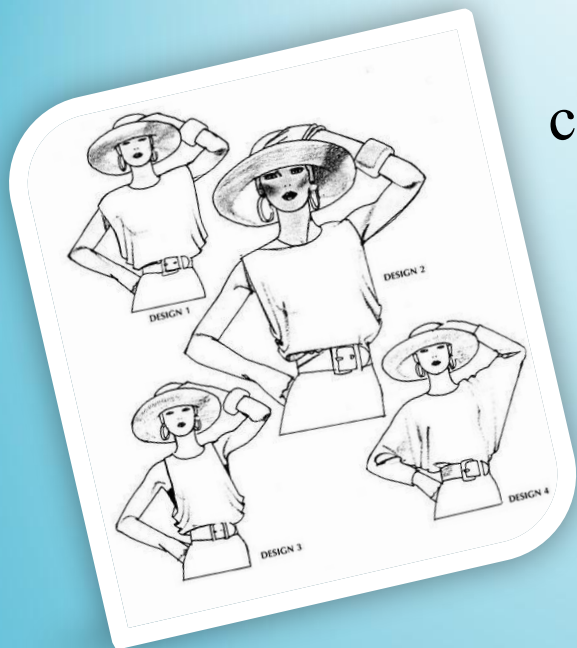


Урок по технологии в 7 классе
с применением информационных
технологий



Тема:

**«Моделирование плечевого изделия с
цельнокроеным рукавом»**

Область моды, находится между искусством и необходимостью, здесь творческая фантазия ближе всего к телу, здесь находят своё воплощение тончайшие колебания вкуса, присущие эпохе, здесь выставляется на продажу само мировоззрение. Одежда делает человека. В сущности она призвана выявить красоту и своеобразие человека.



Перемещение в древность (индуктор)

- Откинулись на спинку стула, положили руки на колени, закрыли глаза и представили себе: **Пещера. В пещере мерцает костёр. Из глубины пещеры выходит молодая женщина. Она, поёживаясь, присаживается к костру, но спину её обдувает лёгкий ветерок, проникающий в пещеру. Она механически ощупывает пол, ей под руки попадается шкура медведя. девушка набрасывает её на плечи, но одно неловкое движение и шкура соскальзывает на пол. Она возвращает её на плечи, но всё повторяется снова, девушка раздражённо подхватывает шкуру, пристально смотрит на неё и вдруг лицо, озарённое мыслью, светлеет.**
- **Ваша задача** заключается в том, чтобы последовать за ходом мысли этой девушки и претворить её замысел в жизни. Но помните, все возникающие у вас вопросы, не получают сиюминутного ответа. Но каждый из них я запишу. Вы можете попросить у меня любой вспомогательный инструмент, но помните, что в те времена их не было, и подумайте, что могло бы их заменить. Приступайте к работе. В конце работы каждая группа должна будет рассказать о том, что у них получилось и как они добились этого в условиях первобытного времени.

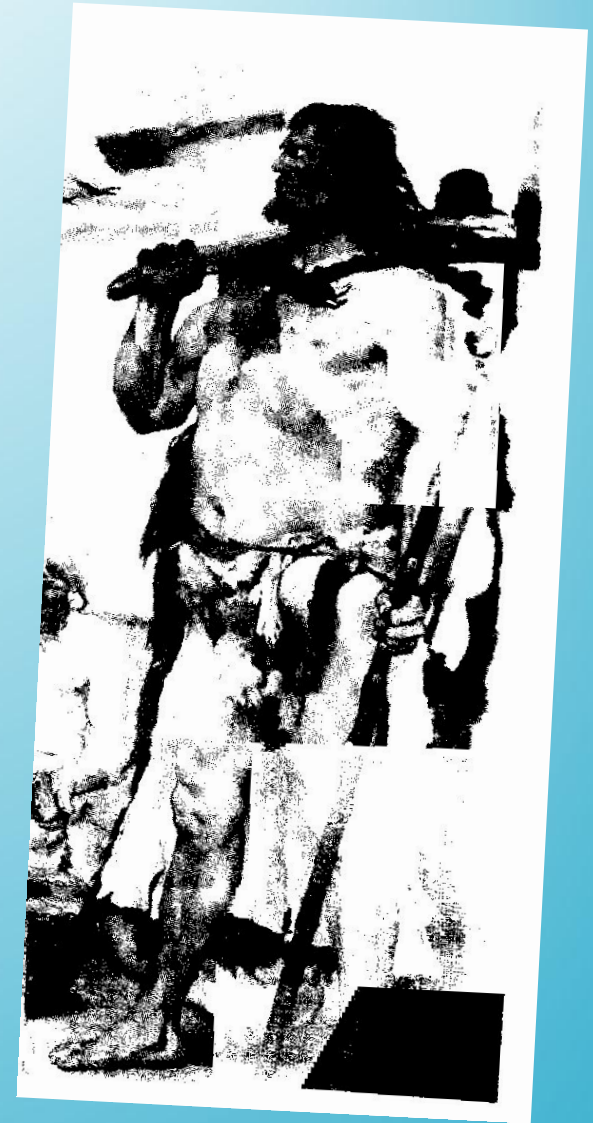
18000-500 лет до нашей эры

Человек уже умел
пользоваться
костяными иглами,
связывать, сплести
солому, тростник,
листья, шкуры
животных, придавая
им желаемую форму,
Украшать свои
одежды ракушками и
бусами



Перемещение в древность (индуктор)

Представьте, что в пещеру
с охоты возвращается мужчина.
Придумайте историю их встречи
и разыграйте её, в общем
представьте её остальным.



