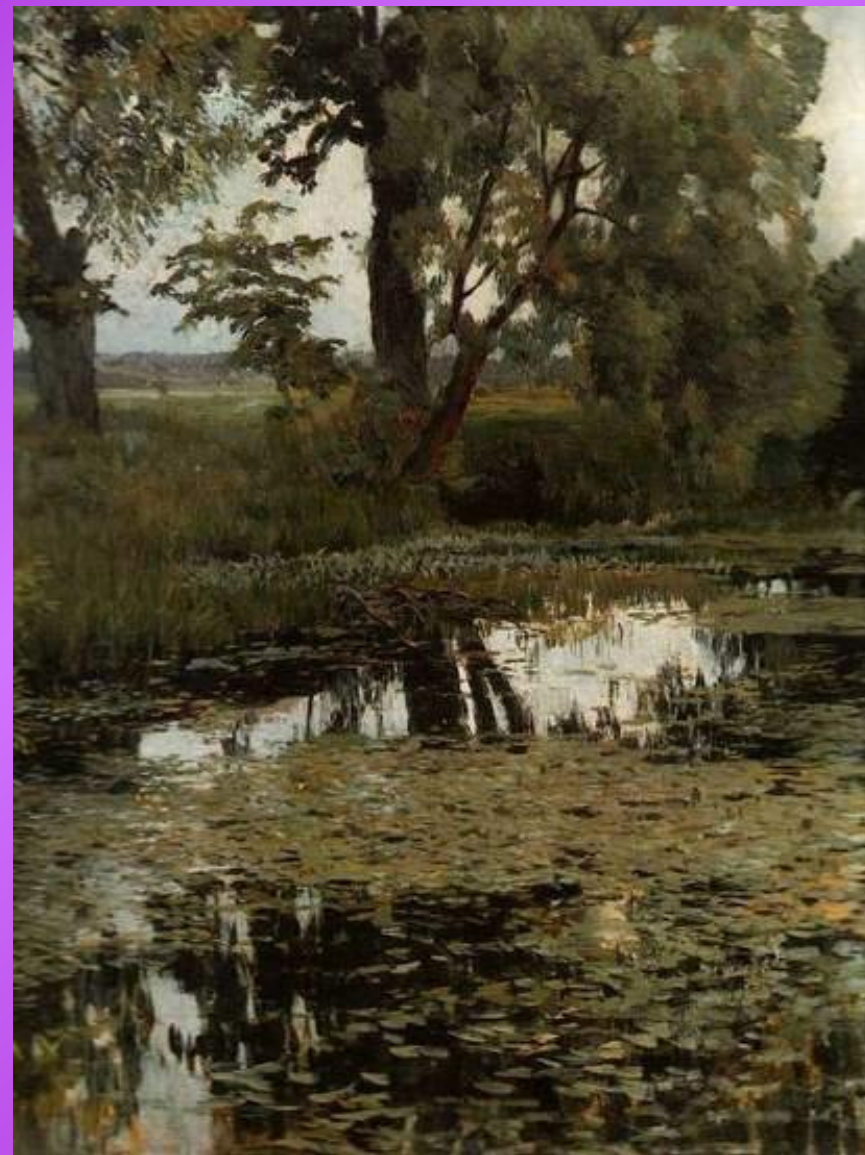


A detailed Russian landscape painting. In the center, a wooden mill with a large, rounded thatched roof stands on a riverbank. The mill's structure is made of dark wood, and its large water wheel is partially visible. The river flows in the foreground, reflecting the sky and the surrounding greenery. On the left bank, a small figure of a person is visible among the tall grass. The background is filled with dense trees and foliage, creating a sense of a secluded, rural setting. The overall atmosphere is peaceful and idyllic.

