

БАСНЯ ОТ ЭЗОПА ДО КРЫЛОВА: ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА

Выполнил:

ученик 5 "А" класса

МБОУ школы № 81

Солодченко Клим

Цель работы: выяснить, как развивался жанр басни и почему басня до сих пор не потеряла своей популярности.

Задачи:

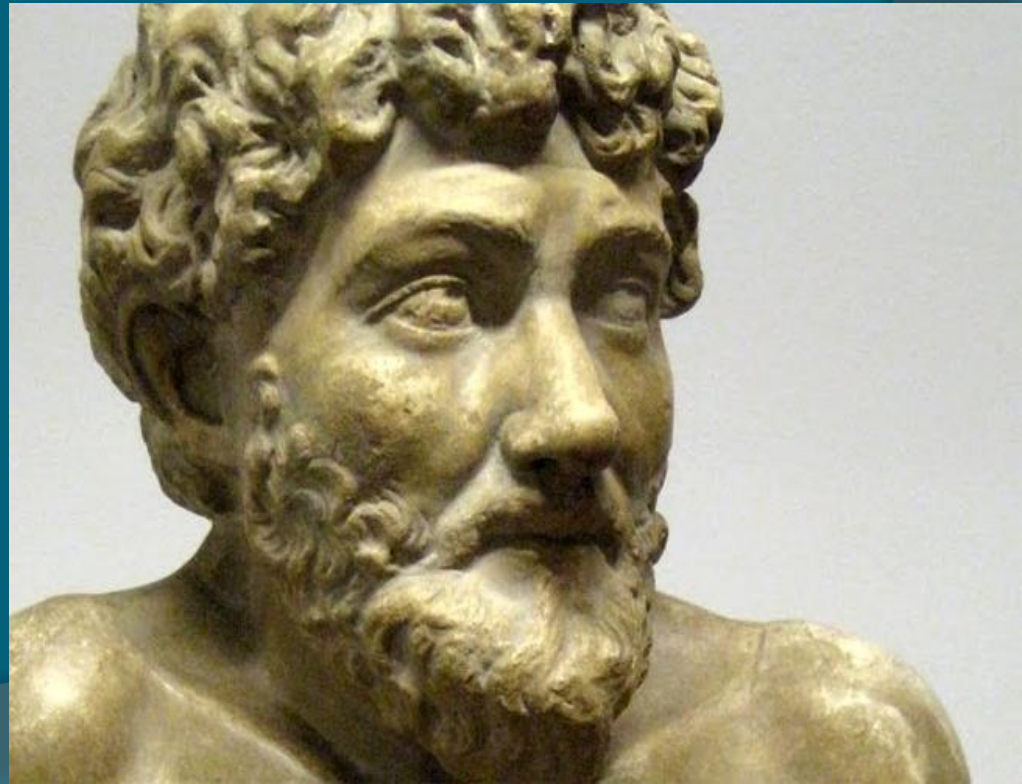
- Выяснить, как, когда и где возник жанр басни.
- Узнать о самых известных баснописцах: Эзопе, Ж. Лафонтене и И.А.Крылове.
- Провести сравнительный анализ басни «Ворона и лисица» этих авторов.

Басня — это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл.



Эзоп

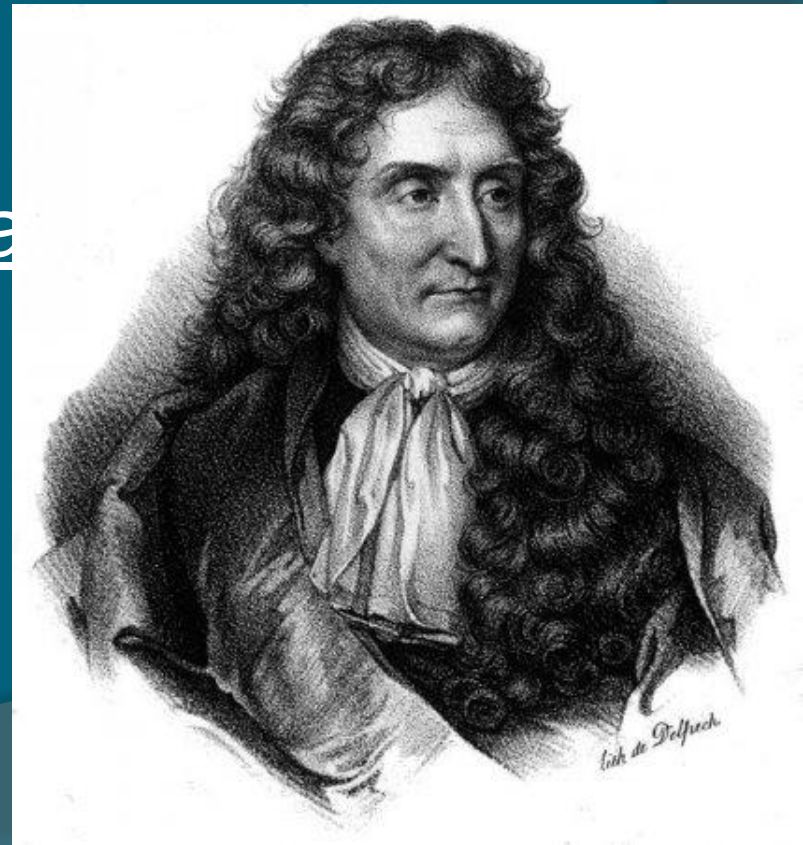
- Древняя Греция, 440-430 года до н.э.
- Он раб, но умнее свободных граждан, безобразен, но выше красавцев.
- Басня в устах Эзопа – орудие защиты угнетенного народа от знати.
- «Эзопов язык»



