

Юрий
Васильевич
Бондарев

Юрий Васильевич Бондарев

*Юрий Васильевич
Бондарев (род. 1924) —
русский советский
писатель.*

Герой Социалистического
Труда (1984).

Лауреат Ленинской (1972)
и двух Государственных
премий СССР (1977, 1983)



Детство и юность

Юрий Бондарев родился 15 марта 1924 года в Орске в семье народного следователя. Его детство прошло в переездах – Урал, Средняя Азия, Оренбуржье, далее – Замоскворечье. По вечерам читались книги, особенно русская классика, повлиявшая на развитие творческих способностей мальчика.



Поначалу предпочтение отдавалось иной профессии – моряка. Но однажды все изменил урок литературы, на котором на весь класс прозвучало его, признанное лучшим, сочинение о летних каникулах.



Военные годы

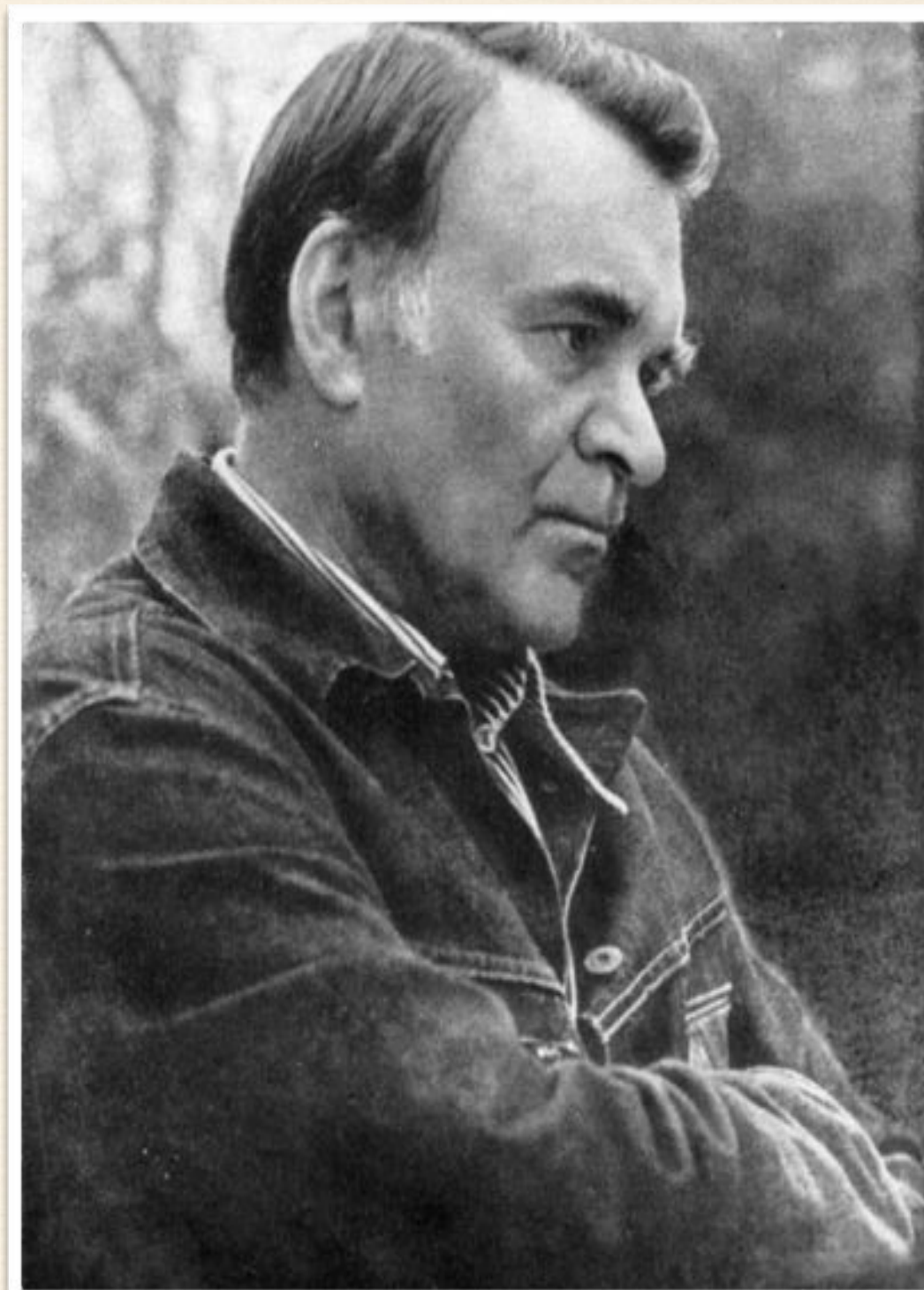
В 17 лет был в числе тех, кто сооружал укрепления под Смоленском, едва успев вернуться до начала боев в последнем эшелоне в Москву, затем — колхозный труд в степях Казахстана и в шахтах.

