



М.П.Мусоргский

Сюита «Картинки с выставки»

История создания

В феврале-марте 1874 года в Императорской академии художеств по инициативе Стасова и при содействии Петербургского общества архитекторов была проведена посмертная выставка из около 400 работ Гартмана, созданных за 15 лет, — рисунков, акварелей, архитектурных проектов, эскизов театральных декораций и костюмов, эскизов художественных изделий.

Посещение Мусоргским выставки послужило толчком к созданию музыкальной «прогулки» по воображаемой выставочной галерее.

За основу «выставки» Мусоргский взял «заграничные» рисунки Гартмана, а также два его эскиза на русскую тематику.

История создания

Идея создать фортепианную сюиту возникла в дни выставки, и уже весной 1874 года некоторые «картинки» импровизировались автором. Но окончательно замысел целого, как цикла фортепианных пьес, сложился летом, и Мусоргский, оторвавшись от написания вокальной музыки («Без солнца»), принялся за новое сочинение. Все «Картинки» были написаны на творческом подъёме всего за три недели с 2 по 22 июня 1874 года. Мусоргский писал Стасову:

Гартман кипит, как кипел «Борис», — звуки и мысль в воздухе повисли, глотаю и объедаюсь, едва успеваю царапать на бумаге <...> Хочу скорее и надёжнее сделать. Моя физиономия в интермедах видна. До сих пор считаю удачным.

В.А.Гартман

Архитектор Виктор Александрович Гартман (1834—1873) вошёл в историю искусства XIX века как один из основоположников «русского стиля» в архитектуре. Его отличали стремление к русской самобытности и богатство воображения.

Крамской писал о нём:

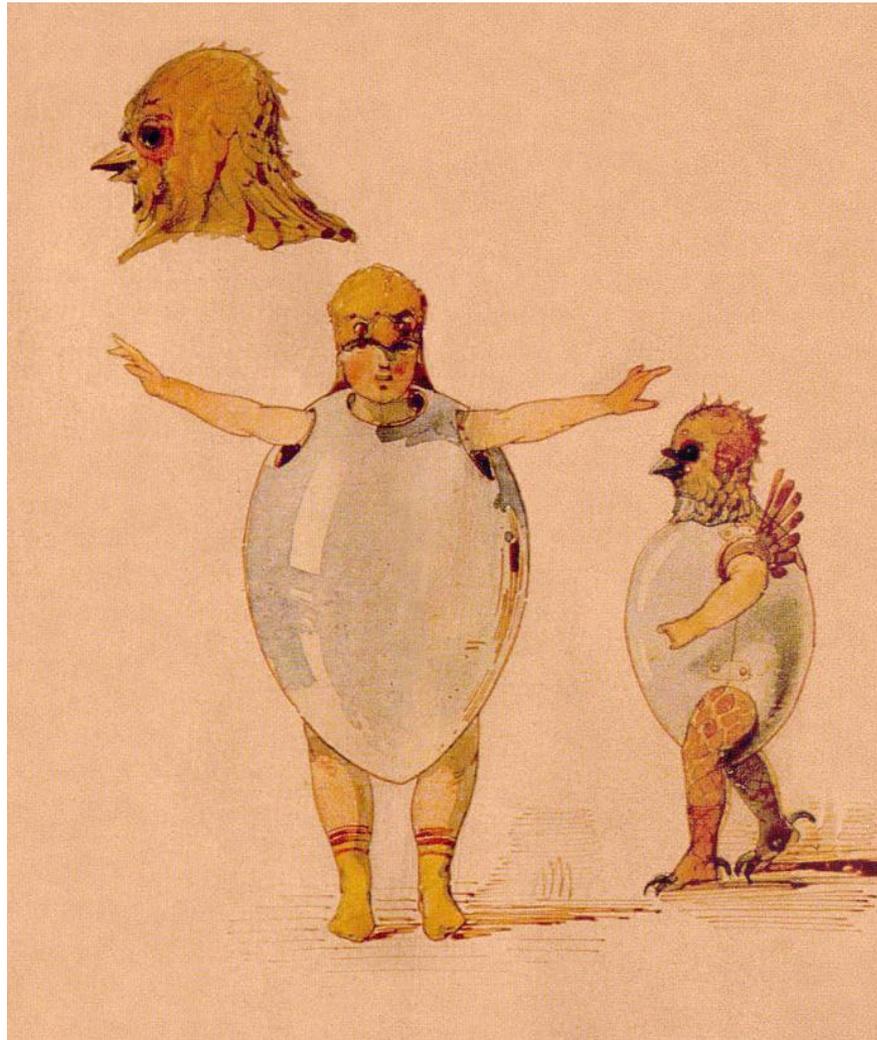
«Гартман был человек незаурядный... Когда нужно построить обыкновенные вещи, Гартман плох, ему нужны постройки сказочные, волшебные замки, ему подавай дворцы, сооружения, для которых нет и не могло быть образцов, тут он создаёт изумительные вещи».



