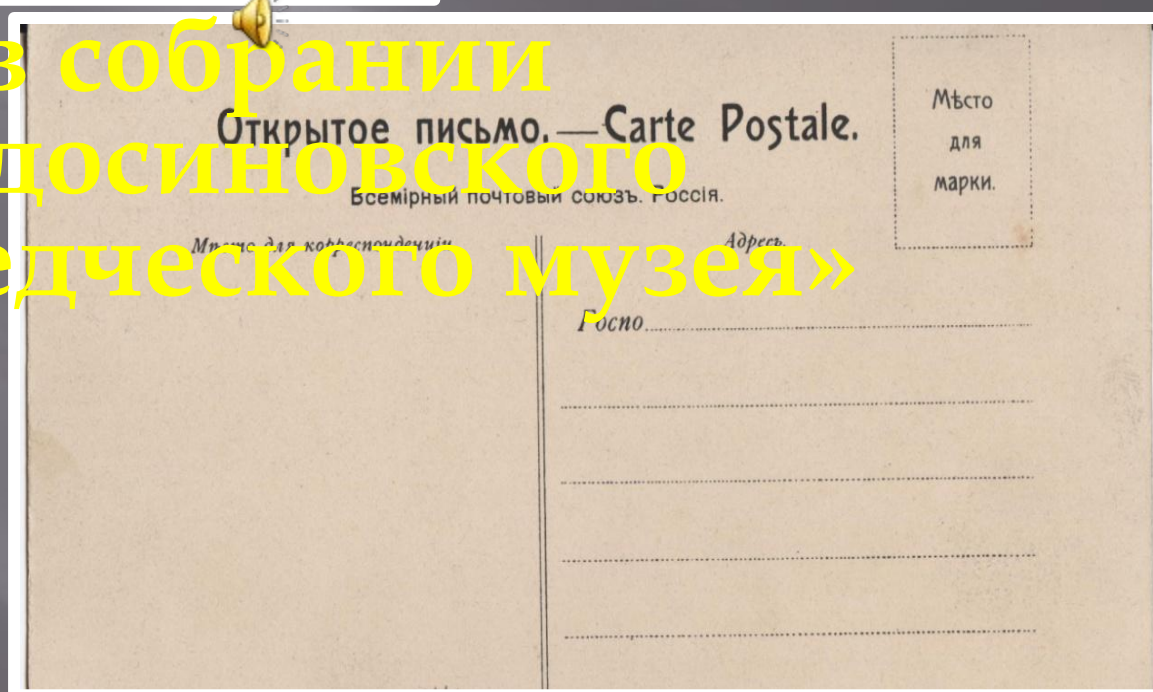




ВЫСТАВКИ
«Почтовые открытки
1-й половины XX века
в собрании
Подосиновского
краеведческого музея»

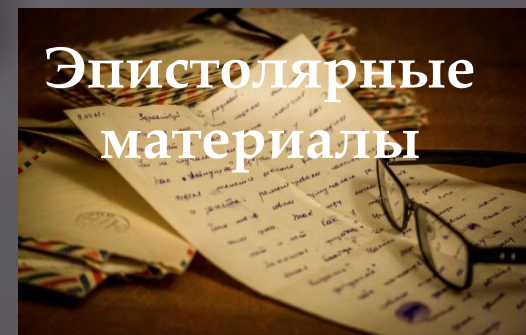
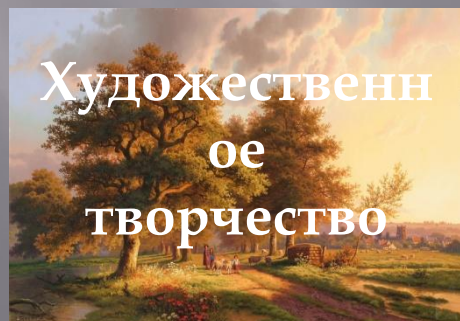


Открыта с 12 февраля

Исторический экскурс



Почтовые открытки
как историко-культурное
явление
появились благодаря синтезу
4-х
отраслей культуры и
промышленности



Пик развития и бум (мода) на открытое письмо пришлись на 1894 – 1917 гг.