А что такое мода?

Какова роль моды в нашей жизни?

«Существует богиня непостоянная, беспокойная, странная в своих вкусах, безумная в своих украшениях, которая появляется, возвышается, рождается во все времена.

«Протест был ей отец, а имя - **МОДА!**»
(Вольтер).

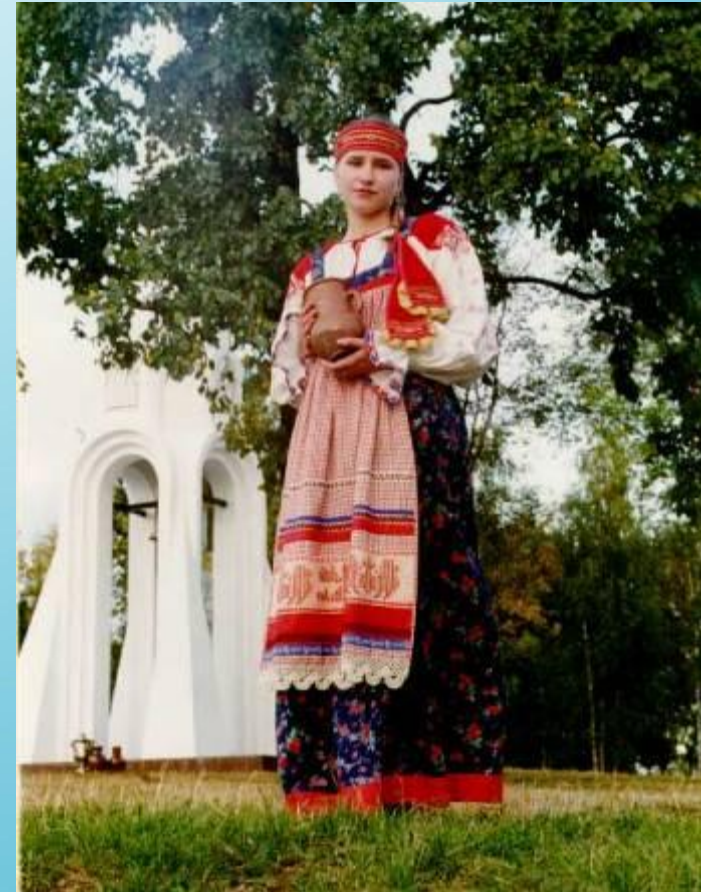
*А.С.Пушкин писал в романе
“Евгений Онегин”:*

Тут был, однако, цвет столицы,
И знать, и моды образцы,
Везде встречаемые лица...



Когда мода пришла в Россию?

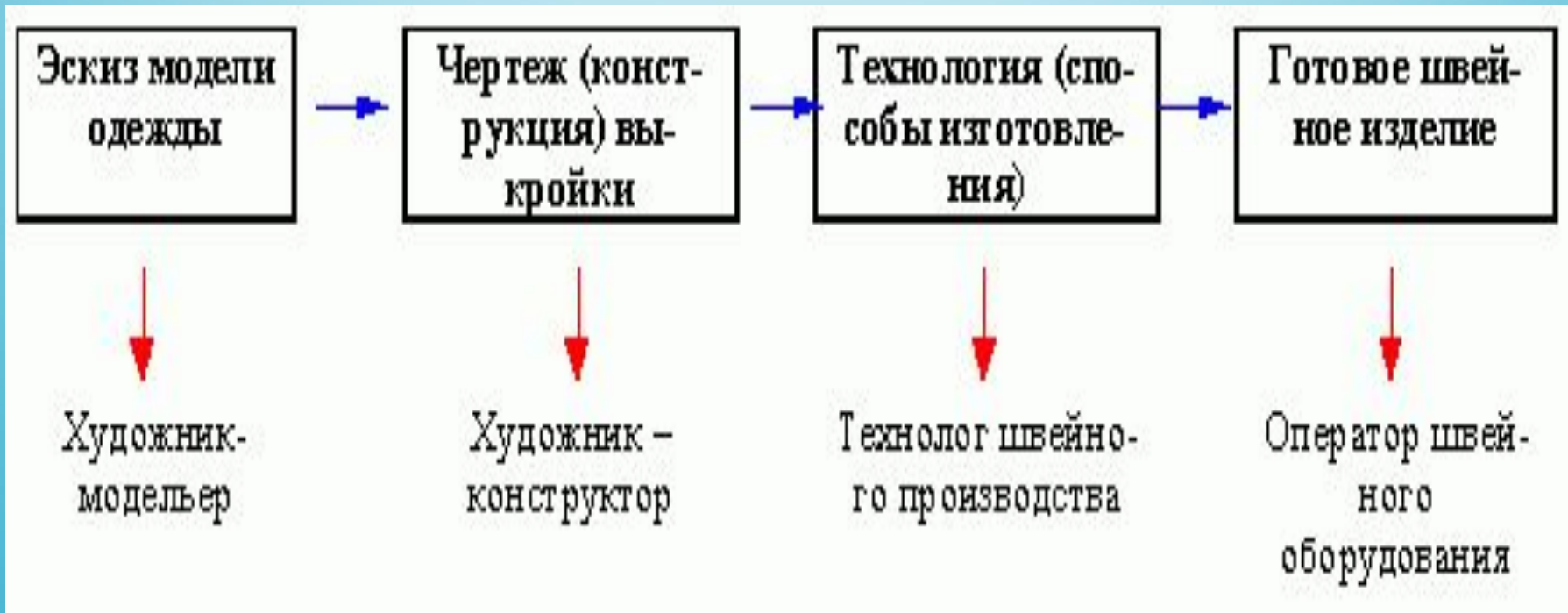
- Этот год известен точно - **1701, когда Петр 1 издал указ**, с точностью перечисляющий все виды одежды, которые отныне только и могли носить русские люди - и мужчины, и женщины, - от нарядных костюмов до исподнего белья, от шапок до башмаков. Россия начала менять гардероб.



