

«Картинки с



Картинки с выставки

В 1874 году Мусоргский создаёт
сюиту из 10 пьес

«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

по мотивам картин
художника Виктора
Гартмана

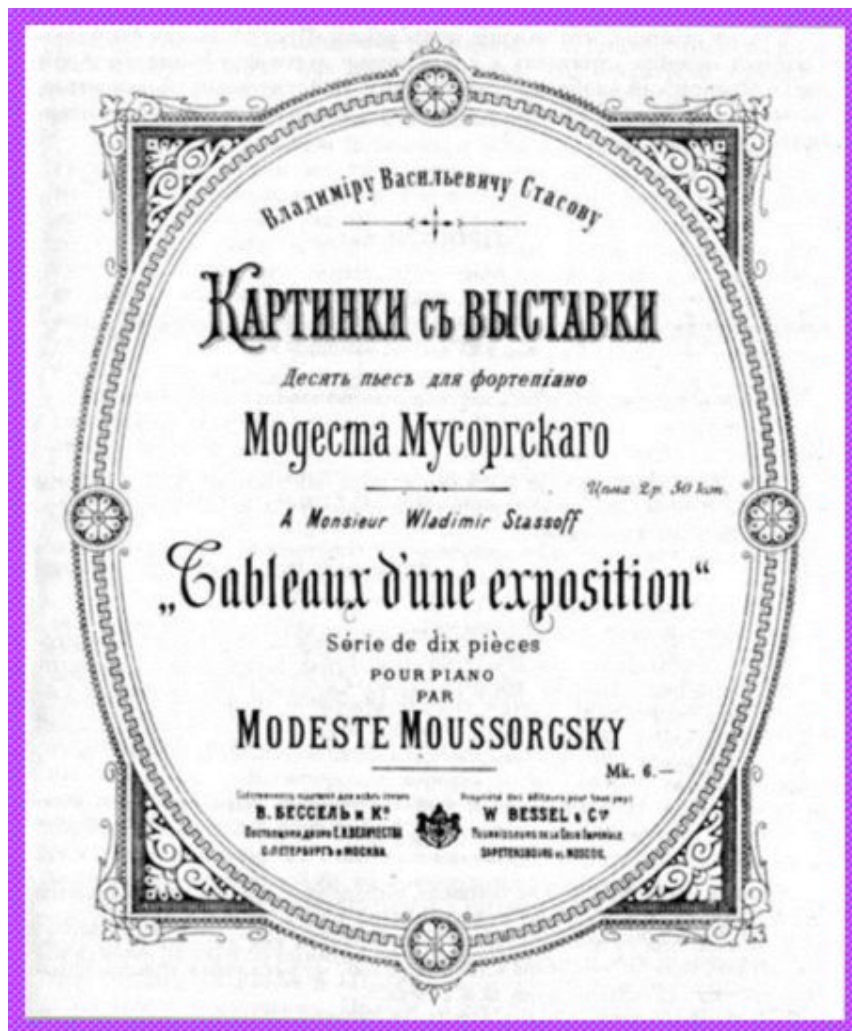
«Картины с выставки»



М.П.Мусоргский



В.А.Гартман



Обложка первого издания
«Картинок с выставки» (1886)

Сюита-
музыкальное
произведение,
которое
состоит из
нескольких
частей.
контрастных по
характеру.