Жан де Лафонтен

- Продемонстрировал в своих произведениях разнообразие человеческих характеров и жизненных ситуаций, избегая при этом прямого нравоучения.
- Конец 18 - начало 19 века

Сумароков, Хемницер,
Дмитриев.



Иван Андреевич Крылов

- более 200 басен
- некоторые сюжеты заимствованы у Эзопа и Лафонтена
- представил всю русскую жизнь в самых ее острых противоречиях
- многие выражения из его басен вошли в русский язык как крылатые фразы



Сравнительный анализ басни «Ворона и лисица» Эзопа, Лафонтена и Крылова



	Эзоп	Лафонтен	Крылов
Действующее лицо	ворон; ест мясо	ворона <u>а</u> ; ест сыр	ворона <u>а</u> ; ест сыр
		«добыла себе» завтрак сама	послал Бог
Стиль повествования	текст сух и краток	более красочный; обращение, восклицательные предложения, эпитеты («нежный голосок»)	эпитеты и уменьшительно-ласкательные суффиксы («глазки», «перушки», «ангельский голосок»)
Просьба спеть	лисица <u>не</u> просит ворона спеть, он сам решил показать, что «есть у него голос»	«Дай же услышать твой нежный голосок!»	Более развёрнуто: «Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица....»

Мораль басни

```
graph TD; A([Мораль басни]) --> B[Эзоп]; A --> C[Лафонтен]; A --> D[Крылов]; B --> B1[«Уместна басня против человека неразумного»  
(высмеивает глупость ворона)]; C --> C1[«Льстец всегда умеет добиться того, что ему нужно»]; D --> D1[критика гнусной и вредной лести];
```

Эзоп

**«Уместна басня
против
человека
неразумного»**
(высмеивает
глупость ворона)

Лафонтен

**«Льстец всегда
умеет добиться
того, что ему
нужно»**

Крылов

**критика
гнусной и
вредной лести**

Выводы:

● Жанр басни не устаревает так как



- баснописцы критикуют вечные людские пороки (жадность, лень, недальновидность, неумение работать сообща).
- люди никогда не смогут полностью избавиться ото всех недостатков
- басня имеет небольшой объём и интересный сюжет
- И.А.Крылов придал этому жанру стихотворную форму

Викторина по басням Крылова

- В какой басне Крылова героиня тоже хотела попасть в большие забияки?
- Кто лето красное пропел?
- В чем была вина ягненка перед волком?
- На что хотел променять петух жемчужное зерно?
- Что случилось с лягушкой, которая хотела «сравняться с волком»?
- Что вытащил журавль из пасти волка, спасая ему жизнь?
- Кто хвалился тем, что хочет море сжечь?
- Кому осел посоветовал познакомиться с петухом и с какой целью?
- Назовите предмет, который, по людским слухам, мог восстановить зрение мартышке.
- Что стало причиной ссоры собачьей дружбы Полкана и Барбоса?
- Кто обычно становится кривлякой в баснях Крылова?

Список использованной

литературы:

● Художественная литература:

1. «Басни» Жан Де Лафонтен М., 1999г.
2. «Басни» сост. Н.П.Рогатко М., 1994г.
3. «Русская басня 18-19 веков» Под ред. В.П.Степанова М., 1986г.

● Критическая литература:

1. В.А.Жуковский статья «О басне и баснях Крылова» 1809г.
2. Н.В.Коральская статья «Басни от Эзопа до Крылова» 2014г.

● Учебная и справочная литература:

1. Литература. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений, в двух частях. Автор составитель Г.С.Меркин. М.: «Русское слово», 2014г.
2. Краткая литературная энциклопедия: в 9 т.-т.3 статья «Крылов» М., 1966г.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