А что такое модель?

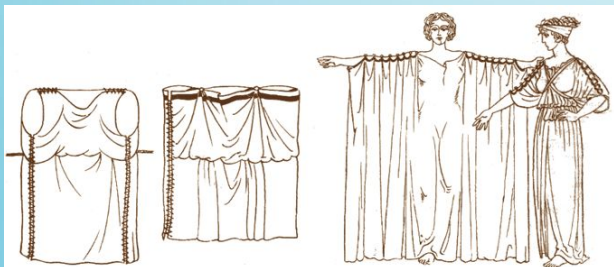
Модель - новый по виду, форме и материалу образец.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ



Туника

Простейший вид наплечной одежды: прямого покроя, без плечевых швов.



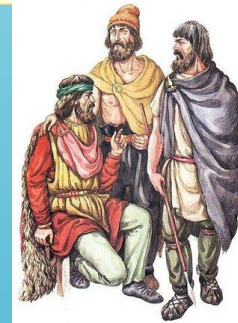
Костюм Византии. В 395 г.н. э



В Древнем Риме:
длинная одежда, носимая под тогой



Древняя Русь



На Руси- это рубаха, которую в старину
еще называли «исподней».

Современная одежда с цельнокроеным рукавом



Процесс создания любого изделия начинается с эскиза, т.е. с рисунка будущей модели, с применением различных видов декоративной отделки. Этот этап называется **художественным моделированием.**



Художник-модельер



Описание внешнего вида моделей

- **Назначение, название** (ночная сорочка, халат домашний, сарафан летний, платье для торжественных случаев и т.п.);
- **Ткань** (хлопчатобумажная, шелковая, льняная и т.п.);
- **Силуэт** (прямой, полуприлегающий, приталенный, «трапеция»);
- **Стиль** (классический, романтический, спортивный);
- **Покрой** (цельнокроеное, отрезное);
- **Наличие рукавов, покррой рукава** – втачной, реглан, рубашечный, цельнокроеный);
- **Особенности деталей** (кокетка, воротник, рельефные швы, застежка, вид карманов, и т.п.);
- **Отделка** (оборки, складки, тесьма, кружево, вышивка, аппликация, декоративная



Ночная
сорочка

Требования, предъявляемые к ночной сорочке

- **Гигиенические:** должна обеспечивать нормальную жизнедеятельность организма, не вредить здоровью.
- **Эксплуатационные:** удобная в носке, достаточно прочная.
- **Эстетические:** красивая, оригинальная.
- **Экономические:** недорогая и доступная



Ткань для ночной сорочки

А как же подобрать ткань к ночной сорочке?

Сорочка относится к группе нательного белья, а оно шьётся из бельевой ткани: **бязи, ситца, сатина, шифона, фланели**. Эти ткани должны отвечать гигиеническим свойствам – впитывать влагу, сохранять в себе тепло, выделяемое телом человека, должны пропускать воздух. У тканей должна быть высокая износостойкость, чтобы после многократной стирки и глажения сохранять все свойства.



Техническое моделирование —
изменение чертежа выкройки в соответствии с
выбранной моделью.