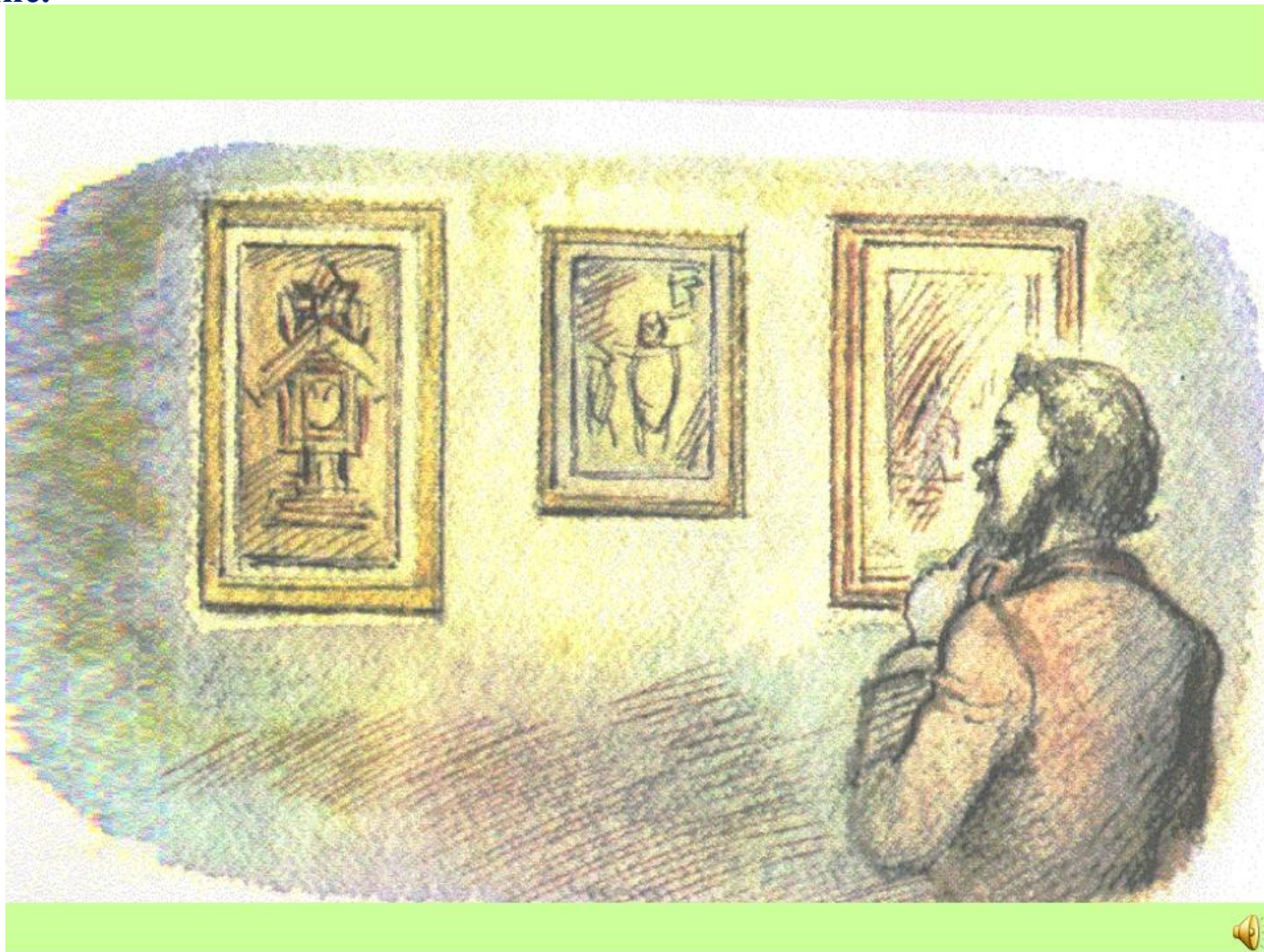
**Музыкальный цикл состоит
из 10 пьес:**

- Прогулка
- Гном
- Старый замок
- Тюильрийский сад
- Скот
- Балет невылупившихся
птенцов
- Два еврея, богатый и
бедный
- Лиможский рынок
- Катакомбы
- Избушка на курьих
ножках
- Богатырские ворота



ПРОГУЛ

Тема из этой пьесы повторяется на протяжении цикла несколько раз.
В этой теме Мусоргский изобразил самого себя, переходящего от картины к картине.



ГНО

Изначально неподвижная **М**фигурка гнома у Мусоргского оживает. Динамичная пьеса передаёт изломанными ритмом и поворотами мелодии ужимки крадущегося гнома, слушатель «наблюдает», как он перебегает с места на место и замирает.



Тюильрийский

сад

На рисунке была изображена аллея сада парижского дворца Тюильри «со множеством детей и няnek». Эта короткая пьеса совершенно отличается по характеру от предыдущей. Звучит солнечная мелодия, ритм напоминает детские считалки и дразнилки.



БАЛЕТ НЕВЫЛУПИВШИХСЯ ПТЕНЦОВ

Эта лёгкая и весёлая пьеса — комичный и чуть беспорядочный танец птенчиков. В первой части мелодическая линия остроумно сочетается с птичьим щебетом и с изображением лёгких и неуклюжих подпрыгиваний и взмахов.



ЛИМОЖСКИЙ РЫНОК

В музыке отчётливо слышится – рыночный шум, галдёж, суета.



ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ

У Гартмана был эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках. Однако фантазия Мусоргского изобразила совершенно другое — мощный динамичный образ Бабы-Яги, картину «нечистой силы»



БОГАТЫРСКИЕ ВОРОТА

Эта часть звучит, как торжество православия, изображая праздничный колокольный перезвон.



Вот и закончилась наша музыкальная прогулка





Спасибо за внимание!!!