Почему именно
в это время?

- ❑ Годовой тираж открыток в России неизвестен.
- ❑ **7 миллиардов** открыток отправлены по почте во всем мире в 1905 г. (по 4 открытки на человека).
- ❑ Ленинградский филокартист Н.С. Тагрин (1907-1981) собрал 690 тыс. открыток.



Причина введения открытого письма (открытки) как вида почтового перевода.

- Причина введения открытого письма (открытки) как вида почтового перевода

–

необходимость удешевления.

Так появилась идея убрать конверт:
так дешевле.

- Стоимость марок в России в начале XX века – от 3-х копеек
- + стоимость бумажного бланка – карточки.

Социально-экономические и технологические предпосылки появления почтовых переводов в виде открытых писем.

Предпосылки	Следствия
Увеличение внутренней миграции из деревни в город и урбанизация.	Меньше личных контактов с родственниками и близкими, меньше свободного времени, развитие культуры заочного общения; коротких сообщений, обмена поздравлениями. Открытка – прообраз современного СМС.
Экономический бум 1880 – 1890-х гг.; появление, как грибов после дождя, акционерных обществ и товариществ.	Приходилось чаще переписываться по деловым вопросам, оповещать о текущих организационных вопросах. Появилась необходимость в рекламе своей фирмы. Открытка – как одна из возможностей.
Развитие ж.д. транспорта.	Ускорение сроков доставки: в пределах европейской части России письмо шло не более недели.

Продолжение

Предпосылки	Следствия
Развитие бумажной и полиграфической промышленности.	Дефицита в бумаге уже не было и стоимость бланков доступна для каждого.
Развитие международных связей, увеличение трансграничного потока людей.	Приходилось поддерживать связи с соотечественниками, снижать стоимость пересылки писем. Возникла необходимость унификации (стандартизации) на международном уровне почтовых бланков.
Развитие фотографии и технических способов переноса фотоснимков на бумагу и их тиражирования. Самым массовым способом стала фототипия - фотомеханический процесс, предназначенный для получения типографского клише и тиражирования высококачественных полутонных изображений методом плоской печати	Возможность печатать привлекающие взгляд фотооткрытки, удешевление стоимости, развитие туризма, появление своеобразной моды на открытки.

Культурные корни явления открытого письма:

- Обмен визитками аристократами Европы (и не только, в Китае тоже, например) с приглашениями в гости, с поздравлениями.
- Ввиду созревания вышеперечисленных предпосылок этот обмен краткими сообщениями приобрел массовый народный характер к концу XIX – началу XX века.

Страна – пионер введения открытого письма в почтовой пересылке

Идея
Эммануила Германа,
профессора
экономики
и Высшей
технической
школы.



1 октября 1869 г. в Вене в продажу вышла «корреспондентская карточка».

Распространение открыток.

- ❑ В начале 1870-х гг. открытое письмо вводится в большинстве стран Европы.
- ❑ С 1870-х годов, почти сразу, открытые письма стали иллюстрировать.
- ❑ Идею издателям – полиграфистам дали прусские солдаты во время франко-прусской войны, отправлявшие открытки домой, делая на них зарисовки карандашом.

Стандартизация размера и вида открыток.

- ❑ В 1874 г. Всемирный почтовый конгресс основал Всемирный почтовый союз (штаб-квартира - Берн, Швейцария). Россия – член союза.
- ❑ 1878 г. – утверждение размера и реквизитов открытки для стран-участниц союза: 9 x 14 см. (с 1925 г. 10,5 x 14,8 см.);
- ❑ Одна сторона строго для адреса, другая для письма.

Флаг Всемирного почтового союза (192 страны - члена).

ВЫПУСК ПЕРВЫХ ОТКРЫТОК В РОССИИ

26 марта 1872 года почтовая карточка под названием «Открытое письмо» поступила в оборот в Российской империи.

- ✓ До 1894 г. печать таких открыток была монопольным правом почтового ведомства (находилось в составе МВД).
- ✓ В 1894 г. разрешение издавать открытки частным производителям: так начался бум их выпуска, иллюстрирование и, в целом, «золотой век».



Стандартная адресная сторона открытого письма почтового ведомства с 1872 по 1894 г.