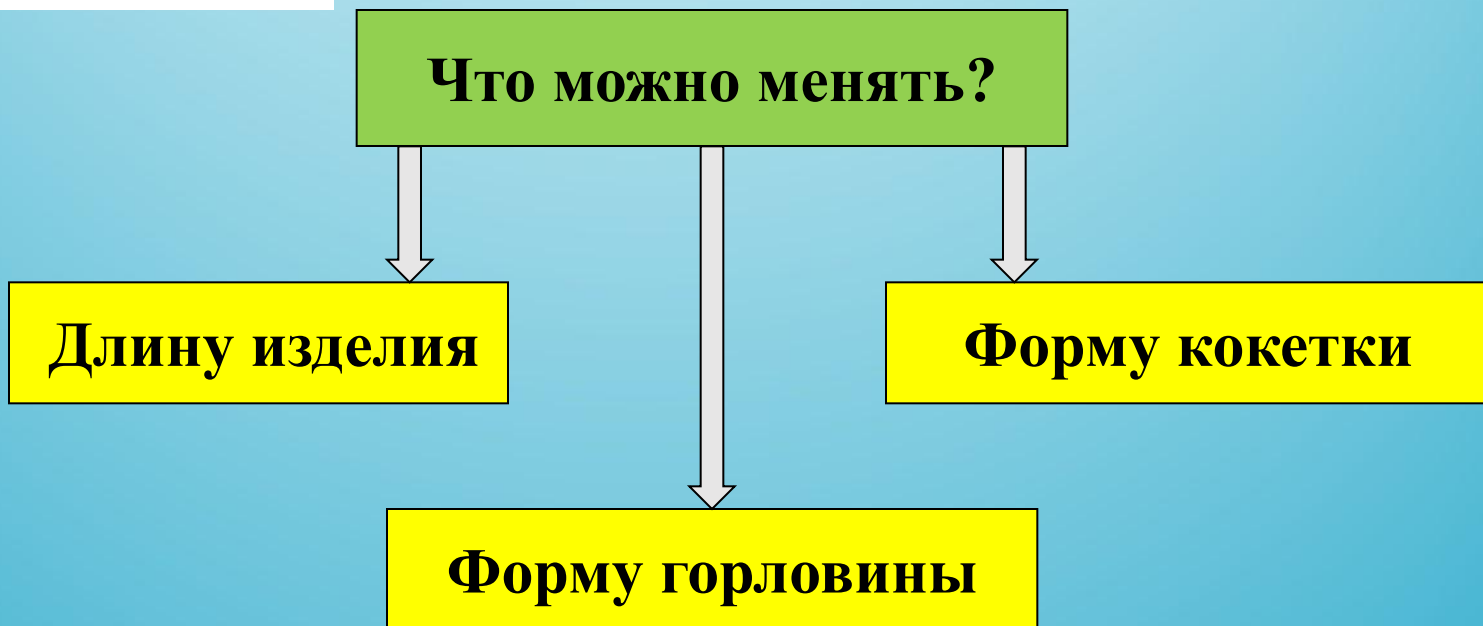
Инженер-конструктор

- изменение длины изделия;
- изменение формы выреза горловины;
- моделирование кокеток;
- метод параллельного расширения;
- метод конического расширения;

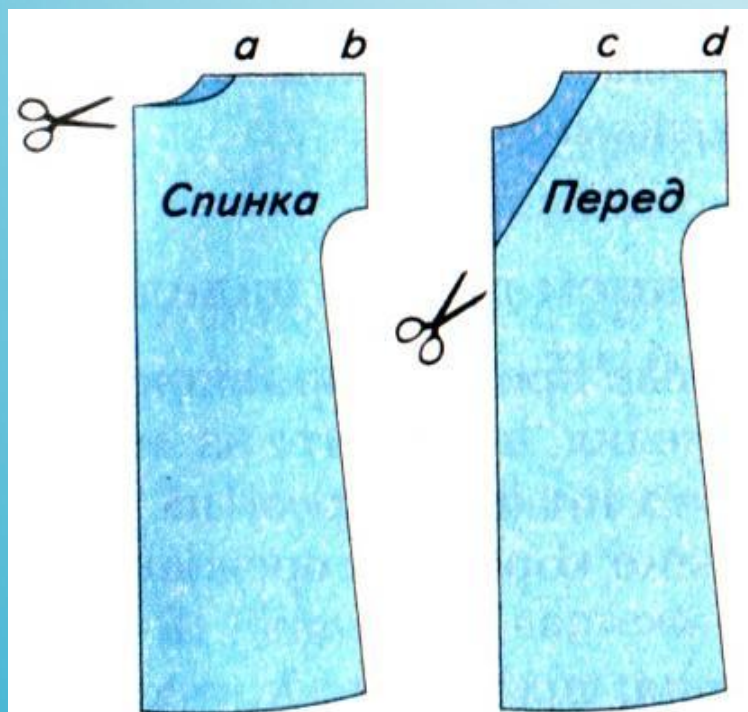
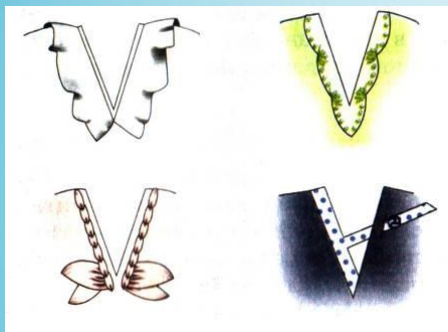


