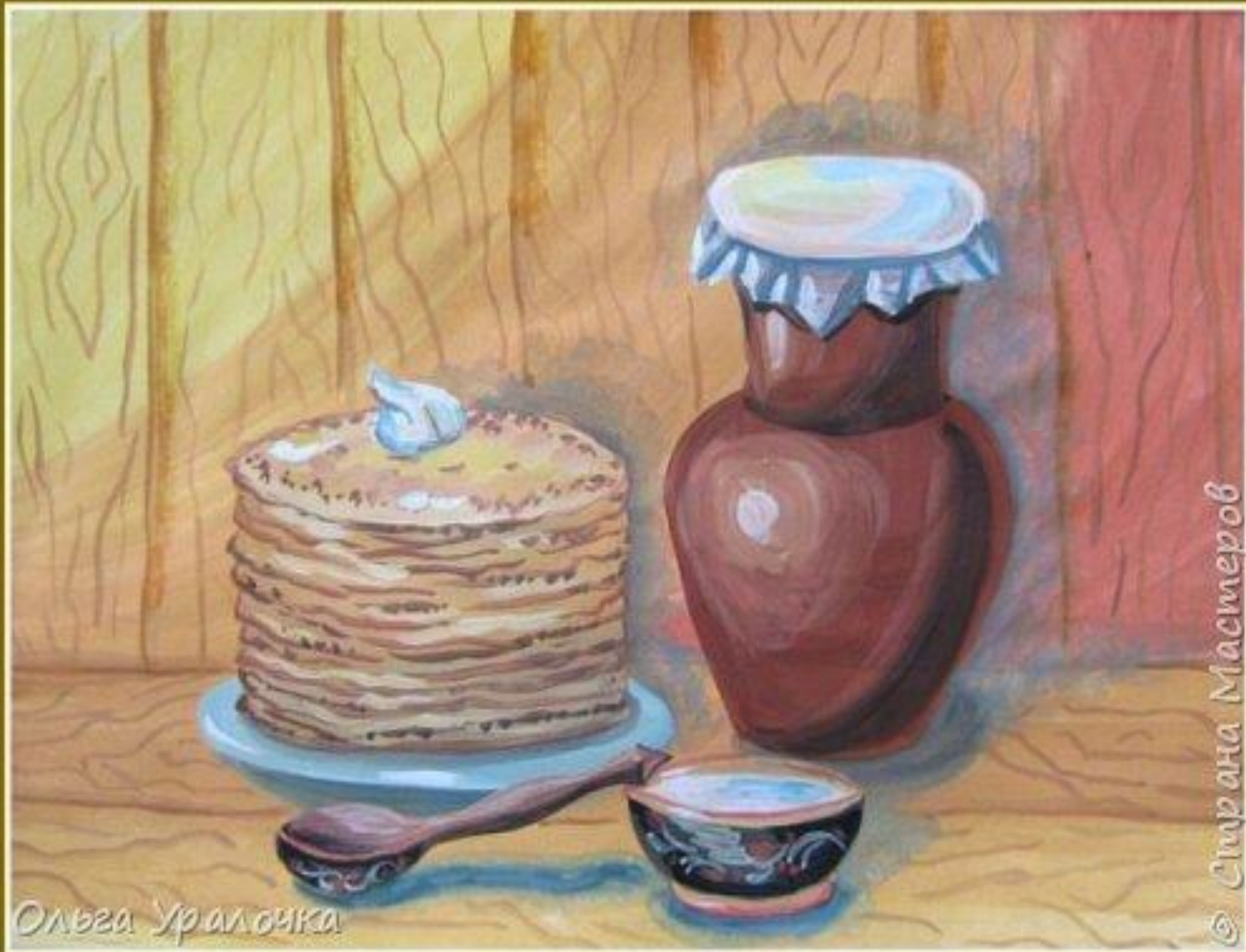


МАСЛЕННИЦА



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Лист бумаги располагаем горизонтально. Линия находится значительно ниже середины листа. Больше карандаш нам не понадобится.

