

Гоголев Михаил Николаевич

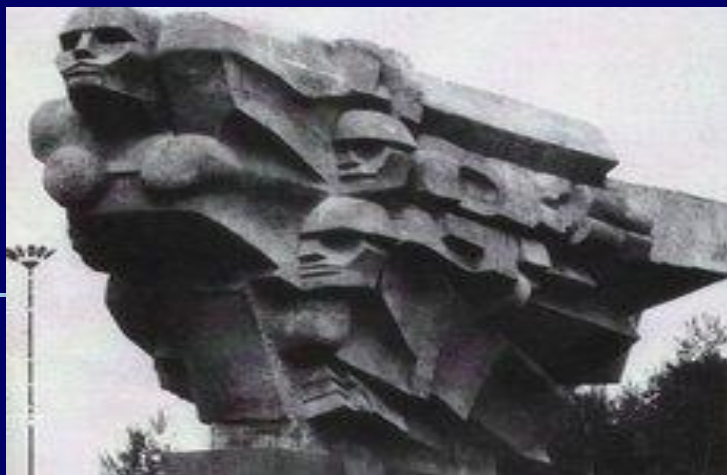
«Слово будет нужно всегда!»



Выполнила Арина Менькова
обучающаяся 10т класса, МБОУ «СОШ №19»
педагог Кадырова Рания Равкатовна

Об авторе...

- Михаил Николаевич родился 27 мая 1956 года в Елабужском районе села Ижевка. Родился у слияния двух рек – Камы и Ижа. Место богатое грибами, ягодами, рыбой. С детства пытался выразить красоту родного края в стихах.
- После школы Гоголев поступил учиться в Казанский ВУЗ. Во время учебы, будучи в студенческом стройотряде, получил травму позвоночника и оказался в инвалидной коляске. Не растерялся, начал много писать. Заочно поступил учиться на филолога.



- В 1983 году Михаил с семьей переехал в Набережные Челны, где посещал литературное объединение, стал выпускать газету «Росток» и журнал «Ракурс», учил в городском Центре детского творчества школьников писать стихи, рассказы, статьи. Издавал с ними детскую газету. Работал в городском доме пионеров. Занимался бизнесом. Опубликовал три десятка книг и около сотни рассказов в периодике. Ныне пробует себя в живописи и музыке. Пишет философские статьи, прозу, сказки и стихи для детей.

«Филантроп»



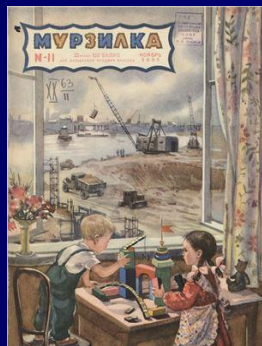
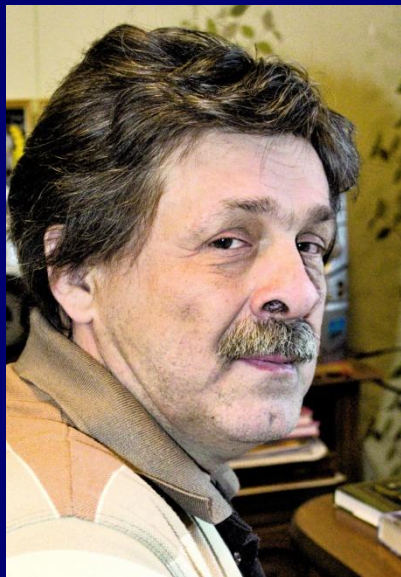
- 27 мая 2011 в Москве состоялось седьмое вручение Международной премии «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства. В тот день 55 летний челнинский писатель Михаил Гоголев получил эту награду уже во второй раз за новую книгу «Энциклопедия любви» в день своего рождения.
- – Первую премию я получил в 2010 году за трехтомник «Избранное собрание сочинений», – сообщил журналисту «Челнинских известий» писатель. – Сейчас работаю над новым сборником, в который войдут 40 произведений.