*Русская пейзажная
живопись*

*Пейзаж завоевал место
одного из ведущих
жанров живописи. Его
язык стал, подобно
поэзии, способом
проявления высоких
чувств художника,
областью искусства, в
которой выражаются
глубокие и серьезные
истины о жизни и
судьбах человечества, в
нем современник
говорит и узнает себя.*



*А. Левитан
«Заросший пруд» (фрагмент)
1882 год*



К. Коровин «Весна» 1917 год

*Вглядываясь в
произведения
пейзажной живописи,
прислушиваясь к тому,
о чем повествует,
изображает природу
художник, мы учимся
знанию жизни,
пониманию и любви к
миру и человеку.*

*Образ природы, как облик
человека, отражает в
себе жизнь, чувства и
мысли того общества,
которое воспитало его
создателя-художника.*

*В пейзажах отражаются
размышления лучших русских
людей о судьбах родины,
глубокая любовь к своему
народу, взволнованный
призыв к борьбе против
несправедливости.*



*И. Левитан
«Вечерний звон» 1892 год*



*В. Серов
«Октябрь. Домотканово» 1895 год*

*Идеи, которыми освещено
было все искусство второй
половины 19 столетия,
проникают в изображения,
наполняя его новым для
общеевропейской живописи
содержанием.*



К. Коровин
«Уголок провинции» (Переславль)
1905 год

Живопись художников-пейзажистов реалистического направления ярко свидетельствует о том горячем интересе и серьезном внимании, с которым наиболее передовые мастера относились к нуждам народа, его страданиям, нищете и угнетению, как искренне стремились своим искусством не только разоблачить несправедливость общественного устройства, но и встать на защиту «униженного и оскорбленного» народа.

В пейзажной живописи это стремление прежде всего выразилось в подчеркнутом интересе лучших живописцев к национальной русской природе, изображению родного края.



*В. Серов
«Заросший пруд. Домотканово»
1888 год*

*И. Левитан
«Тихая обитель»
1890 год*



К. А. Сомов

Манера Сомова

соответствовала эстетике «миriskусников», соединяя гармонию мечты с реальностью, отличалась поэтичностью образов в сочетании с утонченностью и одухотворенностью.

Наряду с пейзажной и портретной живописью и графикой Сомов работал в области мелкой пластики, создавая изысканные фарфоровые композиции.