Ольга Уралочка

© Страница Мастеров

Вертикальную плоскость стены делим на три зоны - свет (самая светлая часть) выполняется желто-белым цветом, полусвет (более темная часть) охристым (песочный) цветом и полутень (самая темная часть фона) желто-коричневым цветом. Следует обратить внимание на направление движение кисти, на вертикальной плоскости и мазок вертикальный и наклонный, а на горизонтальной мазок горизонтальный и наклонный.

Ольга Уралочка

© Светлана Мастерова

Размываем границы между светом, полусветом и полутенью делая переходы тона более плавными.

Ольга Уралочка

© Светлана Масмеров

Горизонтальную плоскость разбиваем на две части - свет и полусвет, так как горизонтальная плоскость светлее вертикальной. Размываем границы между светом и полусветом делая переходы тона более плавными .

Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

- Техника размыва очень проста.
- Тщательно промойте кисть, удалите лишнюю влагу с кисти (кисть должна быть влажной, но с нее не должно капать) и мягко несколько раз проведите по границе между цветами. Удачи в творчестве!



Ольга Уралочка

Приступаем к выполнению крынки.
Намечаем основной объем брюшка крынки.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Рисуем донышко крынки.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Прорисовываем горлышко крынки.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Заполняем крынку цветом.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Прорисовываем тени на брюшке и на
горлышке крынки.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Слегка размываем тени по внутреннему контуру смягчая границы.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Прорисовываем свет на брюшке и на
горлышке крынки.



Ольга Уралочка

© Страница Мастерков

Слегка размываем свет по внешнему контуру смягчая его границы



Ольга Уралочка

© Странна Мастеров

Рисуем ткань на горлышке крынки. Верх ткани прорисовываем белым, края голубым.



Ольга Уралочка

© Странна Мастеров

Прорисовываем складки на ткани.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Прорабатываем свет и тени на верхней и на нижней части ткани. Рисуем тени под тканью на горлышке крынки.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Намечаем силуэт блюда.



Ольга Уралочка

© Страница Мастерков

Рисуем падающие тени под блюдом и кринкой, слегка размываем тени по внешнему контуру смягчая их границы.



Ольга Уралочка

© Спирана Мастеров

Охристым (песочным) цветом намечаем
контур стопки блинов.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Заполняем контуры цветом.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Тонкими волнистыми мазками делим стопку блинов на отдельные "блинчики".



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Прорабатываем свет и тени на верхней и на боковой части стопки блинов.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Мелкими точками придаем блинам эффект пористой структуры.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Прорисовываем на блинах горку сметаны.



Ольга Уралочка

© Страница Мастеров

Намечаем на переднем плане силуэт
плошки.



Ольга Уралочка

© Страница Мастерков

Прорисовываем донышко плошки, верхний ободок и сметану в плошке.



Ольга Уралочка

© Страница Мастеров

Прорабатываем тени на донышке, ободке и
брюшке плошки.



Ольга Уралочка

© Странна Мастеров

Прорабатываем свет на донышке, ободке и брешке плошки.



Ольга Уралочка

© Странна Мастеров

Намечаем цветом черпак ложки.



Ольга Уралочка

© Страница Мастерков

Прорисовываем цветом ручку ложки.



Ольга Уралочка

© Страница Мастерков

Прорабатываем свет и тени на ручке и
черпаке ложки.



Ольга Уралочка

© Спирана Мастерова

Выделяем с помощью тени ободок черпака
ложки.



Ольга Уралочка

© Страница Мастеров

Тонкой кистью рисуем орнамент на черпаке ложки и на брюшке плошки (орнамент должен быть не очень яркий, не отвлекающий внимание и не дробящий форму предметов).



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Рисуем падающие тени под ложкой и
плошкой.



Ольга Уралочка

© Страница Мастерков

Слегка размываем тени по внешнему контуру смягчая их границы



Ольга Уралочка

© Спирана Мастеров

Рисуем легкие полупрозрачные тени за предметами.



Ольга Уралочка

© Страница Мастеров

"Разбиваем" плоскости стола и стены на отдельные доски.



Ольга Уралочка

© Спрана Мастеров

Легкими полупрозрачными мазками
создаем фактуру древесных волокон на
досках стола и стены.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

С помощью легких теней отделяем доски друг от друга.



Ольга Уралочка

© Стрелана Мастерова

Наша работа завершена. Успехов вам в творчестве!



Ольга Уралочка

© Страница Мастеров