

**№29 Увертюра-фантазия П.И.
Чайковского «Ромео и Джульетта»**

Тема: Увертюра-
фантазия П.И.
Чайковского
«Ромео и
Джульетта»

- **Цель и задачи:**
- **Познакомиться с музыкой П. Чайковского. Узнать особенности музыкальных образов. Слушать музыку, анализировать . Выполнять практическую работу.**

Может ли музыка XIX в передать реальные события, отраженные в литературе эпохи Возрождения?

Учебник стр 142

Возрождения?

• Учебник стр 144-149

- В каком жанре русский композитор воплощает трагедию известного драматурга эпохи Возрождения? (записать)
- Кто из композиторов закончил увертюру-фантазию? (записать)
- **История создания произведения(устно)**
- Форма построения увертюры? (записать)

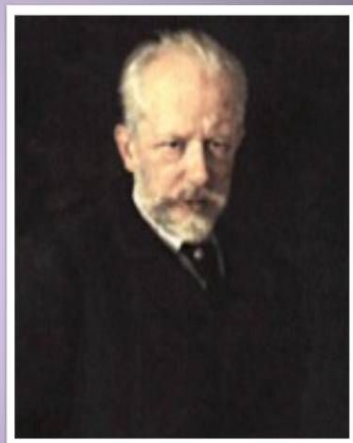
Историческая страничка

Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта» Петр Ильич Чайковский

Авторы произведения



Уильям Шекспир



П.И.Чайковский

Интересна история создания увертюры - фантазии П.И. Чайковского.

В один из летних дней 1869 года, прогуливаясь в компании Чайковского и Кашкина, композитор Балакирев высказал вслух в следующую мысль:

"Приходит в голову старая история, которую нам рассказал Шекспир: о любви Ромео и Джульетты, любви, которая победила смерть. И это сюжет для вас, Пётр Ильич. Вы должны записать в звуках эту радостно – трагическую историю, историю победы любви над смертью

. Эта идея нашла великолепное воплощение в увертюре – фантазии

"Ромео и Джульетта" созданной Чайковского.

Осенью 1869 года была

готова первая редакция увертюры.

В марте 1870 года увертюра была исполнена в Москве под управлением Н.Г. Рубинштейна и имела успех.

Однако сам композитор остался недоволен музыкой и уничтожил партитуру. За первой редакцией последовала вторая, которая относится к 1870 году, затем ещё одна, третья, которую композитор

сделал в 1880 году. Именно третья редакция увертюры является исполняемой и широко известной.

П.Чайковский задумал написать оперу,но написал лишь сцену прощального свидания Ромео и Джульетты,основа- музыка увертюры

С.И.Танеев закончил сцену и издал её как дуэт Ромео и Джульетты



Савва Бродский.
Ромео и Джульетта. (1975-1979).



У.Шекспир трагедия «Ромео и Джульетта»

Персонажи литературного произведения:

две враждующие семьи-

Монтекки и

Капулетти,

Тибальт, племянник леди Капулетти

Парис, родственник герцога г.Вероны Эскала

Ромео, сын Монтекки

Джульетта, дочь Капулетти

патер Лоренцо.





- На пышный бал-карнавал в доме Капулетти под масками проникают несколько молодых людей из вражеского лагеря – в том числе Бенволио, Меркуцио и Ромео. Все они горячи, остры на язык и ищут приключений. Особенно насмешлив и речист Меркуцио – ближайший друг Ромео. Сам Ромео охвачен на пороге дома Капулетти странной тревогой. «Добра не жду. Неведомое что-то, / Что спрятано пока ещё во тьме, / Но зародится с нынешнего бала, / Безвременно укоротит мне жизнь / Виной каких-то странных обстоятельств. / Но тот, кто направляет мой корабль, / Уж поднял парус...»

В толчее бала, среди случайных фраз, которыми обмениваются хозяева, гости и слуги, взгляды Ромео и Джульетты впервые пересекаются, и, подобно ослепительной молнии, их поражает любовь.

Мир для обоих моментально преобразается. Для Ромео с этого мгновенья не существует прошлых привязанностей: «Любил ли я хоть раз до этих пор? / О нет, то были ложные богини. / Я истинной красы не знал отныне...»

Послушай увертюру Ромео и Джульетта. (Запиши в тетради)

Увертюра написана в сонатной форме с широким вступлением и развернутой кодой – эпилогом.

- Отрывок из пролога трагедии.
- Эти строки могли бы стать кратким содержанием трагедии

- **Две равноуважаемых семьи**
- **В Вероне, где встречаются нас события,**
- **Ведут междоусобные бои**
- **И не хотят унять кровопролитья.**
- **Друг друга любят дети главарей,**



- Но им судьба подстраивает козни,
- И гибель их у гробовых дверей
- Кладет конец непримиримой розни

Патер Лоренцо



- Какие разделы составляют сонатную форму?
- Вступление.
- Экспозиция.
- Разработка.
- Реприза. Кода
- Кода
(завершение,
заключение)

Послушай и спой трогательную песню о войне «Синий платочек»

- 1. Помню, как в
памятный вечер
- Падал платочек
твой с плеч,
- Как провожала и
обещала
- Синий платочек
сберечь.
- И пусть со мной
- Нет сегодня
любимой, родной,
–
- Знаю: с любовью
- Ты к изголовью
- Прячешь платок
дорогой

- 2. Письма твои
получая,
- Слышу я голос
родной.
- И между строчек
синий платочек
- Снова встаёт
предо мной.

- И часто в бой
- Провожает меня
образ твой,
- Чувствую: рядом
- С любящим
взглядом
- Ты постоянно со
мной.

- 3. Сколько
заветных
платочков
- Носим в шинелях
с тобой!
- Нежные речи,
девичьи плечи
- Помним в страде
боевой.

- За них, родных,
- Желанных,
любимых таких,
- Строчит
пулемётчик
- За синий
платочек,
- Что был на
плечах дорогих!

- 4. Кончится время
лихое
С радостной
вестью приду
Снова в дорогу к
милой порогу я
без ошибки найду

- И вновь весной
под знакомой
ветвистой сосной
Милые встречи
нежные речи нам
возвратятся с
тобой-2раза

-

Домашнее задание

- Учебник стр 142-147.