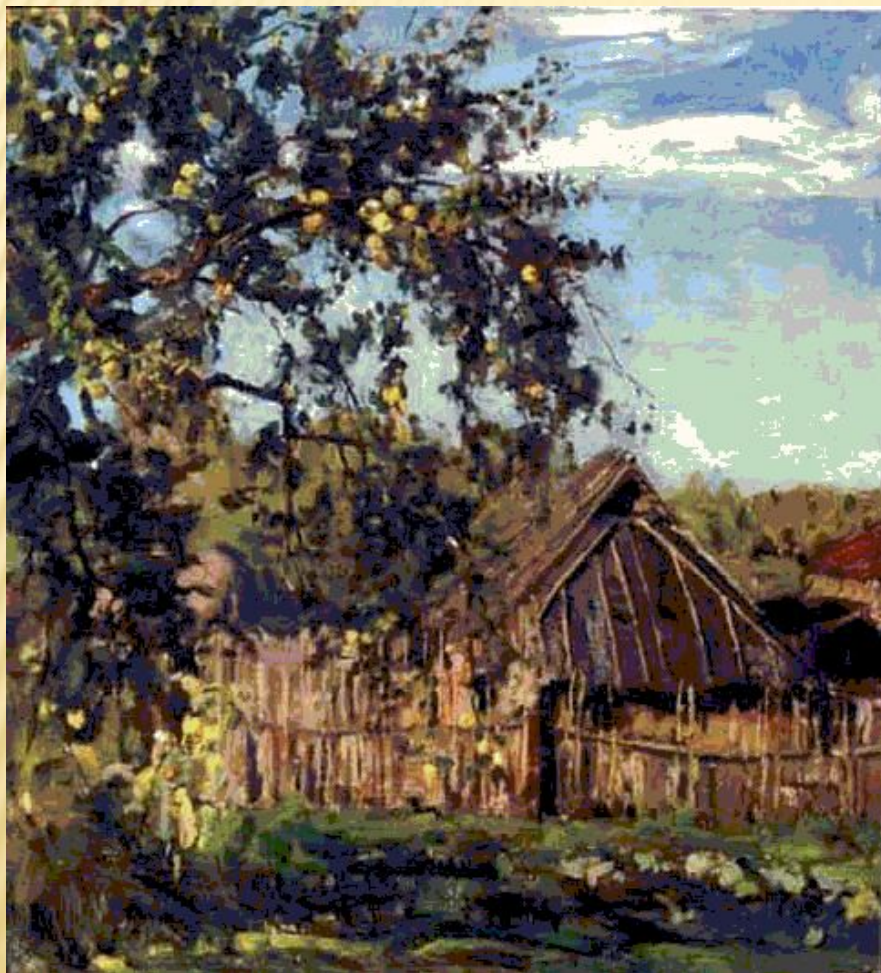


-В 1895г. оставил службу и переехал в Москву, где состоялись его литературные знакомства (с Л. Н. Толстым, чья личность и философия оказали сильнейшее влияние на Бунина, с А. П. Чеховым, М. Горьким).

-Бунин водил дружбу и со многими известными художниками, живопись его всегда притягивала к себе, недаром его поэзия так живописна.

-Весной 1900, находясь в Крыму, познакомился с С. В. Рахманиновым и актерами Художественного театра, труппа которого гастролировала в Ялте.

ВОСХОЖДЕНИЕ НА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОЛИМП «АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ»



- В 1900 появился рассказ Бунина «Антоновские яблоки», позднее вошедший во все хрестоматии русской прозы.
- В этот период приходит широкая литературная известность: за стихотворный сборник «Листопад» (1901), а также за перевод поэмы американского поэта-романтика Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (1896), Бунину была присуждена Российской Академией наук Пушкинская премия (позже, в 1909 он был избран почетным членом Академии наук).

Анна Николаевна Цакни



СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВОСТОКУ

□ Бунин и Вера Муромцева



- Семейная жизнь Бунина уже с дочерью одесского богача Анной Николаевной Цакни (1896) также сложилась неудачно, в 1905 скончался их сын Коля, единственный ребенок писателя (больше детей у него не было).

В 1906 Бунин познакомился с Верой Николаевной Муромцевой (1881-1961), ставшей спутницей писателя на протяжении всей его последующей жизни.

В 1907 Бунины отправились в путешествие по странам Востока — Сирии, Египту, Палестине.