Островский Автограда

- Михаила Гоголева называют Островским Автограда. Несмотря на полученную еще в молодости травму позвоночника он ведет активную жизнь: работает педагогом дополнительного образования Городского дворца творчества детей и молодежи, одновременно успешно занимается творчеством.
- Среди молодого поколения челнинских и республиканских журналистов немало учеников Михаила Гоголева. Он помогает юным талантам Челнов познать вкус родного языка, литературы и искусства, передает им умение «глаголом жечь сердца людей».
- 27.05.2011г. Михаила Гоголева наградили нагрудным знаком «За заслуги перед городом Набережные Челны». Этой награды писатель удостоился за многолетний вклад в литературу и в развитие юных дарований Автограда.



Герои М.Н.Гоголева

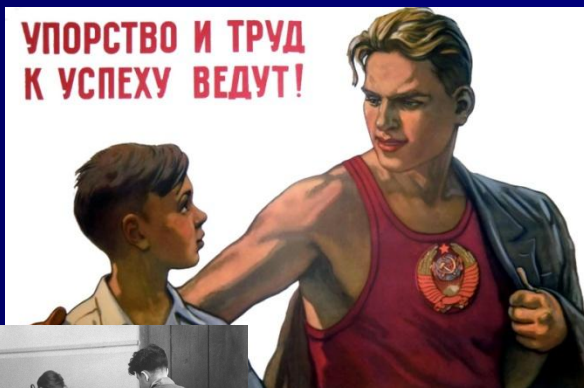


- С тех пор, как Михаил Гоголев приехал в г.Набережные Челны, завод, город и люди, населяющие его, стали неотъемлемой частью жизни и творчества писателя.
- В Набережные Челны отправляется герой рассказа Гоголева «Стрела в вечность» Мансур, рано начавший размышлять о смысле жизни. Завершает Михаил Николаевич произведение несчастливym концом. Мансур умирает.
- Саша, герой повести «Ясень на семи ветрах», размышляет о жизни современного города, так же, как и сам Гоголев.

Лагерь для трудных детей...

- Автора беспокоит разгул преступности: в городе растет число краж, все более изобретательными становятся мошенники, пытаясь добывать деньги нечестным путем.
- Нравнодушное к человеческому горю сердце автора позволяет ему не только констатировать беспощадную правду, но и искать пути выхода из создавшегося положения: в простаиваемых сейчас лагерях и базах отдыха создать хотя бы один экспериментальный лагерь для трудных детей, что-то подобное суворовскому училищу, чтобы показать этому еще не смышленому человечку другую жизнь: жизнь без пьянок, драк, голода, наркотиков.

«Не можете - научитесь!»



- Активная жизненная позиция автора проявляется не только в обвинении и отражении всего беспросветного из минувшей жизни. Он не созерцатель, он советчик и работник. Он осуждает совершенно здоровых людей за их лень, потребительское отношение к жизни, постоянное сетование над трудностями судьбы, за ожидание того, что благополучие придет само по себе, без приложения усилий с их стороны, и призывает идти и работать.
- «Не можете – научитесь сами и научите своих детей ремеслам и уважительному отношению к труду!»- призывает и автор, и его герой, называя труд одним из источников выхода из создавшегося положения . Труд как создание нового, а не перепродажа старого (как это было все последнее время).

Беседа с челнинским писателем Михаилом Гоголевым – лауреатом премий Николая Островского, Валентина Пикуля, членом-корреспондентом Академии российской литературы, членом правления Союза Писателей России...

Провинция – не задворки

- – **Михаил Николаевич, как живется писателю в провинции?**
- – Если говорить о материальной стороне, то хуже, чем столичному... Москвичу легче найти связи в издательствах, пристроить сценарий или пьесу на телевидение, рассказ в журнал. Можно подрабатывать в многочисленных изданиях. Да и, как известно, именно в столице живет большинство читателей и продается наибольшее количество книг. И спонсоров на издание найти легче – здесь денег больше крутится.
- Этого всего лишен писатель из провинции, зато у него есть время вдали от суеты заниматься самосовершенствованием, оттачивать стиль. Ну а с появлением Интернета у него есть возможность привлечь к себе тысячи потенциальных читателей.

