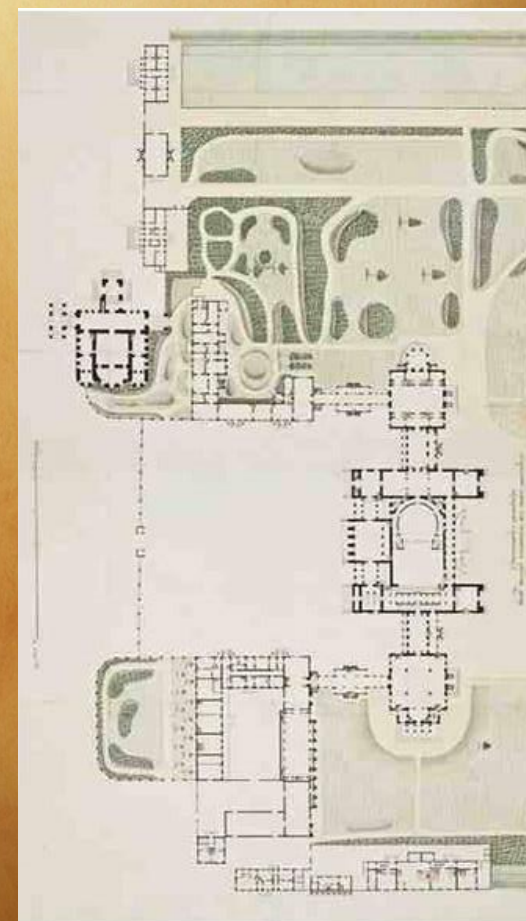
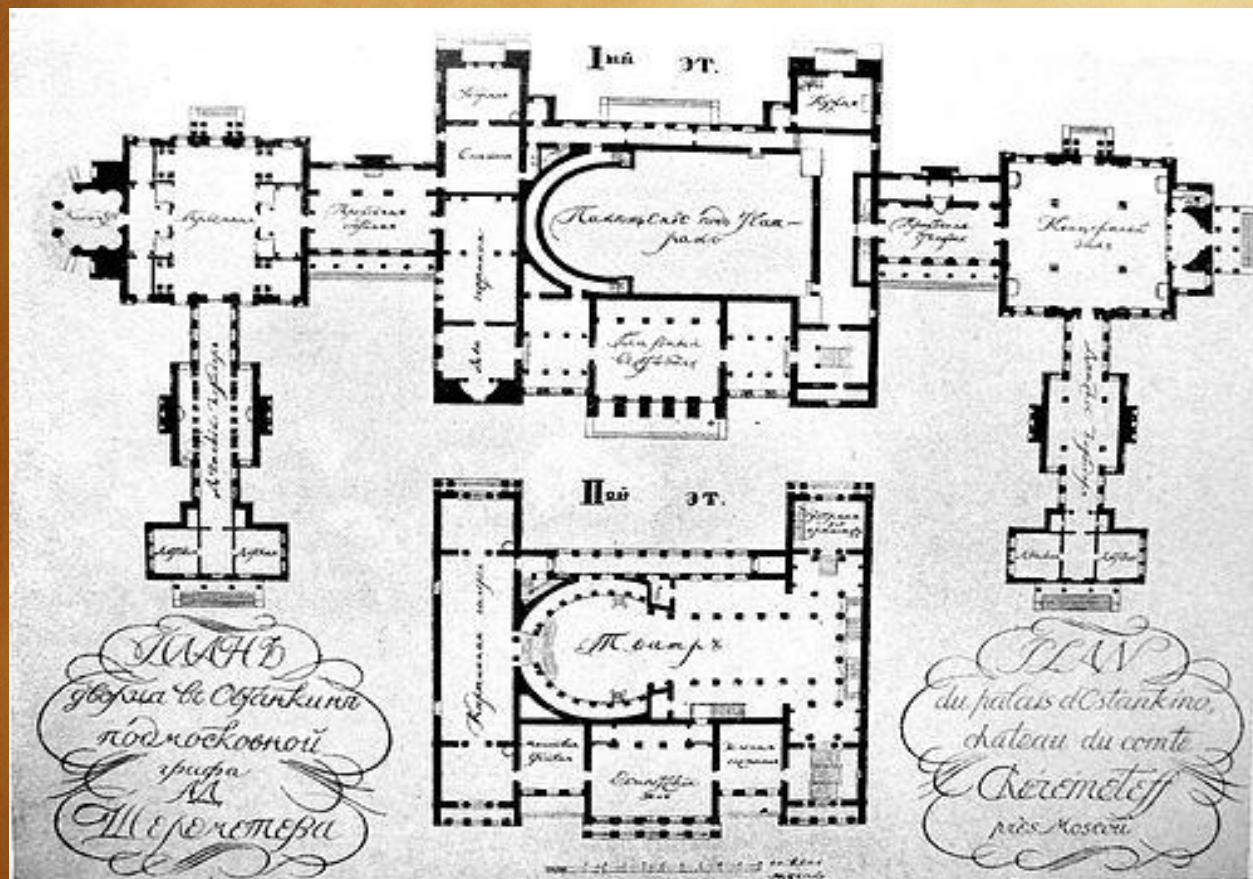