Массовый выпуск открыток в России

начался в 1894 г. после разрешения печатать их частным издателям.

В этом году сразу же появились первые иллюстрированные открытки -

видовые фотографические открытки



Такой вид имели открытки Общества св. Евгении

Комитет попечения о сестрах милосердия Красного Креста и его отделение – Община Святой Евгении – в 1898 г. выпустили первые художественные открытки, отпечатанные с 4-х акварелей художника Н.Н. Каразина - «Пахарь», «У часовни», «Весна», «Тройка летом»

Изменения в стандартах бланка открытого письма.

- ❑ В **1904 г.** адресная сторона была разделена (циркуляром начальника главного управления почт и телеграфов № 21 от 16 февраля) на две части: одна, снабженная горизонтальными линейками, предназначалась собственно для адреса; другая – для письменного послания.
- ❑ **С 1 мая 1909 г.** наименование «Открытое письмо» было заменено надписью «Почтовая карточка».



Зная это, можно довольно точно датировать открытки по периодам:

- ✓ 1872 – 1894 гг.: государственный. Маркер – без иллюстраций.
- ✓ 1894 – 1904 гг.: начало частного выпуска. Маркер – с иллюстрациями или рекламой.
- ✓ 1904 – 1909 гг.: разделение бланка на 2 части.
- ✓ 1909 – 1917 гг.: название – «Почтовая карточка».

Учитывая знания датировки по издателям (см. далее), точность еще более хронологически фокусируется.

Виды открыток в 1894 – 1917 гг. по изображениям и назначению.

- Видовые (пейзажные) фотооткрытки – самый распространенный вид, в том числе, на выставке (см. далее): фотопейзажи мест, городов, сел, улиц, зданий. Ценность таких открыток велика: многие запечатлели то, что не сохранилось до нашего времени. **Фотооткрытка – слепок времени.**
- Портретные фотооткрытки: известных лиц – актеров, атлетов, политиков; женские портреты (есть на выставке, см. далее).
- Поздравительные открытки – рождественские, пасхальные, новогодние, к дню рождения (именинам) – (выделены по назначению, но имели и специфические изображения): раскрашивались орнаментом, виньетками.
- Художественные открытки (есть на выставке, см. далее) – с репродукцией произведений классиков живописи и современных профессиональных художников, которые специально привлекались для написания картинок на

Изменения в советский период 1920-х – 1940-х гг.

- ✓ В годы Революции и Гражданской войны провал в объеме выпуска открыток.
- ✓ Выпуск открыток под контролем государства.
- ✓ Возрастание объема художественных открыток: ряд Обществ художников трудились над иллюстрированием и изданием открыток, при этом учитывая запрос государства на показ достижений советской власти. В 1920-е гг., например, много открыток выпустила Ассоциация художников революционной России.
- ✓ 1920-е гг. : изменения в стилистике: часто открытка – политический плакат в миниатюре с политическими лозунгами и идеями. К сожалению, в такой стилистике в музеях открыток нет.
- ✓ В целом, этот период можно назвать агитационно-пропагандистским. Открытка как политическое оружие.

Основные способы получения печатного оттиска (тиражирования) изображения на открытках в 1890-е – 1920-е гг.

- **ФОТОТИПИЯ:** тиражировались черно-белые фотоснимки.
- **ХРОМОТИПИЯ** – типографский способ многокрасочного печатания и разновидность литографии: совмещение на бумаге нескольких одноцветных элементов рисунка, написанных на камне.

Крупнейшие издатели открыток в России в 1894 – 1917 гг.

«Фототипия Шерер, Набгольц и К^о» (Москва):

1863 – 1918 - годы существования фирмы.

Значительная доля видовых фотооткрыток на рынке России была отпечатана в типографии этой фирмы
(ее продукция есть на выставке).