**Вот так будет выглядеть ваша
ночная сорочка если её не
моделировать.**

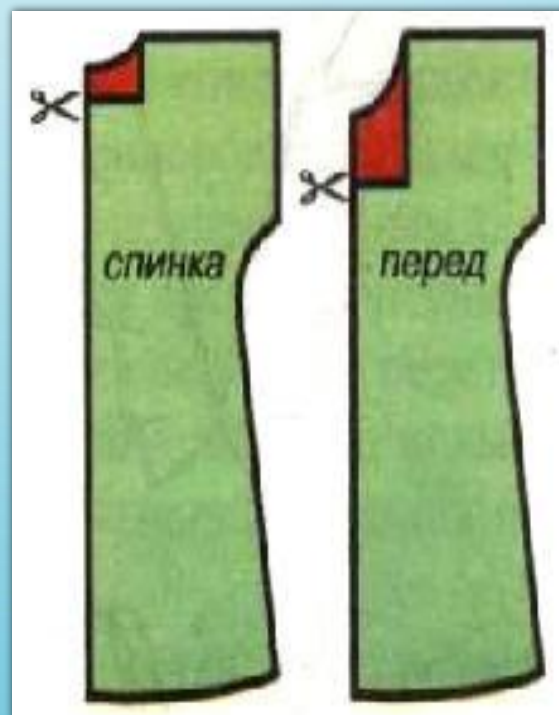
**По одной и той же выкройке
можно сшить изделия разных
фасонов. Для этого необходимо
промоделировать его.**