Дворцово-парковый ансамбль в Останкино.



Первое упоминание деревни относится к 1558 году, но история усадьбы начинается с 1584 года. В этом году хранитель государственной печати -дьяк Василий Щелкалов, которому в то время принадлежала деревня Останкино, строит в ней боярский дом, сажает рощу и закладывает деревянную церковь. Созданные Щелкаловым постройки были уничтожены в Смутное время, до наших дней сохранился только созданный им пруд. Усадьбу, боярский дом и Троицкую церковь восстанавливает князь Черкасский, которому Останкино пожаловано царем Михаилом Федоровичем в 1601 году.



Унаследовавший земли племянник князя Яков с 1642 обустривает в Останкино охотничьи угодья, а его сын, Михаил Яковлевич, вместо обветшавшей деревянной церкви возводит каменную, и приказывает насадить кедровую рощу. К началу XVIII века усадьба становится одной из красивейших в Подмосковье. В 1743 году внучка Михаила Яковлевича, княгиня Варвара Алексеевна, единственная дочь канцлера Российской империи, князя Алексея Михайловича Черкасского, одна из богатейших невест Москвы, выходит замуж за графа Пётра Борисовича Шереметева, усадьба Останкино входит в состав приданого.



Поскольку Петр Борисович жил в своей родовой усадьбе в Кусково, Останкино в основном использовалась для хозяйственных целей. Несмотря на это, по его указанию был разбит парк, выстроены теплицы и оранжереи, а также частично перестроен дом.



Дом Шереметьева в Останкине

Шереметьевы — один из виднейших боярских родов царства Русского, к которому принадлежал фельдмаршал Б.П.Шереметев, первым в России пожалованный (в 1706) титулом графа. Первый его обладатель, граф Н.П. Шереметев(1751—1809), остался в русской истории как меценат, построивший и украсивший подмосковные усадьбы Останкино и Куское, а также основавший Странноприимный дом. В Петербурге Шереметевым принадлежал Фонтанный дом.



Николай Петрович Шереметев



Странноприимный дом

Николай Петрович Шереметев получил домашнее образование. С детства молодой Шереметев выступал в домашнем театре отца. В возрасте 14 лет он исполнил партию бога Гиминея, которую исполнял цесаревич Павел. В 1769 году отправился обучаться в Голландию. Увлекался музыкой и театром, но и стал знатоком в архитектуре. За два десятилетия на его средства были сооружены театрально-дворцовый комплекс в Останкине, театральные здания в Кускове и Маркове, дома в Павловске и Гатчине и другие.