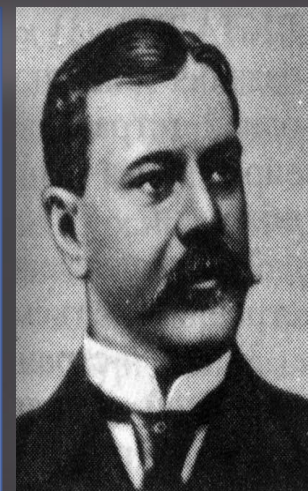


Голике
Роман
Романович
,
совладелец

**Издательское товарищество
«Р. Р. Голике и А. И. Вильборг»
(Петербург):**

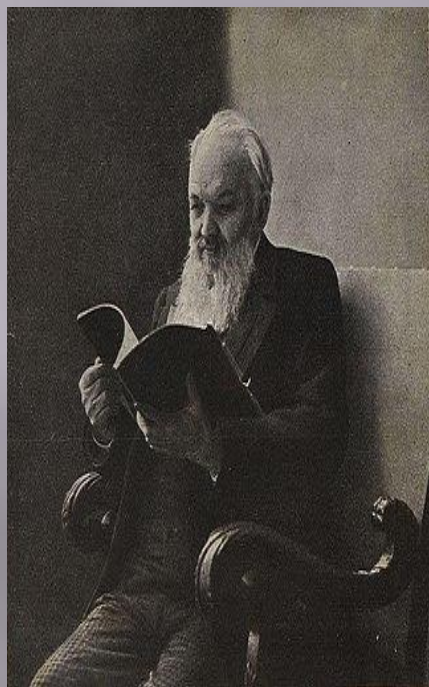
1902 – 1918 гг. – годы существования
фирмы.

**На выставке много открыток этого
издательства, выпущенных в период
I Мировой войны.**



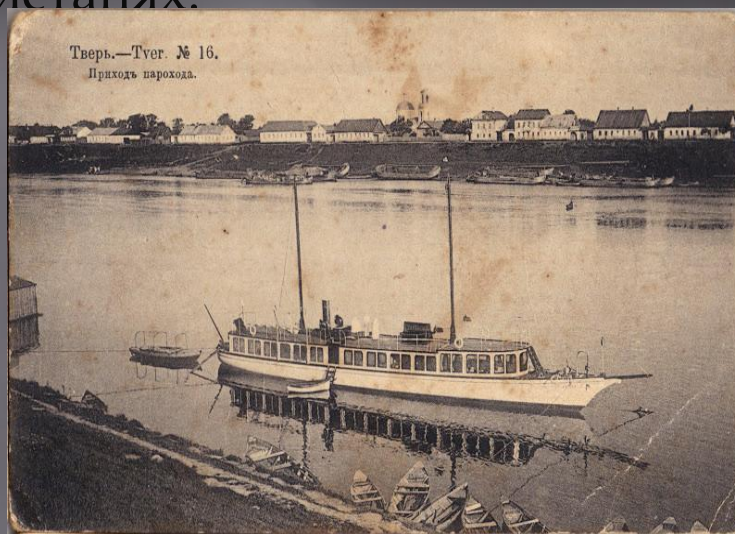
Вильборг
Артур
Иванович,
совладелец

Издательство А.С. Суворина.



Алексей Сергеевич
Суворин,
издатель
(1834 - 1912)

Издательство «Контрагентство А.С.Суворина и Ко», имевшее с середины 1880-х гг. монопольное право на торговлю издательской продукцией (газетами, журналами, дешевыми книгами и открытками на железнодорожных станциях и речных пристанях.



Открытка. Тверь. Издание А.С. Суворина.

Основатель морской фотографии, издатель Апостоли Николай Николаевич (1861 - 1937)



**Пример открытки с выставки,
изданной Апостоли.**

Вообще же, он сфотографировал большую часть кораблей российского ВМФ начала XX в.

Экспозиция открыток. Источник поступления.



Фото. А.А. Деянова с сыновьями Александром и Петром. 1890-е гг.

Фото Н.Д. Головина. В. Устюг.

□ Большая часть экспонируемых открыток данного периода поступила в музей из архива семьи Деяновых, переехавших в д. Лубяное Раменье (откуда неизвестно, возможно, из В. Устюга) в 1894 г. (на выставке есть копия приговора сельского схода деревни с главой семьи Александрой Алексеевной Деяновой (видимо, вдовой)). Затем семья обосновалась в Подосиновце.

□ Переданы семьей Кисляковых из пгт Подосиновец.