ЗРЕЛЫЙ МАСТЕР



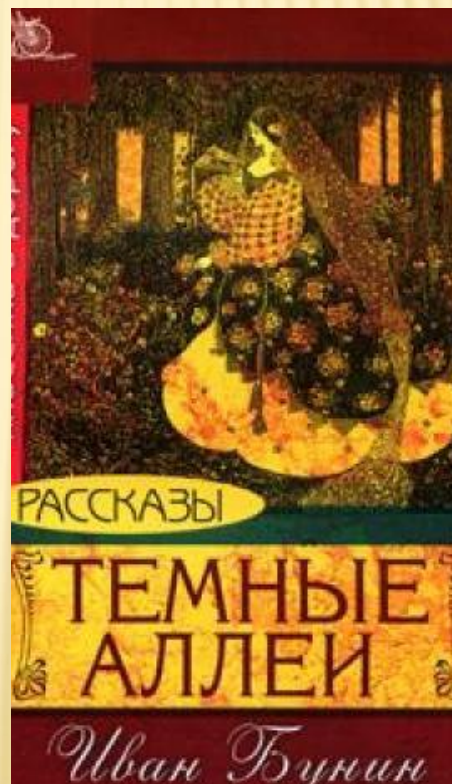
- В 1915-1916 выходят сборники рассказов «Чаша жизни», «Господин из Сан-Франциско».
- В прозе этих лет ширится представление писателя о трагизме жизни мира, об обреченности и братоубийственном характере современной цивилизации.
- Темами этого периода творчества становятся смерть, судьба, воля случая. Конфликт обычно разрешается гибелью.

РЕВОЛЮЦИЯ

- Февральскую революцию писатель воспринял с болью, предчувствуя предстоящие испытания.
- Октябрьский переворот только укрепил его уверенность в приближающейся катастрофе.
- Дневником событий жизни страны и размышлений писателя в это время стала книга публицистики «Окаянные дни» (1918).
- Бунины уезжают из Москвы в Одессу (1918), а затем — за границу, во Францию (1920). Разрыв с Родиной, как оказалось позднее, навсегда, был мучителен для писателя.

ЭМИГРАЦИЯ «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ»

- Произведения этого периода пронизаны мыслью о России, о трагедии русской истории 20 века, об одиночестве современного человека, которое только на краткий миг нарушается вторжением любовной страсти (сборники рассказов «Митина любовь», 1925, «Солнечный удар», 1927, «Темные аллеи», 1943, автобиографический роман «Жизнь Арсеньева», 1927-1929, 1933).



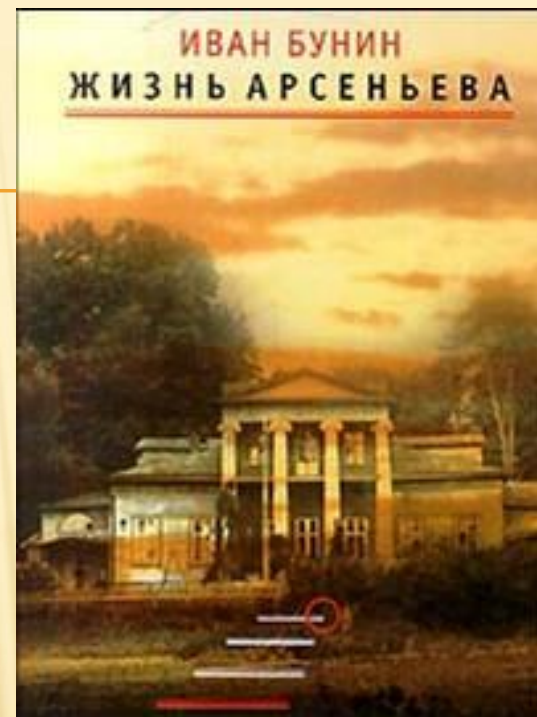
НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ



- В эмиграции отношения с видными русскими эмигрантами у Буниных складывались тяжело, да и Бунин не обладал коммуникабельным характером.
- В 1933 он стал первым русским писателем, удостоенным Нобелевской премии. Это был, конечно, удар для советского руководства.
- Официальная пресса, комментируя это событие, объясняла решение Нобелевского комитета происками империализма.



И.Бунин. 1933 г.



В официальном сообщении говорилось : « Решением Шведской академии от 9 ноября 1933 г. Нобелевская премия по литературе присуждена Ивану Бунину за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер»

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА



- С началом Второй мировой войны, в 1939, Бунины поселились на юге Франции, в Грассе, на вилле «Жаннет», где и провели всю войну.
- Писатель пристально следил за событиями в России, отказываясь от любых форм сотрудничества с нацистскими оккупационными властями.
- Очень болезненно переживал поражения Красной Армии на восточном фронте, а затем искренне радовался ее победам.

В РОССИЮ НЕ ВЕРНУЛСЯ...

□ Бунин неоднократно выражал желание возвратиться на Родину, указ советского правительства 1946 «О восстановлении в гражданстве СССР подданных бывшей Российской империи...» назвал «великодушной мерой».