Моделирование изменением формы выреза горловины



«V» образный вырез

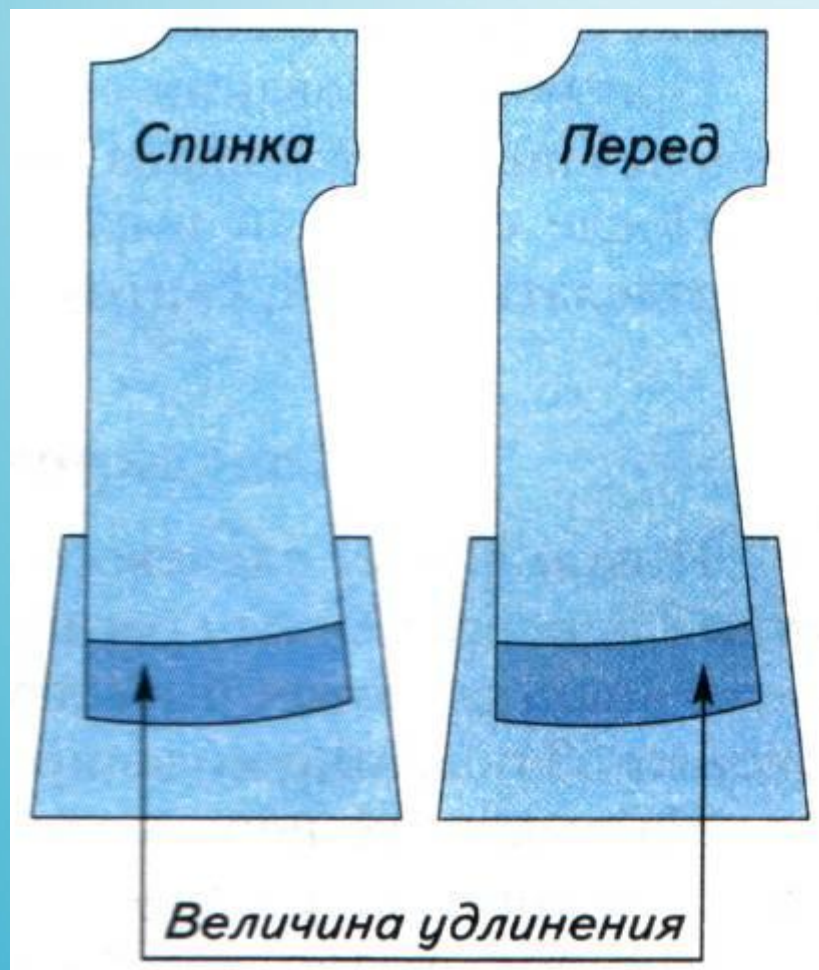


Квадратный вырез

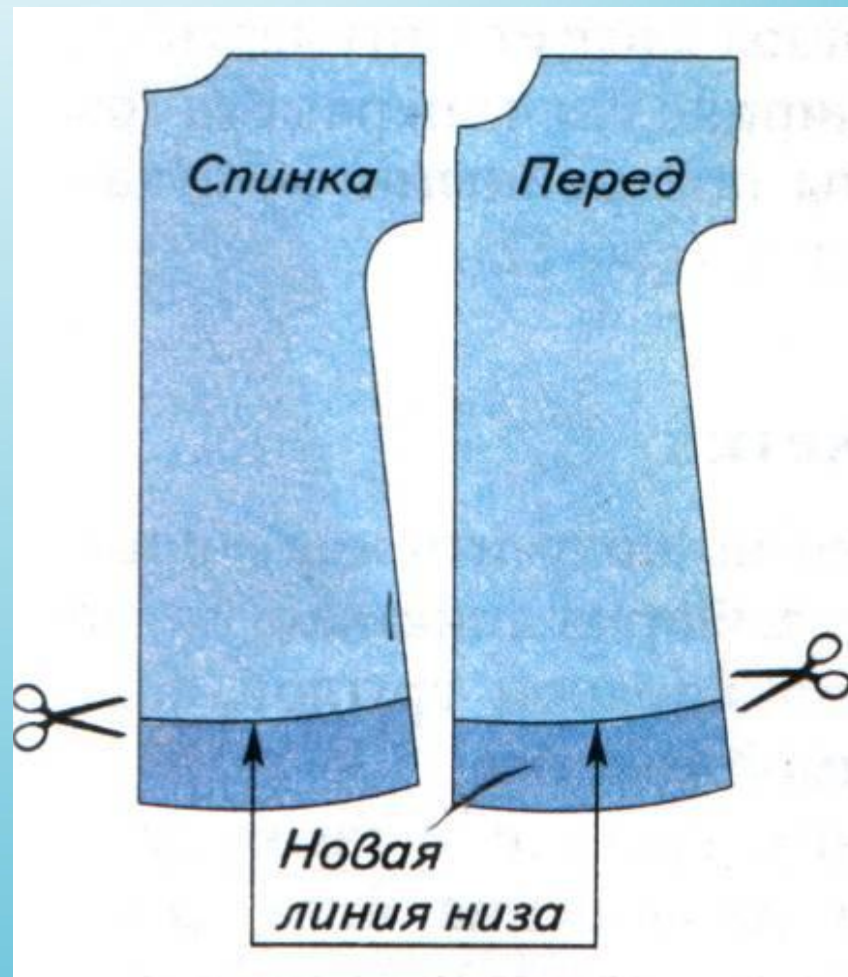


Фигурный
вырез

Моделирование изменением длины изделия



увеличение

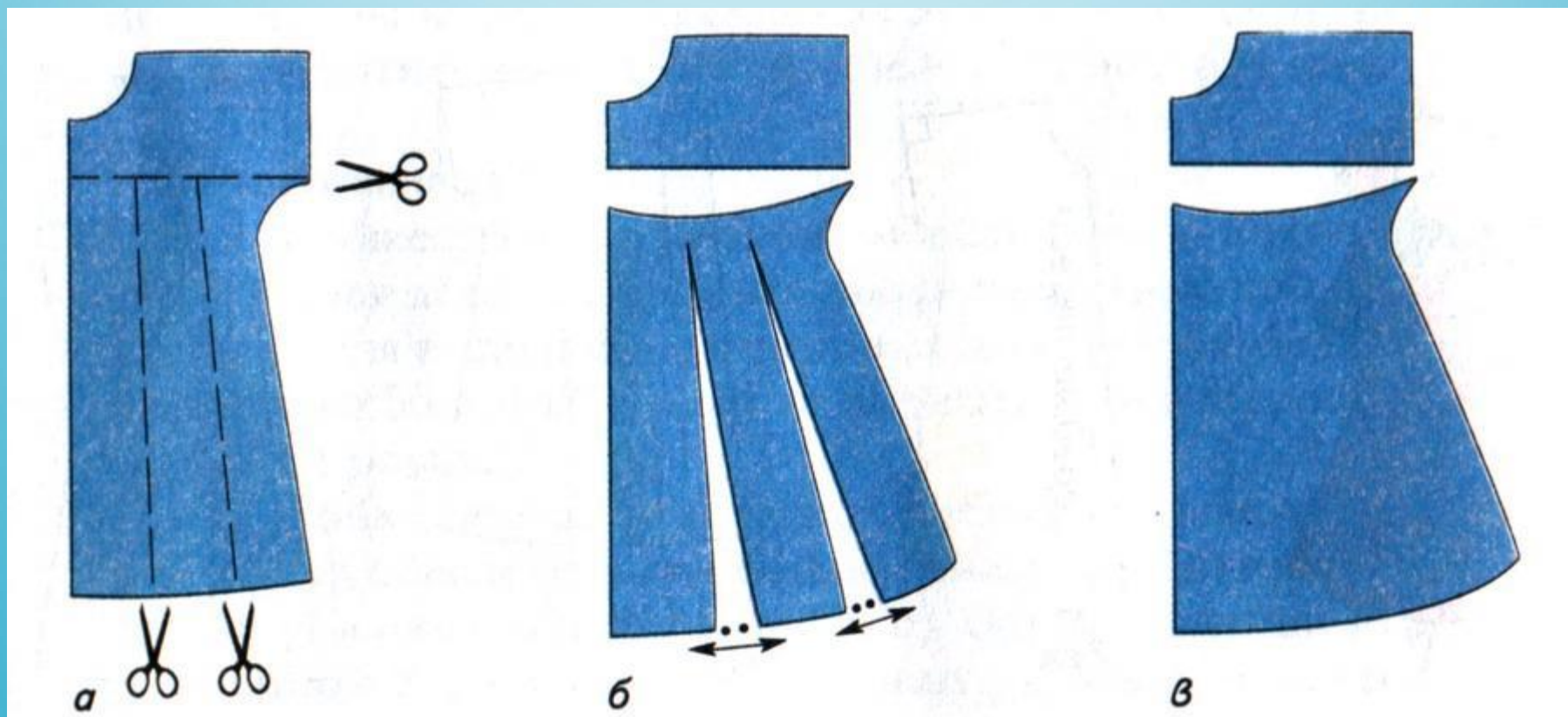


уменьшение

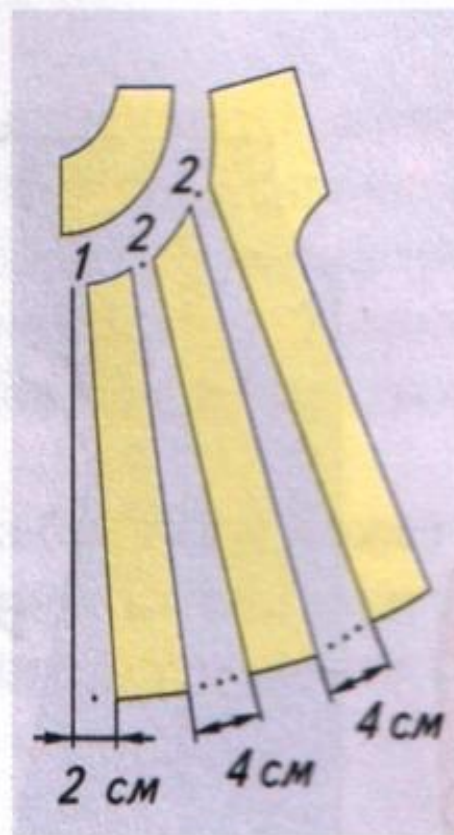
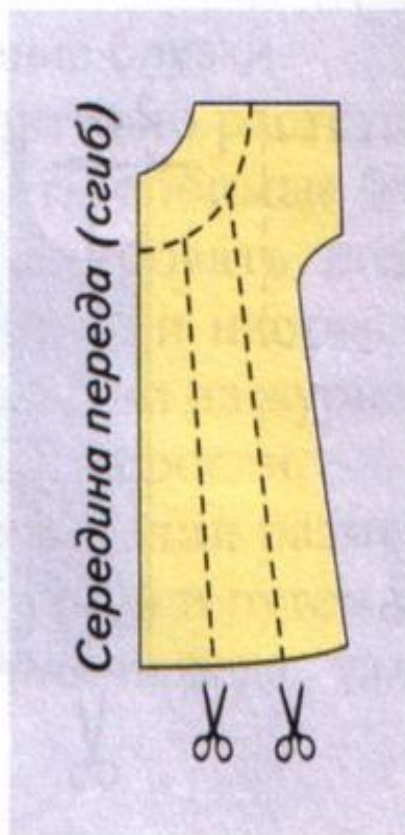
Кокетка — отрезная деталь одежды, которая образует её верхнюю часть.