Открытки, как и воспоминания А.И. Баданиной, внучки А.А. Деяновой, расскажут нам о судьбе

Принципы построения экспозиции.

Принцип разделения – синтез
тематического и хронологического
подходов.

Для лучшей обзорности сторона открыток с
изображениями увеличена до формата А4.

Оригиналы, как и копии, также размещены
компактными комплексами.

Копии с оригиналами совмещены
номерками.



Почтовые открытки с видами
миссионерского Крестов
в 1910-е гг.
Фото Г. Петрушкина



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Портрет Г. Петрушкина



Портрет Г. Петрушкина



Портрет Г. Петрушкина



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста



Вид на Крестовский монастырь
из окна Крестовского Креста

Разделы экспозиции.

Продемонстрируют облик
родной традиционной русской
северной глубинки с ее городами,
усыпанными церквями, селами,
спрятанными в лесах, широкими
реками.

В



3



4



5



6



9



10



11



12



13



14



15

Раздел 2

Поведают о планах России в этой войне: карты Польши, Червонной Руси, тиражируемые на открытках, выражают идею объединения славян в одном государстве.

Открытки несут и образы германской армии как варварской, а союзников – французов как борцов с захватчиками родной земли. Открытка с фото из лазарета подчеркнет единство фронта и тыла.



18



19



20



23



24



25



28



29



30



33



34



35

Раздел 3

Будут объективными свидетельствами больших планов России заполучить незамерзающий порт на Дальнем Востоке, осваивать Северный Китай, и как эти планы провалились с утратой флота в Порт-Артуре, станут свидетельствами нелегкой доли русских пленных моряков в японском плену, одним из которых был наш земляк Деянов.



29



30



34



35

Раздел 4

Материалы, полученные от А.И. Баданиной, внучки А.А. Деяновой, которая одна с детьми переселилась в Подосиновец, дадут интересные сведения, как сложилась судьба детей, для некоторых, увы, трагически.

Семья Деяновых: семейная биография.

(из письма в Подосиновский краеведческий музей внучки Александры Алексеевны Деяновой – Бадаиной А.И., дочери старшей дочери Деяновой А.А. Марии Ивановны).

Думаю, что Александра Алексеевна Деянова и ее дети стали жителями села Подосиновец в 1894 году или чуть позже. На земле, выделенной сходом крестьян дер. Лубяное Раменье (см. «Приговор» сельского общества этой деревни), Александра Алексеевна поставила пятистенки, купленные в какой-то деревне.

Семья была большая: две дочери и пять сыновей. Александра Алексеевна для заработка пекла хлеб для больницы. Судя по успехам в учении дети были дисциплинированы и трудолюбивы и все получили среднее образование.

В те времена бесплатное образование можно было получить, учась на фельдшера, акушерку, учителя. Кстати, учителей тогда в армию не брали. И этим правом воспользовались дети Александры Алексеевны и получили специальности: Мария Ивановна – моя мать, самая старшая из детей – акушерка, училась в Вологде; Николай Иванович – фельдшер, Елизавета Ивановна и братья Александр и Петр Ивановичи – учителя.

Елизавета Ивановна училась в Никольске, в женской прогимназии, а братья в учительской семинарии в Тотме. По злой иронии судьбы, [когда началась Первая Мировая война, брали уже всех, без льгот] Александр и Петр в 1915-1916 гг. были убиты (точных дат не знаю), а Николай Иванович и мой отец Иван Иванович, тоже фельдшеры, остались живы. До ухода на войну Александр Иванович учительствовал, а Петр Иванович, видимо, не успел послужить на ниве образования.

Елизавета Ивановна работала учительницей в деревне Созаново (Никольский уезд, 2-й стан, Шолгская волость, ныне Подосиновский район).

После смерти сыновей Александра Алексеевна, уже старая женщина, осталась без помощи, и Елизавета Ивановна обратилась в Попечительский Совет (думаю был в Подосиновце такой) с просьбой о переводе на службу в с. Подосиновец. В частности, ее просьбу поддержал и Отроков Николай Васильевич. Просьба была

удовлетворена и Елизавета Ивановна в советское время работала в Подосиновской школе.