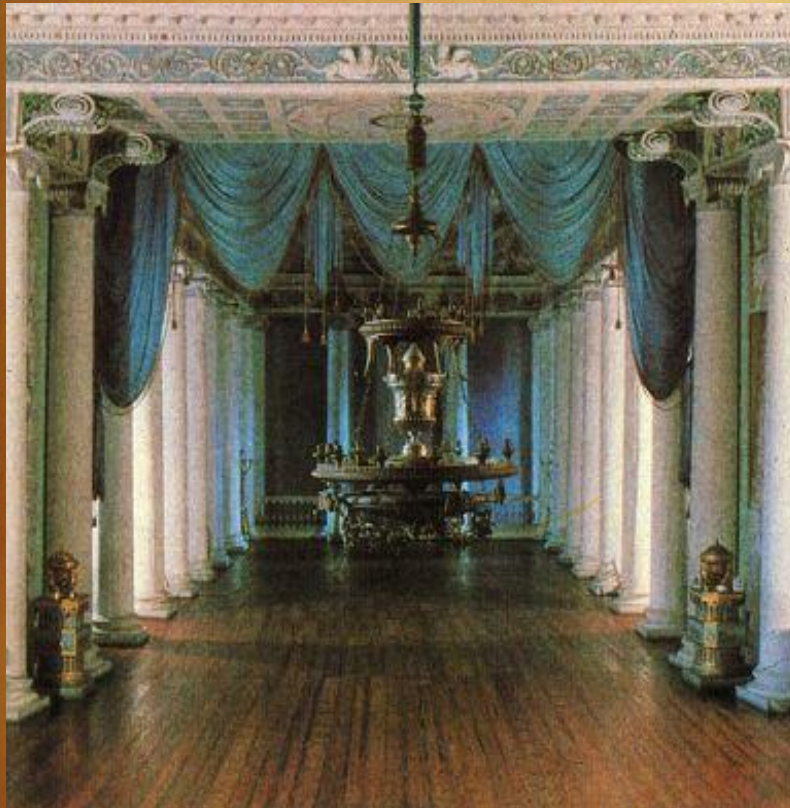


Усадьба в Останкино



Николай Петрович Шереметев

В 1792 году Шереметев выстроил театр в Останкино — крупнейший крепостной театр того времени. Оригинальная планировка зала позволяла превращать его в балльный. Сегодня Останкинский театр - это единственный театр в России, сохранивший технику сцены 18 века - сцену, зрительный зал, гримировочные комнаты и часть механизмов машинного отделения. По своим акустическим качествам он является лучшим залом Москвы. Труппа Шереметева становится лучшей среди крепостных на то время, затмевая даже знаменитый театр графа Воронцова.



Театр в Останкино.

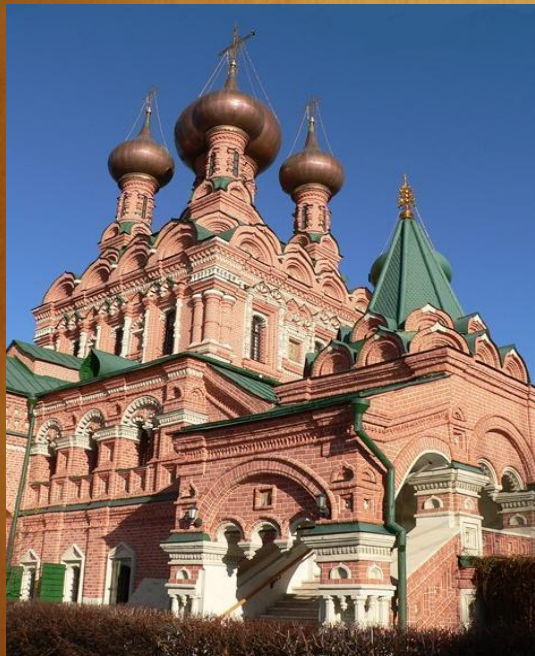


Храм Святой Троицы

Строительство храма велось с 1678 по 1683 года по проекту крепостного архитектора Павла Сидоровича Потехина.

Изюминкой этого пятиглавого здания являются стены, которых практически не видно под декоративным убранством. При строительстве был применен белый камень, впоследствии широко используемый в отделке зданий «московского барокко». Потехин увеличил пучину глав, уменьшив при этом ширину их оснований.

Почти век спустя архитектор Н. Султанов пристроил к зданию церкви колокольню. Иконостас церкви интересен тем, что состоит из девяти ярусов, рамки на иконах оформлены сквозной высокой золоченой резьбой.