Новую форму плечевого изделия можно получить моделированием кокетки с одновременным расширением низа. Форма линии, по которой отрезается кокетка, может быть любой: прямой, ломаной, круглой, фигурной.

Моделирование прямой кокетки

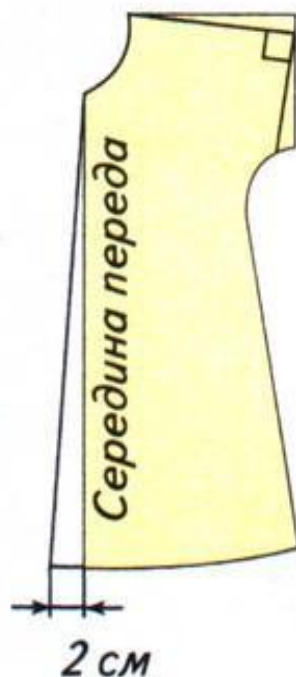


Моделирование овалной кокетки

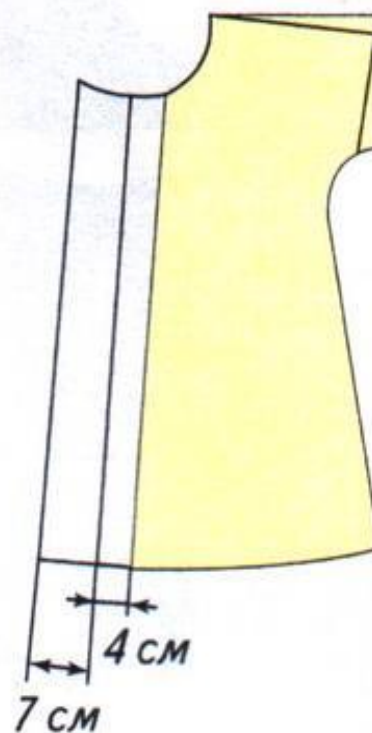


Овальная кокетка + расширение по низу и по линии кокетки

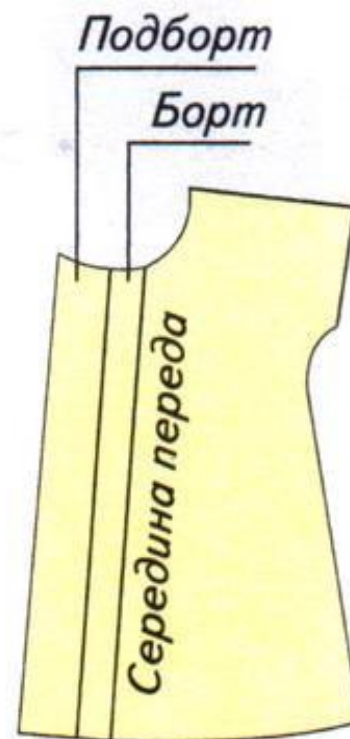
Моделирование халата с застежкой спереди



