

Скульптура *Санкт - Петербурга*



В свете Невского проспекта не всегда можно найти несколько минут, чтобы задержаться на Аничковом мосту и внимательно рассмотреть гениальную композицию из четырех конных статуй барона Клодта. «Укрощение коня» - так назвал автор свою композицию, наполненную символическим смыслом - Человек - победитель природы.

Конная статуя Николая Первого на Исаакиевской площади, признанный художественный и инженерный шедевр (у статуи только две опоры!), созданный Монферраном, был признан даже большевистским правительством и избежал уничтожения.



Памятник Александру III, помещенный во дворе Мраморного дворца, творение итальянца с русской фамилией Трубецкой. Одна из самых противоречивых скульптурных изображений Петербурга. Тяжеловесная, мощная, она стала памятником правлению жестокого и грубого императора.





Родина-мать — монумент, установленный на Пискарьевском мемориальном кладбище. Сама скульптура держит в руке дубовый венок как символ вечности. Постамент у скульптуры каменный. За самой скульптурой стоит каменная стена, на которой написаны слова Ольги Берггольц «Никто не забыт, ничто не забыто». Также помимо слов там ещё есть силуэты людей, идущих навстречу друг другу. Скульптура олицетворяет скорбящую женщину, мать, жену. Лицо у скульптуры обращено к братским захоронениям.

В феврале 1945 года был проведён конкурс на проект мемориала ленинградцам, погибшим во время блокады. В 1956 году на площади свыше 26 гектаров началось строительство мемориального комплекса по проекту архитекторов А. В. Васильева и Е. А. Левинсона. Мемориал был открыт 9 мая 1960 года, в пятнадцатую годовщину Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Вечный огонь был зажжён от огня на Марсовом поле. Скульпторами памятника и рельефов на боковых стенах стали В. В. Исаева и Р. К. Таурит, горельефы на центральной стеле создавали М. А. Вайнман, Б. Е. Каплянский, А. Л. Малахин, М. М. Харламова.



Ржевский коридор — мемориальная трасса, памятник Героической обороны Ленинграда (Санкт-Петербурга) в годы Великой Отечественной войны.

На Станцию Ржевка с «большой земли» по «Дороге жизни» прибывал транспорт с продовольствием, медикаментами, боеприпасами. Первые 7 км от Станции к центру города называли «Ржевским коридором». По этой трассе грузовики и специальные локомотивы-трамваи развозили груз до распределительных пунктов, медикаменты в больницы, муку — на хлебозаводы. Трасса проходит по району Ржевка — Пороховые от железнодорожной станции Ржевка по Рябовскому шоссе и шоссе Революции. В годы Великой Отечественной войны это был прифронтный район. Здесь не было боевых действий, но эта территория ожесточённо обстреливалась. 29 марта 1942 года бомбовым ударом здание вокзала было уничтожено. Район «Ржевского коридора» был одной из главных мишеней противника, так как это конечный отрезок «Дороги жизни» — единственной транспортной магистрали, связывающей Ленинград со страной с сентября 1941 по март 1943.

По этому коридору в осаждённый город были доставлены сотни тысяч тонн продовольствия, медикаментов и боеприпасов. По этому пути было вывезено на «большую землю» более миллиона измождённых ленинградцев. На углу Большеохтинского проспекта и шоссе Революции находился его первый регулировочный пункт.



Мемориальная трасса «Ржевский коридор» создана по концепции и эскизам архитектора В. С. Лукьянова к Сороковой годовщине Победы в Великой Отечественной войне в 1985 году.

Вдоль многокилометрового пути, как верстовые столбы, установлены монументы со словами «Ржевский коридор». Аскетической формы стелы, названные «Хлеб насущный» (Daily Bread Stone), опоясаны барельефами изображающие сцены героического времени.

**Один из монументов
„Ржевского коридора“ на
шоссе Революции**



*«Хлеб насущный»
(один из
монументов)*



Барельеф одного из монументов мемориала Ржевский коридор (1985)

«Жёртвам политическ^йх репр^ессий» — памятник на берегу Невы в Санкт-Петербурге, в котором переосмыслены мотивы знаменитых сфинксов на Университетской набережной. Расположен напротив печально известной тюрьмы «Кресты» на набережной Робеспьера. Автор проекта — Михаил Шемякин. Памятник в виде двух бронзовых сфинксов на гранитных постаментах открыт 28 апреля 1995 года. К жилым домам на набережной эти необычные сфинксы обращены профилем как юные женские лица, к Неве и тюрьме «Кресты» на противоположном берегу — изъеденные, обнажившиеся череп^а. Между сфинксами на парапете набережной — стилизованное окно тюремной камеры с решёткой.



Памятник «Детям блокады»





Памятник-портик Жертвам блокады



Меня
умерла
в 12:00 час
утра
1941

Бабушка
умерла
25 авг
32 дня
1942

Лека
умер
17 марта
55 рас
1942

Дядя Ва-
се умер
в 13 апр
22 нощ
1942

Дядя
Ирина
10 мая
в 4 дня
1942

Мама
в 13 мая
в 7:30 час
утра
1942

Савице-
ва
умерла
- ми

умер
- ан
все

Остаток
одна
Таня



Памятники



**Памятник в честь разрыва блокады
Ленинграда!**



**Памятник героическим
защитникам блокадного
Ленинграда.**





Диптих на тему блокады. Находится в музее-библиотеке "Книги блокадного города", в Петербурге, где несколько дней назад открылась выставка "История семьи Разумовских в истории города".



Медаль "Блокада. Детский дом 55/61". На реверсе изображена церковь в Угорах.



В Ярославле **памятник** жертвам
блокадного Ленинграда.



Памятник детям **блокадного**
Ленинграда (Ярославль).



По периметрам гранитных постаментов — медные таблички, на которых выгравированы строки из произведений В. Шаламова, Н. Гумилёва, О. Мандельштама, А. Ахматовой, Н. Заболоцкого, Д. Андреева, Д. Лихачёва, И. Бродского, Ю. Галанскова, А. Солженицына, В. Высоцкого, В. Буковского:

Все товарищи его заснули, / только он один не спит: / всё он занят отливаньем пули, / что меня с землёю разлучит... / Николай Гумилёв, 1917;

... Петербург! У меня ещё есть адреса, / по которым найду мертвецов голоса... / Осип Мандельштам, 1930

... Хотелось бы всех поимённо назвать, / Да отняли списки и негде узнать... / И если зажмут мой измученный рот, / Которым кричит стомиллионный народ... / Затем, что и в смерти блаженной боюсь / Забыть громохание черных марш, / Забыть, как постылая хлопала дверь / И выла старуха, как раненый зверь. / И пусть с неподвижных и бронзовых век / Как слёзы, струится подтаявший снег, / И голубь тюремный пусть гулит вдали / И тихо идут по Неве корабли... / Анна Ахматова, 1935—1940.



*Голова сфинкса
(часть памятника
«Жертвам
политических
репрессий»)*