Дворец

Построен дворец из дерева. Оштукатуренные стены его кажутся каменными. Здание дворца выполнено в стиле классицизма. Главный фасад украшен величественным шестиколонным портиком коринфского ордера, установленным на выступе первого этажа. Фасад, обращенный к парку, украшает десяти колонная лоджия ионического ордера. Наружные стены дворца украшены барельефами. Самая главная часть дворца - театральный зал, соединяющийся закрытыми галереями с Египетским и Итальянским павильонами, которые использовались для парадных приемов и театральных постановок.



Внутреннее убранство дворца в Останкино



Евгений Чесноков/«Русский Блоггер»

Парк

Н.П. Шереметев разбил регулярный парк во французском стиле, а позже он создал пейзажный парк. Регулярный парк был основной частью Увеселительного сада, в который входили партер и насыпная горка "Парнас", "Собственный садик" и кедровая роща. Часть рощи была превращена в Английский парк. Были созданы 5 искусственных прудов. Вдоль Ботанической улицы разместился Парк скульптур. Устроены две беседки с колоннами, эстрада и открытая галерея.

Беседка "Миловзор" на искусственной горке Парнас в парке усадьбы Останкино. Первоначальная беседка построена в 1795 г. Следующая - в конце 20-х гг. XIX в.



Описание дворца

Над разработкой проекта дворца трудились Старов и Бренна. Строительные работы велись на протяжении 6 лет (1792 – 1798 гг.) Мироновым и Аргуновым – крепостными архитекторами Шереметева. Дворцовое здание стало воплощением стиля Классицизм. Главной частью дворца считается театральный зал. Во всех парадных залах стоит золоченая мебель, изготовленная русскими и европейским мастерами в XVIII – начале XIX столетий. Все виды украшений и светильники в свое время были изготовлены специально для дворца усадьбы Останкино. Во дворце находится коллекция портретов – это работы известных мастеров XVIII – XIX ст., и уникальные полотна художников, чьи имена остались неизвестными.



Сведения об архитекторе: И.Е. Старов (1745-1808)

В 1755 году учился в гимназии при Московской университете, а через год - в гимназии при Санкт-Петербургской академии наук. В 1758 году поступил в Академию художеств. Работал в архитектурном стиле Классицизм. Важнейшие постройки Старова: Таврический дворец, Троицкий собор, Князь-Владимирский собор.



В. Бренна (1747-1820)