Нужно любить этот мир



- **— А что писательство для вас лично?**
- — Это, прежде всего, способ самосовершенствования, поиски смысла жизни, исправление собственных недостатков, а также возможность прожить сотни чужих жизней вместе со своими молодыми и старыми, умными и не очень, добрыми и ущербными героями.
- **— Увы, в наш информационный век многим людям кажется, что они уже все знают — зачем им ваши откровения?**
- — Вы правильно сказали: кажется... Ибо почему же столько несчастных людей, наркоманов, алкоголиков, сирот, самоубийц и просто злых, эгоистичных и подлых людей, гребущих только в собственный карман? Видимо, они что-то недопоняли в жизни?! Впрочем, особо закоренелых не надеюсь исправить, я люблю беседовать со школьниками, студентами в институтах и гимназиях. Представьте, какое чувство нужности испытываешь, когда перед тобой сидит полный актовый зал студентов и ты ведешь с ними откровенную беседу по самым животрепещущим темам. По их глазам видно, как они это жадно впитывают!

Как пробиться молодым?

- – Если честно, не возникает мысли, что труд писателя сейчас неэффективен, и следует заняться другим делом?
- – Такая мысль возникает у многих и у меня в том числе. Действительно, книг издается все больше, а культуры и нравственности в обществе все меньше... Но, во-первых, творчество необходимо, прежде всего, для развития собственных чувств, для анализа своих и чужих поступков. Во-вторых многих авторов уже давно нет на белом свете, а их произведения живут, воздействуют на умы и души. Надо просто честно работать, а время все расставит по своим местам.
- – Ну а как опубликоваться молодым, начинающим?
- – Сейчас отношение к любому автору одинаковое – если очень талантливый, то опубликуют издательства. Они даже лучше относятся к молодым, потому как рассчитывают на «раскрутку» автора, на долгое сотрудничество. В журналах нужны, конечно, знакомства: 99,9% присылаемых материалов там даже и не рассматриваются. Молодой автор также может издать книгу за свой счет – у нас в городе масса типографий.
- Пишущим на татарском языке, мне кажется, проще. Татароязычные газеты печатают прозу и стихи, а районные даже романы публикуют! Нашим газетам хорошо бы тоже отдавать пусть небольшую площадь, например, под «Детский уголок», где публиковались бы стихи и небольшие сказки.

Встреча с Гоголевым...

- Встреча с Михаилом Гоголевым – с человеком интересным, веселым, одаренным, сильным духом - прошла на одном дыхании, в теплой дружеской обстановке. Михаил Николаевич со свойственным ему оптимизмом ответит на все вопросы, раскрыл, неизвестную нам прежде, еще одну грань своего таланта – исполнил песни собственного сочинения. А его стихотворение, написанное в стиле «верлибры» заставили задуматься всех присутствующих:



Каждый - скульптор своей души.
Он может сделать ее плоской
под тяжестью выгоды,
как «цыпленка - табака»,
и подавать, словно в ресторане,
каждому, кто хорошо платит.

Он может сделать ее круглой,
Если будет избегать в жизни острых углов
И катиться футбольным мячом,
под ногами
сильных...

Он может сделать ее тупоугольной,
если ляжет как кирпич,
в непробиваемую стену равнодушия
на пути идущих перед.

Каждый - скульптор своей души.
И хорошо бы, замесить ее на тесте добра,
мять жесткими пальцами совести
и сунуть как хлеб
в горячую печь любви
Каждый – скульптор своей души.

Моему земляку и другу Михаилу Николаевичу Гоголеву, члену Союза писателей Российской Федерации, автору 12- томного собрания сочинений, автору более 50 книг замечательных стихотворений, рассказов, повестей, сказок, философских статей, пьес, романа "Ясень на краю обрыва" посвящается это стихотворение.

- В день весенний, тёплый, ясный.
В старом доме у реки.
Суeta, на лицах счастье.
Родился мальчик Михаил!