□ Однако ждановское постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946), растоптавшее А. Ахматову и М. Зощенко, навсегда отвратило писателя от намерения вернуться на Родину.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ



- В 1945 Бунины вернулись в Париж. Писатель много болел, после войны он был разорён.
- Ледяная ночь, мистраль
(Он еще не стих).
Вижу в окна блеск и даль
Гор, холмов нагих.
Золотой недвижный свет
До постели лег.
Никого в подлунной нет,
Только я да Бог.
Знает только он мою
Мертвую печаль,
Ту, что я от всех таю...
Холод, блеск, мистраль.

**В два часа ночи
с 7 на 8 ноября
1953 года Иван
Алексеевич
Бунин тихо
скончался.
Отпевание было
торжественным
- в русской
церкви на улице
Дарю в Париже
при большом
стечении
народа.**



ПОСМЕРТНАЯ СЛАВА

- Крупнейшие писатели Франции и других стран Европы высоко оценивали творчество Бунина еще при его жизни.
- Произведения писателя переведены на все европейские языки и на некоторые восточные.
- Похоронен на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, под Парижем.



МУЗЕЙ БУНИНА



ПАМЯТНИК БУНИНУ В ВОРОНЕЖЕ



«СЛОВО»

□ Молчат гробницы, мумии и кости,—
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

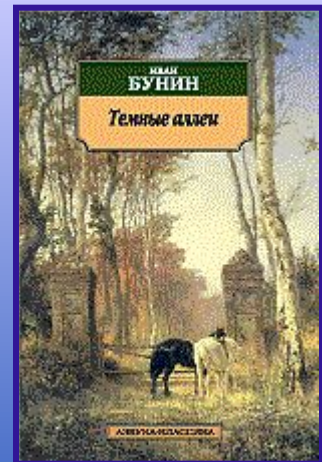
1. Как принято называть конец XIX — начало XX вв.
2. Назовите 3 основных литературных направления 20 века
3. «Он прошел со мной весь гимназический курс, занимался со мной языками, читал мне начатки психологии...». О ком так говорил И. Бунин?
4. 1933 год в жизни Бунина.
5. Как назывался автобиографический роман Бунина?
6. Назовите сборники рассказов Бунина.
7. Назовите место, где похоронен И.Бунин

И.А.БУНИН



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И.А.БУНИНА

1. Вечные темы: смысл жизни, человек и мир, любовь, Россия, история
2. Ведущие мотивы: жизнь и смерть, одиночество, преобразующая сила искусства, память
3. Точность изображения
4. Обилие ярких и выразительных деталей. Зрительные, звуковые и вкусовые ассоциации (стремление запечатлеть неповторимое многообразие мира)
5. Музыкальная организация прозы
6. Желание постичь загадочную русскую душу



ΤΕΜΑ ΛΟΥΪΒΙ Β ΠΡΟΞΕ.



- ЦИКЛ «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ» СОСТОИТ ИЗ 38 РАССКАЗОВ.

- ВСЕ РАССКАЗЫ, ВОШЕДШИЕ В СБОРНИК, ОБЪЕДИНЯЕТ ТЕМА НЕСЧАСТНОЙ ЛЮБВИ.

- ОБРАЗ ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ БУНИНА – ЭТО ОСОБЫЙ СИНТЕЗ ДУХА И ПЛОТИ.

ДУХ, ПО БУНИНУ, НЕВОЗМОЖНО ПОСТИЧЬ, НЕ ПОЗНАВ ПЛОТИ.

- ЛЮБОВЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БУНИНА – ЭТО ЗЕМНАЯ РАДОСТЬ, ЗАГАДОЧНОЕ ВЛЕЧЕНИЕ ОДНОГО ПОЛА К ДРУГОМУ.

- БУНИНСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛЮБВИ ПРЕДЕЛЬНО ОТКРОВЕННО И СМЕЛО.

- ЛЮБОВЬ У БУНИНА В НЕКОТОРОМ СМЫСЛЕ ПРЕСТУПНА – ЭТО ПЕРЕСТУПАНИЕ НОРМЫ, ВЫХОД ЗА РАМКИ ОБЫДЕННОСТИ.



**ЛЮБОВЬ У БУНИНА НЕ
ПЕРЕХОДИТ В СЕМЕЙНОЕ
РУСЛО, НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ
СЧАСТЛИВЫМ БРАКОМ.
БУНИН ЛИШАЕТ СВОИХ
ГЕРОЕВ ВЕЧНОГО СЧАСТЬЯ,
ЛИШАЕТ ПОТОМУ, ЧТО К
НЕМУ ПРИВЫКАЮТ, А
ПРИВЫЧКА ПРИВОДИТ К
ПОТЕРЕ ЛЮБВИ.**