Военный путь состоит из Сталинграда, обернувшегося первым ранением, контузией и госпиталем; освобождения Киева и Житомира, принесшим второе увечье; битв в Карпатах, Польше и Чехословакии.



Домой младший лейтенант Бондарев вернулся в декабре 1945 г.

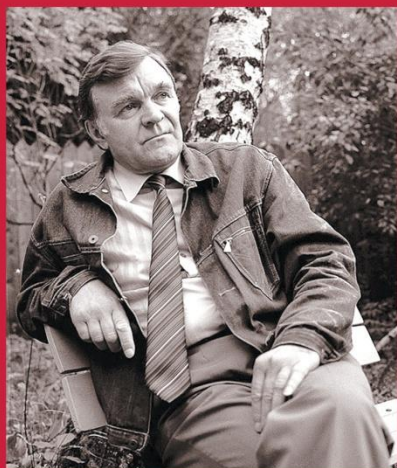
Первые 8 месяцев 1946 г. он внутренне метался, прикидывал на себя десятки профессий и занятий. Все решил случай: старый товарищ полистал тетрадку с его набросками, рассказами о войне, и сказал: *“Да ты ж писатель! Какая такая шоферская школа, какой, к черту, авиационно-технологический? Бросай все и беги в Литературный, тут и думать нечего, котенку ясно — писатель!”*