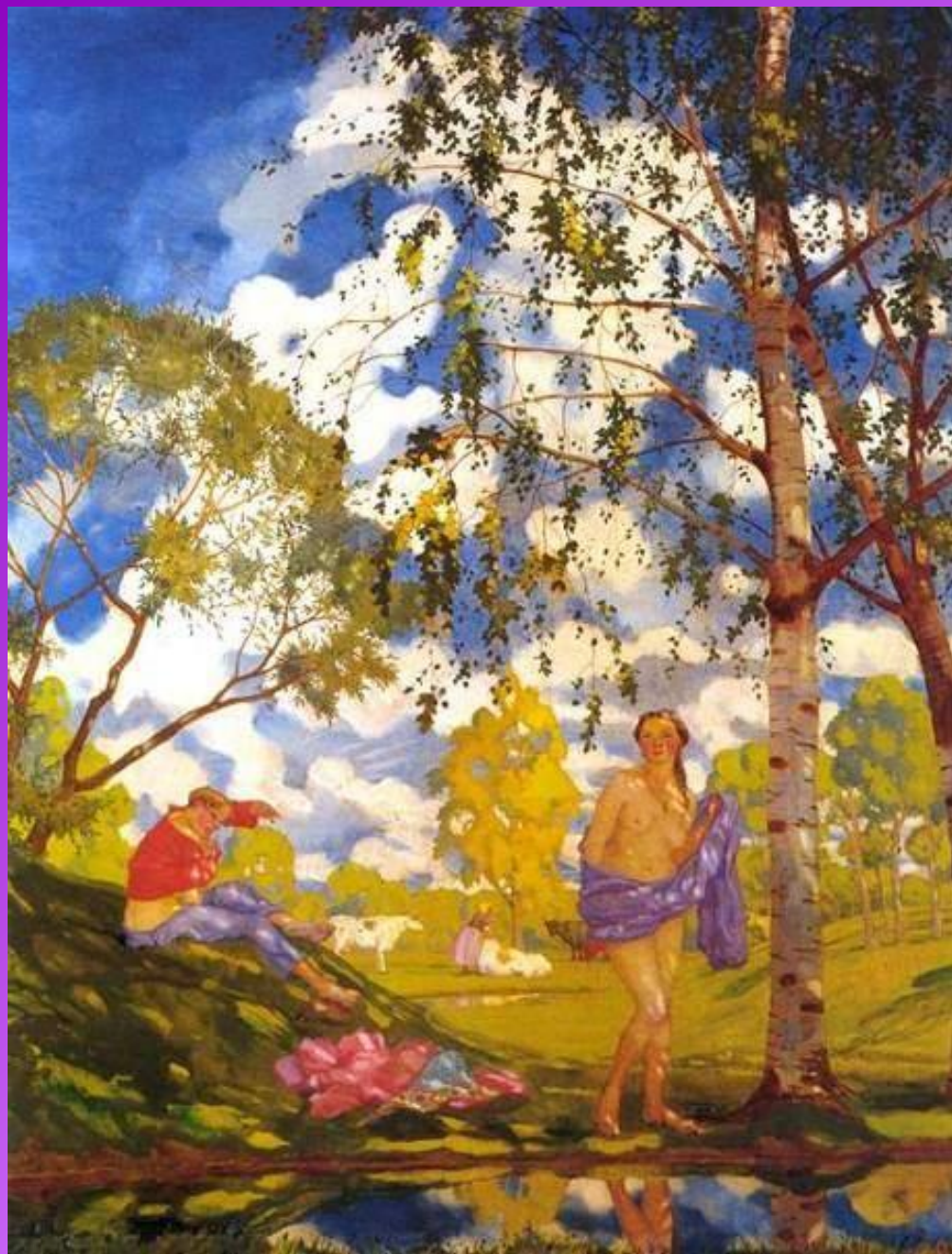
К. Сомов «Пейзаж с радугой» 1915 год

К. Сомов «Вечерние тени» 1915 год



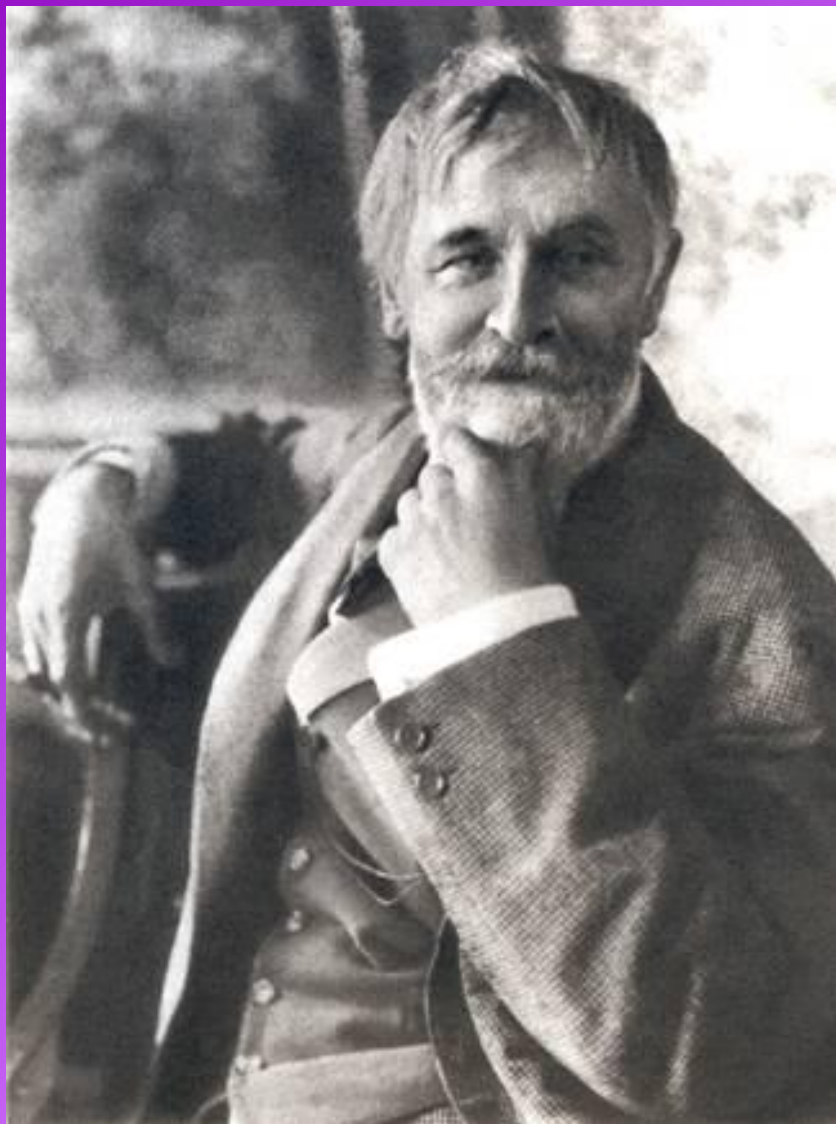


К. Сомов «Пашня» 1900 год



К. Сомов
«Летнее утро»
1920 год

К. А. Коровин



Тонкий колорист, отличный декоратор, Константин Коровин явился первым русским художником, объединившим живопись с архитектурой. Он пишет мастерские пейзажи, в которых достигает большого живописного впечатления; кроме его северных пейзажей, выдаются его виды Парижа, яркие южные пейзажи и этюды, интересные nature morte в дневном и ночном пейзаже.



*К. Коровин
«Кемь» 1905 год*

К. Коровин 1905 г. Кемь



К. Коровин
«Ручей святого Трифона в Печенге»
1894 год



К. Коровин
«Гурзуф»
1915 год

К. Коровин. 1915. Гурзуф.



К. Коровин
«Париж после дождя»
1900 год

В. Д. Поленов

*Творчество Василия Поленова
крупное и значительное явление
в русской живописи второй
половины XIX века.*

*Свет и воздух становятся
«героями» его замечательных
полотен, и сегодня покоряющих
своей свежестью,
эмоциональностью, жизненной
убедительностью и
естественностью.*

«Березовая аллея» 1880 год





*В. Поленов
«Московский дворик»
1878 год*



*«Бабушкин сад»
1878 год*

*Одной из особенностей
В. Поленова было
стремление соединить
пейзажный и бытовой
жанры, не просто
оживить тот или иной
мотив человеческими
фигурками, а
представить
целостную картину
жизни, в которой люди
и окружающая их
природа слиты в
единый
художественный
образ.*

В. Поленов «Золотая осень» 1893 год



В. Поленов «Заросший пруд» 1879 год



В. Поленов «Старая мельница» 1880 год



В XIX веке русскими художниками-пейзажистами были созданы выдающиеся произведения, без которых немислима была бы русская художественная культура, не было бы опыта, на который опирались и создавали не менее великопепные творения следующие поколения пейзажистов.



А. Куинджи «Ладожское озеро»

Определи автора картин



1



2



3

The background is a painting of a landscape. It features a stream or river flowing through a lush, green environment. The water is dark and reflective, mirroring the sky and the surrounding foliage. The banks are covered in dense trees and bushes, with some areas appearing to be overgrown with moss or algae. The sky is filled with soft, white clouds, and the overall lighting suggests a bright, sunny day. The painting style is impressionistic, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

Спасибо за внимание

К. Коровин «Ручей»