

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Выполнила: студентка 5 курса 0-71524-1
группы**

факультета хореографического искусства

Соснова Ольга

**Руководитель: Калимуллин Диловар
Диловарович**



Тема выпускной квалификационной работы:

«Чувашский фольклор как ресурс развития профессионального искусства танца» (на примере ансамбля народного танца «Сувар»)

Актуальность исследования:

В современных условиях всё более осознаётся опасность потери богатейшего наследия народного искусства и национальных традиций.

Сохранение и возрождение национальных культурных традиций может быть осуществлено лишь на основе взаимообогащения и обращения к истокам традиционных народных культур, прежде всего – народный танец. Ведь не случайно он остается одним из любимых видов искусства и отношение к нему не меняется на протяжении веков, он волнует, как исполнителей, так и зрителей. В народном танце отражается история народа, его печали и радости, героизм и мудрость, нравы и быт.

Чувашский народный танец становится сегодня одним из факторов сохранения традиций национальной культуры. Благодаря тому, что при создании танца участвуют все поколения, то старшее поколение передает младшим знания народных традиций и обычаев, истории костюма, все это служит мощным инструментом для развития этнического самосознания и средством развития элементов национальной культуры.



Объектом исследования - Чувашский фольклор как ресурс развития профессионального искусства танца.

Предметом исследования – чувашский танцевальный фольклор.

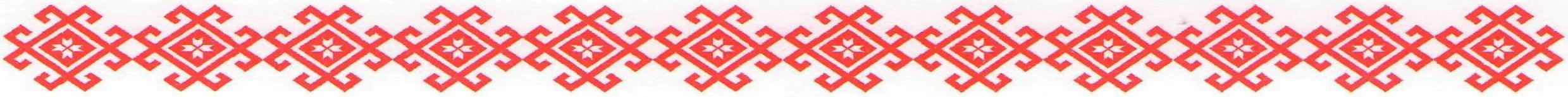
Целью нашего исследования является изучение механизмов становления и развития чувашского танцевального фольклора.



Задачи исследования:

- изучить историю формирования чувашского танцевального фольклора;
- описать танцевальный фольклор этнографических групп чуваш;
- проанализировать процесс становления профессионального искусства танца.



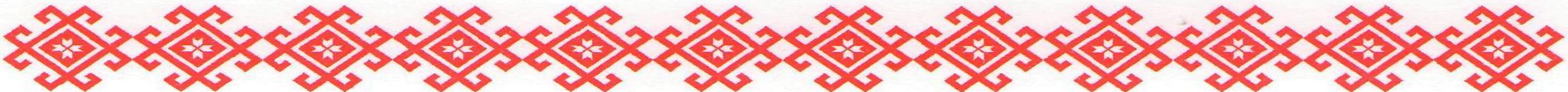


Практическая значимость:

Материалы исследования могут быть использованы студентами образовательных учреждений культуры и искусств, учащимися общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования в процессе изучения истории чувашского танца; руководителями хореографических коллективов сотрудниками музеев; молодыми балетмейстерами в создании хореографических произведений.

Структура работы:

Тема выпускной квалификационной работы определила её структуру. Она состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.



ИСТОКИ ЧУВАШСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Формирование чувашского этноса протекало в условиях многовекового взаимодействия и взаимовлияния различных расовых групп, языков и хозяйственно культурных типов, что и придало его культуре смешанный, синкретический характер. История чувашей складывается так, что где бы они ни обитали – всегда оказывались на стыке культур и цивилизации, на землях где происходило активное межэтническое взаимодействие. Это обстоятельство наложило рельефный отпечаток на этническую культуру и придало особую открытость его национальному характеру.



Руководитель фольклорно-полевой экспедиционной работы Козлова Зинаида Алексеевна (Заслуженный работник культуры Российской Федерации и Чувашской Республики, Лауреат государственной премии РФ «Душа России», профессор кафедры Чувашия государственного педагогического университета имени Яковлева, художественный руководитель народного фольклорного ансамбля «Уяв»).

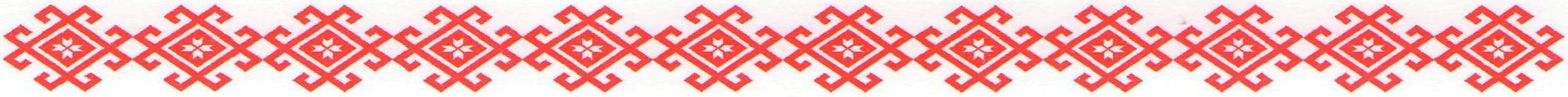




Наиболее характерными танцами верховых чуваш можно назвать туй ташши - свадебные, в которых представлено массовое круговое исполнение с частушечными припевками, отличающееся танцующей парой или группой в середине круга. Многовековое взаимодействие и интенсивное общение верховых чувашей с горномарийцами сформировало общие этнографические черты в хореографическом фольклоре, особенно в восточной части верховой группы чувашей – сундырской. Общие черты проявляются в исполнении танцев: переменные движения, мелкие дробы, положения рук в танце.