Труд ее был оценен и она была награждена Орденом Ленина. Николай Иванович в Первую мировую войну служил в армии генерала Брусилова и, как он сам мне рассказывал, остался жив только благодаря своей выносливости. Николай Иванович увлекался охотой и в молодости у него были зайцы. После войны он продолжил службу в Подосиновской больнице.

Моя мать – Мария Ивановна тоже работала в больнице акушеркой до 1924 года.

Все молодые Деяновы активно участвовали в жизни села. Они – неслучайные участники драматического кружка.

Елизавета Ивановна, конечно, как учительница была обязана агитировать за школу, она ходила по району в тридцать и халат, частично ей было страшно.

Но зато она всегда вспоминала о своей службе в Станице с большой теплотой. Видимо, ее отношения с учениками и ее родителями были хорошие.

Александра Алексеевна похоронена на старом кладбище и не могла сейчас återvända.

Елизавета Ивановна и Николай Иванович похоронены на новом. За их могилками ухаживает Маргарита Борисовна Басаргина (Войболдская). Огромное ей спасибо.

Раздел 5

Открытки из Европы 1930-х гг. станут немymi доказательствами, кто выиграл 2-ю Мировую войну. Интересно прочувствовать такой момент: открытки не пахнут войной; простые европейцы не хотели и не ждали войны, жили обычной жизнью.

Раздел 6

Благодаря ним есть возможность заметить прямую связь выбора открытки с местом пребывания отправителя, датой отправления, темой сообщения. Даже не читая письмо, открытка очень информативна. Эти открытые письма приоткроют некоторые важные страницы жизни Деяновых, например, такие: 1) между братьями, младшими Александром и Петром, и старшим Николаем, велась активная переписка с сестрой Лизой ; 2) младшие выучились, как и Лиза, на учителей (братья в Тотьме, Лиза в Никольске); 3) молодая учительница Елизавета Ивановна, в будущем обладательница ордена Ленина, в то время имела проблемы с дисциплиной на уроках; 4) Александр был призван на войну и пребывал в августе 1914 г. в школе прапорщиков в Киеве.

Александр Иванович
Давидович

68

LEVELEZŐ-LAP



Imagó
Feth Elek
Ménagyasi
Antalfalva
Görögország

HKM 3372

72

ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА
CARTE POSTALE



Ср. Астрахань
156 м.з.б.
уездная команда
Кемрю М.
Александров

HKM 3258

73

Раздел 7

Продemonстрируют появление
в 1920-х гг. нового, «самого важного
из искусств», - кино -
и то, что роль актеров в деле
воздействия на публику стала
весомым фактором, чему были
свидетелями открытки,
одновременно сопутствуя его
усилению.



76



77



78



79

Раздел 8

Покажут сохранение
дореволюционной традиции
популяризации высокого
художественного искусства в
массах.



Копия. Почтовая карточка с фоторепродукцией картины И. Репина «Запорожцы».

Издание Государственной Третьяковской галереи. Москва. 1928 г.

Фототипия, типографская печать.

Из фонда общественного музея пгт Подосиновец.

Раздел 9

«Почтовые открытки России – СССР 1900-х – 1940-х гг. с фотопейзажами».



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

POSTAL CARD

НАЗНАЧЕНИЕ
ПОЧТОВОЙ
КАРТОЧКИ

Куда _____

Кому _____

Москва 1372

Всероссийский Союз Почтальонов, Москва.
Содержит 100 000 экз. Цена 50 коп.
Завод № 280-68. М 125

92

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Содержит 100 000 экз. Цена 50 коп.

Куда _____

Кому _____

Отправитель _____

ПКМ-КП-3366

ММ-87

Всесоюзный Союз Почтальонов, Москва.
Содержит 100 000 экз. Цена 50 коп.
Завод № 280-68. М 125

97

Postkarte — Carte postale

Correspondenzkarte — Levelező-Ép

Weltpostverein — Union postale universelle

Deutsche — Karta korespondenckaya — Correspondance internationale
Einfachkarte — Carte postale — Post card — Briefkarte

Название А. Бессмертного

ПКМ 3755

93

Октябрь в Москве. Охотный ряд.
Эти места находились под упорным
огнем пулеметов конницы. Но
красногвардейцы, солдаты и рабочие
из Питера и других городов
упорно продвигались вперед. 3-го
ноября пролетариат Москвы одержал
полную победу.
Филипп А. Дорня



А12111-06
№ 128. II. 1918

Содержит 100 000 экз. Цена 50 коп.