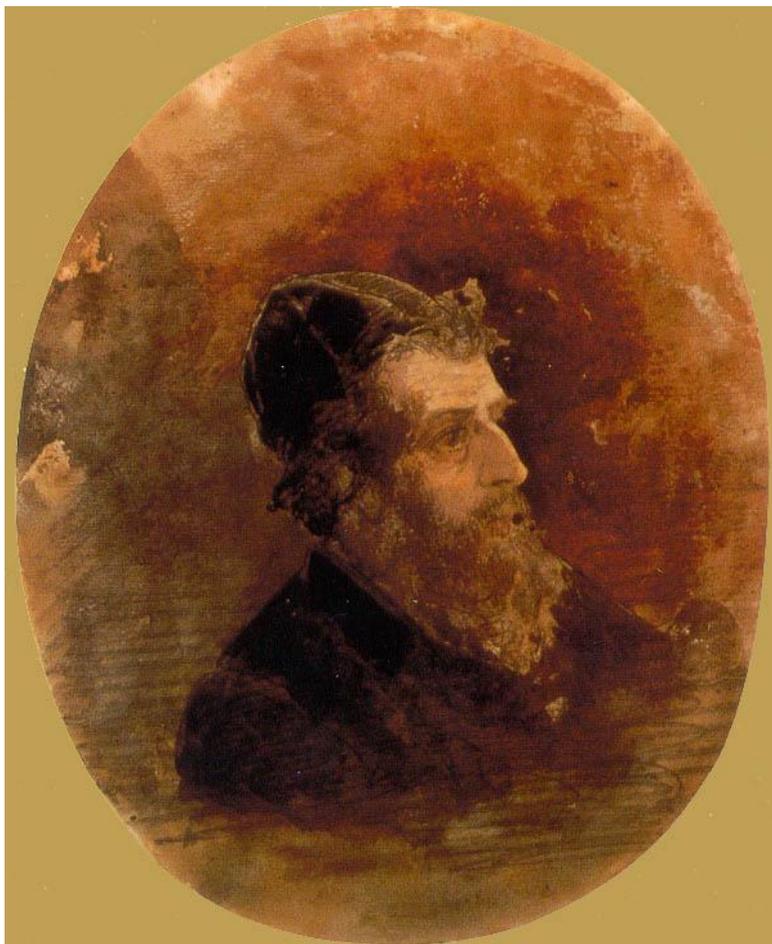
Заполнить таблицу

№	Название пьесы	Что изображено на картине	Описание средств музыкальной выразительности (мелодия, гармония, форма, тональность)
1	Прогулка	Ведущая музыкальная тема. Мусоргский изобразил себя, прогуливающегося по выставке.	Величавый характер Народный склад Метрическое строение свободно (5/4 6/4) В мелодии- квартовые попевки с секундой внутри Излагается одностольно, затем – хором Гармония диатонична с опорой на побочные ступени лада Тема неоднократно возвращается и меняет свой облик
2			

№5 «Балет невылупившихся птенцов»



№6 «Два еврея, богатый и бедный»



№8 «Катакомбы. Римская гробница»



№10 «Богатырские ворота»