РОССИЙСКАЯ ПРОЗА

РОМАНЫ

Юрий
БОНДАРЕВ



БЕРЕГ
ТИШИНА

ШКОЛЬНАЯ  БИБЛИОТЕКА
Ю. Бондарев



ГОРЯЧИЙ СНЕГ

ozon.ru

ШКОЛЬНАЯ  БИБЛИОТЕКА

ЮРИЙ БОНДАРЕВ

БАТАЛЬОНЫ
ПРОСЯТ ОГНЯ

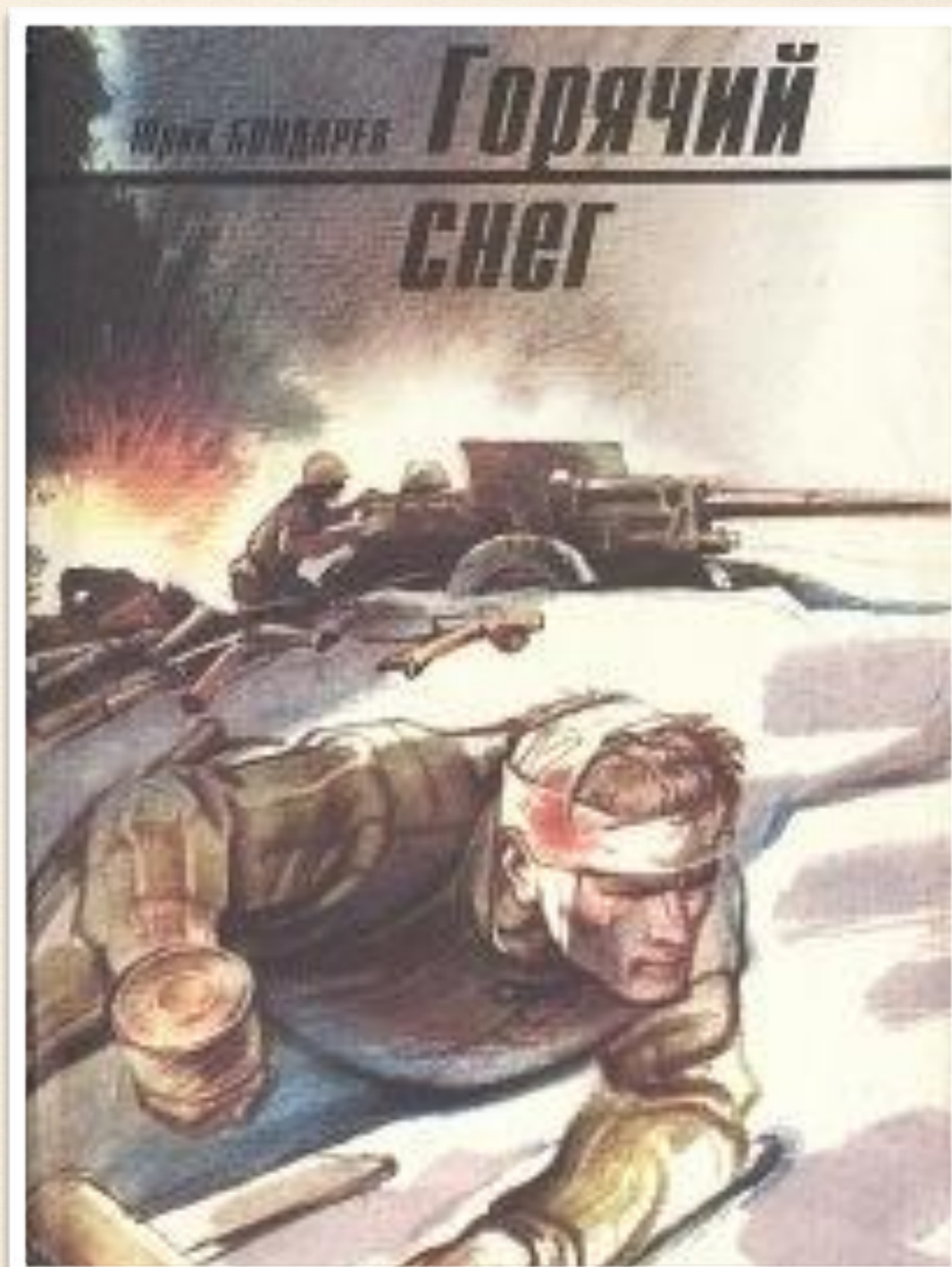


ЮРИЙ БОНДАРЕВ

Последние
залпы

Горячий снег

*Особенно дорог ему “Горячий
снег”, потому что это о
Сталинграде, а герои романа
— артиллеристы.*



События романа разворачиваются под Сталинградом, когда одна из наших армий сдерживала удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна. От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге и, возможно, даже сроки окончания самой войны.



В «Горячем снеге» время стиснуто плотно, роман отличается прямоотой, непосредственной связью сюжета с подлинными событиями Великой Отечественной войны. Жизнь и смерть героев романа, сами их судьбы освещаются тревожным светом подлинной истории, в результате чего все обретает особую весомость, значительность.



Кузнецов, Уханов, Рубин и их товарищи - частица великой армии, они - народ. Герои обладают его лучшими духовными, нравственными чертами.





Этот образ вставшего на войну народа возникает перед нами в богатстве и разнообразии характеров, а вместе с тем и в их целостности. Сила и новизна романа заключается в том, что единство это достигнуто как бы само собой, запечатлено без особых усилий автора - живой, движущейся жизнью.



В «Горячем снеге» все человеческое в людях, их характеры раскрываются именно на войне, в зависимости с нею, под ее огнем, когда, кажется, и головы не поднять. Хроника сражения нам расскажет о его участниках — бой в «Горячем снеге» нельзя отделить от судеб и характеров людей.



Чудовищность войны более всего выражается - и роман открывает это с жестокой прямоотой - в гибели человека
Произведение показывает также и высокую цену отданной за родину жизни.

Сам Бондарев скажет об этом произведении:

«Некоторые говорят, что моя последняя книга о войне, роман **«Горячий снег»** - оптимистическая трагедия. Возможно, это так. Я же хотел подчеркнуть, что мои герои борются и любят, любят и гибнут, недолгожив, не дожив, многого не узнав. Но они узнали самое главное - прошли проверку на человечность, через испытание огнем».



Юрий Бондарев прошел сложный путь от повестей «Батальоны просят огня» и «Последние залпы» к роману «Горячий снег» и дальше к романам «Берег», «Выбор» - типологически характерный для литературы последних лет путь последовательного восхождения от драматически напряженных, психологически насыщенных, но коротких, строгих по языку повествований, ограниченных сюжетно рамками одного или немногих взаимосвязанных эпизодов войны, ко все более укрупненному, более масштабному изображению ее событий, широко развернутых во времени и пространстве, увиденных на просторах мировой истории.