ПОДОСНОВЕЦ

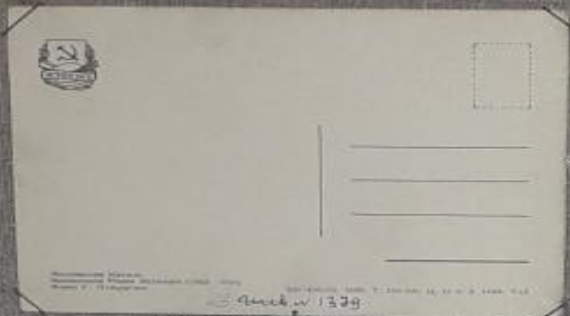
На конверте надпись "Почта России"

Москва 1372

98

Раздел 10

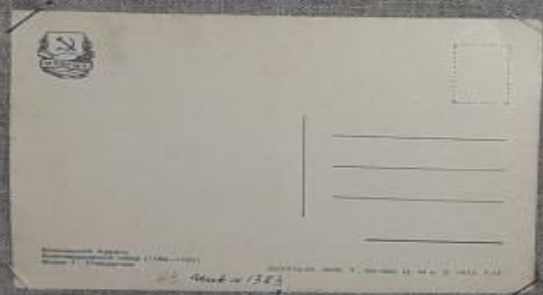
Возвещали всем советским гражданам о красоте и величии Москвы и ее духовного центра – Кремля,  показывали непобедимость страны, только что вышедшей из войны, вселяли оптимизм, веру в светлое будущее, поднимали патриотическое настроение.



99



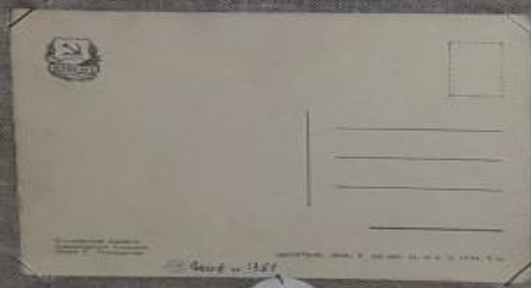
100



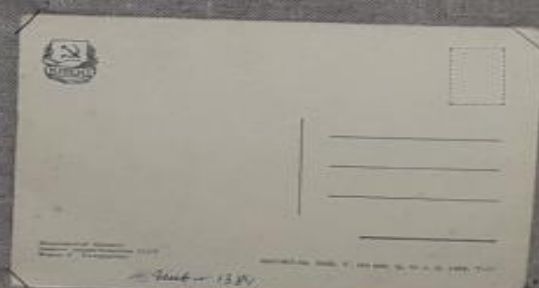
101



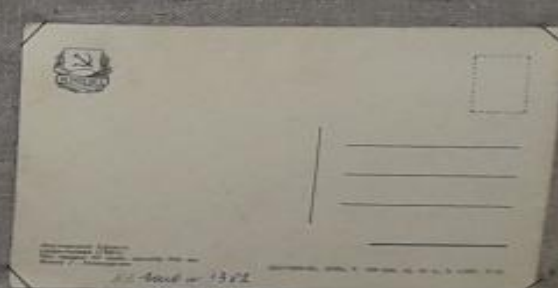
102



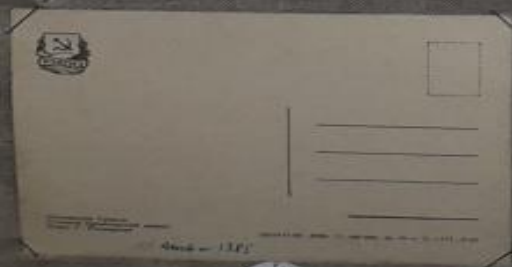
103



104



105



106



107



108

Спасибо за внимание.

Автор Сергей Кочкин.