В наследство получил от дедов- имя.
Черты характера-отца.
В Ижёвке Гоголевой Нине
Поздравлениям нет конца.

Он рос стремительно и быстро.
И в пять годов стишок сложил.
О чём же были эти вирши.
Не помнит точно Михаил.

Стихи же были о Гагарине.
Запомнили их бабушка и мать.
На наше счастье-нам оставлены.
А в них желание летать!

"Гагарин над землёй летит.
И на нас он вниз глядит.
Я машу ему рукой
И прошу, возьми с собой!"

Сегодня Михаилу пятьдесят первый.
Но как и много лет назад.
Стихи , рождённые под вербой.
Родили целый звездопад.

Рассказов, повестей, романов,
Стихов талантливых, причудливых
порой.
Верлибров "С мыслями в кармане".
А всё начиналось под горой.

Ижёвки старой нет уже.
Всё изменилось, только осталась
гора.
На барже железной, на речке Иже
Играет, шумит детвора.

Это Мишка,Ринат и Лёнька
Из детских рассказов явились к
нам...

ВАСИЛИЙ КРАСНОВ

с.ИЖЁВКА

Великие задачи литературы...



- Думаю, что писатель – это не только селекционер и сеятель, но и некое «пугало», которое отгоняет от людских злаков воронье вредных мыслей!
- Как писатель я всегда пытался понять, в чем главная задача литературного произведения и как надо писать. Я хватал с книжной полки то одного классика, то другого и вчитывался в строки, желая разгадать тайну творчества великих писателей... С тех пор прошло 30 лет, у меня самого издано уже 40 с лишним книг, собрание сочинений в 10 томах, но эти вопросы меня до сих пор волнуют.
- Так я пришел к выводу, что не столько писатель создает произведение, сколько произведение само творит автора, а раз так, то, значит, произведение должно быть умнее самого автора или, по крайней мере, в своем духовном развитии они должны идти вровень, подпитывая друг друга.

М.Н.Гоголев.

Философия литературы.

При нашем знакомстве
ладонь этой книжки
пусть ляжет в вашу руку
мягким рукопожатием.
Когда на душе у вас будет темно,
вы ощутите квадратный фонарик
ее корочки в своем кармане —
и рассеете тьму.

М.Н.Гоголев



- Мы живем одновременно в очень сложное и благоприятное время для литературного творчества: во-первых, полиграфия достигла такого уровня, что издать великолепно оформленную книгу элементарно. Во-вторых, напрочь исчезла государственная цензура и теперь автор может издавать хоть в частном издательстве, хоть у себя на дому любой свой опус, не боясь, что его за это привлекут к уголовной ответственности. В-третьих, жизнь вокруг нас стала настолько интересна и разнообразна, что есть о чем писать и кого изучать.
- Но с другой стороны упало уважение к писательскому труду, писатель уже перестал быть властителем дум. Книга из учебника жизни все более превращается в некое развлекательное чтиво.
- Литературе сейчас нелегко, но она отнюдь не умерла и я верю, что у нее скоро откроется второе дыхание, ибо той концентрации мысли, чувств, страсти никакое иное искусство предложить не может

Сибарит духа

- Что такое верлибр? это поэтический образ, это новый взгляд на мир, это открытие. Быть открывателем всегда интересно. Для этого необязательно что-то придумывать. Надо просто пристальнее посмотреть вокруг. И в простом можно увидеть великую глубину, а в сложном – простую мудрость... Так и я с помощью велибров познаю мир, не думая, что это кто-то будет читать. Но, если желаете посмотреть на людей, на себя, на наше время и на то, чем мы живем и дышим моими глазами – Пожалуйста!

- Верлибр – это слияние красоты поэтического образа и мудрости афоризма!

* * *

Заплатив талантом, трудом и страстью,
я купил лотерейный билет
и выиграл великую удачу:
понимание тайн и души вселенной!
Но пока оттеснен от кассы
толпой тех, кто выиграл рублевку,
и хочет получить ее скорей,
чтоб выпить кружку пенистого успеха.
Но я дождусь своей очереди...

М.Н.Гоголев