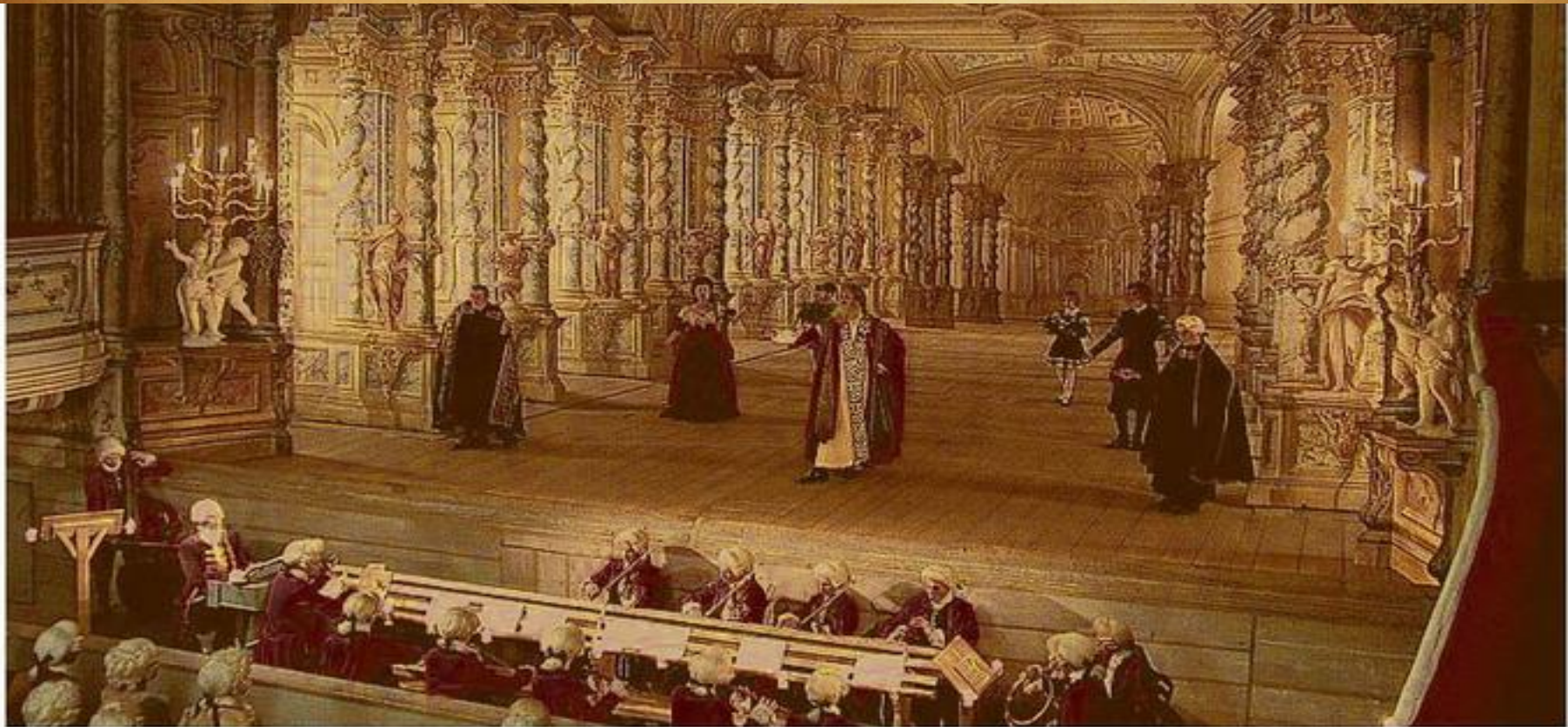
Бренна является архитектором переходного периода, сочетавшим черты классицизма и позднего барокко с элементами романтизма.

Родился в Риме. В 1766-1768 годах обучался в мастерской С. Поцци. В 1783 году прибыл в Россию по приглашения Павла I, где работал до 1802 года. В 1802 году вместе со своим учеником К. Росси отправился в Штеттин. Летом 1804 года Бренна попытался вернуться в Россию, но его место в Павловске было занято Воронихиным, а в Санкт-Петербурге — Тома де Томоном.



Останкино.

В то время одной из модных забав был театр. Увлечение театром у Н.П. Шереметева переросло в дело всей его жизни. По замыслу графа дворец должен был стать Пантеоном искусств. Театр был открыт в 1795 году оперой И. Козловского "Взятие Измаила или Зельмира и Смелон". В труппе театра было около 200 актеров, певцов и музыкантов. В репертуаре были балет, оперы и комедии. Ставились произведения русских авторов, но и французских и итальянских композиторов. Граф Шереметев устраивал праздники в честь высоких особ.



На сцене театра блистала актриса Пирасковья Жемчужова. Последний праздник, в честь императора Александра I, состоялся в 1801 году. Вскоре театр был распущен, а владельцы покинули дворец. Сейчас театральный зал дошел в своем "бальном" виде, но и сегодня здесь осуществляются постановки и звучат оркестры. Зал остается лучшим по акустике залом столицы. Он выстроен в форме подковы, что обеспечивает хорошую видимость со всех мест и прекрасную акустику. Зал вмещает до 250 зрителей.



Работа и отдых, работа и отдых, работа и отдых, работа и отдых, работа и отдых

Театральное помещение



Выход из театра в парк.

В 1856 году царь Александр II провел в Останкино неделю, создал на месте театра зимний сад, убрал машинное помещение и постелил полы. После революции 1917 года усадьба была объявлена национальным достоянием и в 1919 году открылась для посещения.



**Театр дворцово-паркового ансамбля
в Останкино**

Спасибо за внимание!

Презентацию подготовили:

- Сарина Елизавета
- Мельников Егор
- Савельев Алексей
- Смурёнков Артём
- Ильина Дарья