Праздничные костюмы верховых (вирьял) чувашей

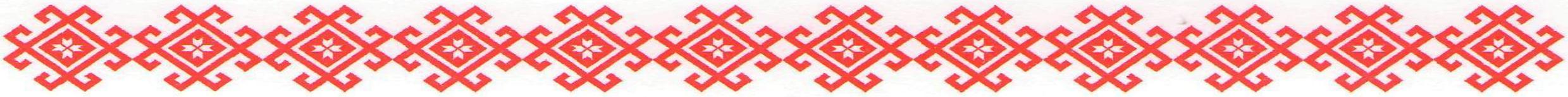




Средненизовая группа – анат енчисем. Здесь преобладает мӑшӑрла ташӑ - парные танцы с необычно мягкими движениями рук, вращениями танцующих женщин, с разнообразными мужскими импровизациями и присядками, как, например, танцы «Саккӑрла», «Мушарсен», «Виççён». Исполняются они, как правило, под аккомпанемент гармонь, треугольников и синкопированных хлопков, чередуясь с частушечными припевками. Средненизовой индивидуальный парный танец – мужчины быстро танцуют и девушки тоже быстро семенят, мягко и тихо.

Праздничные костюмы средненизовых (анат енчи) чувашей





У низовых чуваш (анатри) чаще всего встречаются массовые танцы, сопровождающиеся пением частушечных припевок в кругу, движением против часовой стрелки, мягким скольжениями и синхронными вращениями в противоположные стороны двух или четырех исполнителей, как, например, в старинном женском танце «Аххаяс, «Тимёрссен», танцы с частушками «Подгорнай», «Юрлар-и, ташлар-и!», «Упамсар». Основные движения - дробы. Плавные движения перемежаются через определенные промежутки сильными традиционными дробными движениями вётёлле (можно перевести в данном случае как с частым синкопированным ритмом движений ног в течение целой музыкальной фразы), а также с характерными резкими притопами в конце «музыкальных фраз».

Праздничные костюмы низовых (анатри) чувашей



ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА ТАНЦА

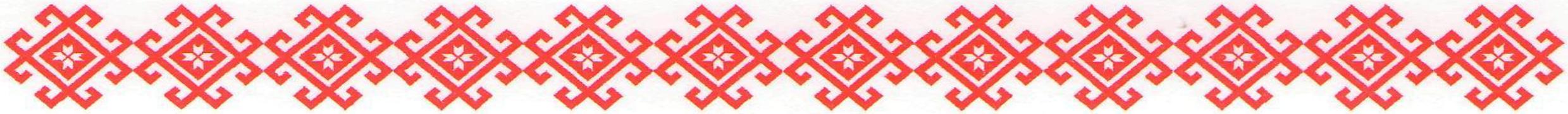
Руководитель - Заслуженный работник культуры Российской Федерации и Чувашской Республики, лауреат премии Министерства культуры Российской Федерации «Душа России» Музыкантов Анатолий Николаевич. Год создания – 1980. Основной целью ансамбля «Сувар» является пропаганда лучших образцов народного танцевального искусства. В его репертуаре, в основном, чувашские народные танцы, а также танцы народов Поволжья. Опираясь в своем творчестве на песенно-танцевальный фольклор, ансамбль идет своим самобытным путем, как в репертуаре, так и в исполнительской манере: фольклорные истоки не держат коллектив в традиционных рамках, а служат основой создания яркого современного зрелища, в котором в поэтической форме раскрывается облик народа, его обычаи и нравы. В 1983 году ансамблю присвоено звание «народный». Спутником ансамбля является детский ансамбль народного танца «Суварята».



ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА: СВАДЕБНЫЙ ТАНЕЦ «ТИНЬКА»







Чувашский народный танец самобытен и разнообразен, он лишь немного похож на танцы других народов Поволжья, таких как татарский, марийский, башкирский и другие танцы.

В чувашском танце ярко выражены чувства национальной гордости, достоинства, радости, любви, возвышенности и трагичности. Его пластика, стиль и манера исполнения передают национальный характер.

Сегодня одной из ключевых задач хореографов и балетмейстеров является сохранение именно культуры и основных традиций, которые присущие тому или иному народу, воспроизвести это в форме сценического танца.





В ходе выпускной квалификационной работы мы выявили особенности влияния чувашской национальной хореографии на современную танцевальную культуру в работе с детьми в учреждениях дополнительного образования.

Так же была проанализирована литература о чувашской национальной культуре. Изучены истоки возникновения этноса и культуры чувашского народа, определена роль этнокультуры в хореографии национального танца, описаны традиционные чувашские танцевальные элементы, а так же проанализировано влияние чувашского танца на воспитание национального самосознания учащихся на примере Народного ансамбля народного танца «Сувар».



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!