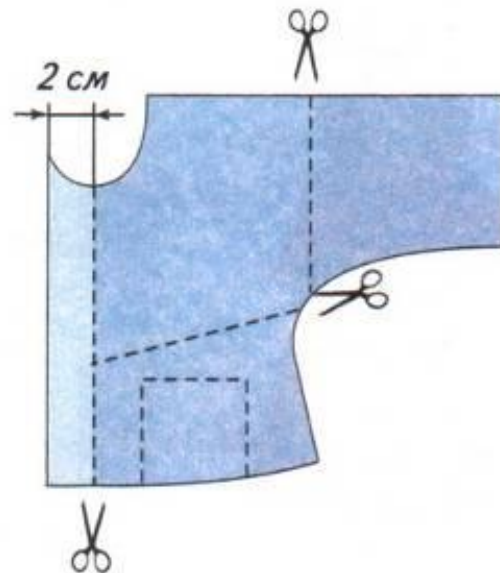
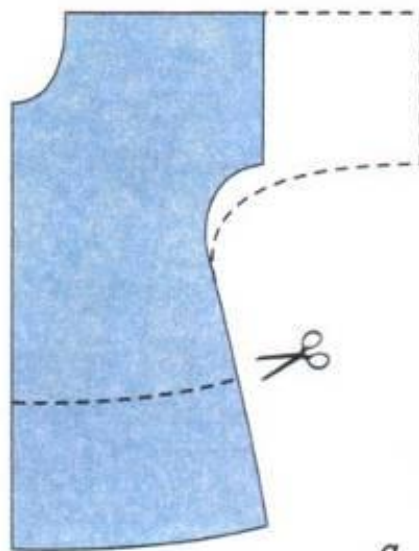
а



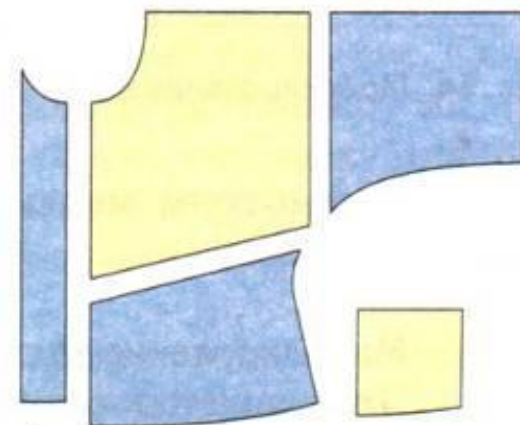
б



Моделирование ветровки с застежкой - молнией



а



б

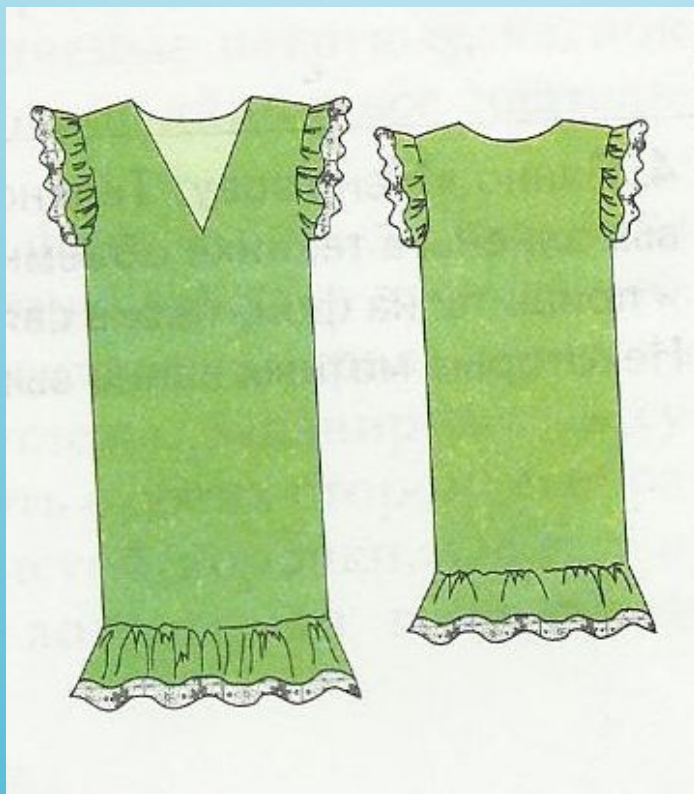
Описание модели:

Туника с круглым вырезом горловины прямого силуэта, длиной до линии бедер, с коротким цельнокроеным рукавом. Спинка и перед цельные, без вытачек, средних швов и застёжки. Срезы горловины, пройм, линии низа и разрезы в боковых швах с лицевой стороны обработаны подкройной обтачкой из отделочной ткани. Туника украшена вышивкой или аппликацией.



Описание модели:

Ночная сорочка с V-образным вырезом горловины, коротким цельнокроеным рукавом, низ рукава и изделия обработан оборкой из основной ткани. Низ рукава и оборки отделаны узким кружевом. Спинка и перед цельные, прямые без вытачек, средних швов и застежки.



Описание модели:

Ночная сорочка с круглым вырезом горловины прямого силуэта, расширенная по линии низа, по полочке отрезная кокетка, длинный цельнокроеный рукав. По линии кокетки и низу рукава узкое кружево. Спинка и перед цельные, прямые без вытачек, средних швов и застежки.



Домашнее задание:

Нарисуйте ваше изделие, какое вы хотите получить в результате его изготовления! Ответы жду на почту



Желаю удачи!