

A stylized, light-colored illustration of a plant with several leaves and small, round buds on thin stems, positioned on the left side of the slide.

# ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ УСТНОГО И ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА

**Современные научные подходы к  
эффективному речевому  
взаимодействию**

***Лекция 1***

# **СОДЕРЖАНИЕ:**

## **1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения**

### **1.1. Основные лингвистические понятия – компоненты речевого общения**

#### **1.2. Слово как основная языковая единица речи**

#### **1.3. Понятие «языковая норма»**

## **2. Механизмы речепорождения и речепонимания**

### **2.1. Речепорождение: автор речи как активный субъект**

### **2.2. Речепонимание: адресат речи как активный субъект**

## **3. Речевой акт как целостное культурное образование**

### **3.1. Факторы, влияющие на взаимодействие коммуникантов и эффективность общения**

### **3.2. Организация речевого акта: коммуникативный круг**

# 1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

## 1.1. Основные лингвистические понятия – компоненты речевого общения

**А) ЯЗЫК** – система символов, кодов, отражающих окружающую действительность в сознании нации и, следовательно, общепринятых и общепонятных в данном человеческом коллективе.

**Функции языка:** коммуникативная, когнитивная, фатическая, регулятивная, экспрессивная, историко-культурная, объединяющая и др.

*«Язык» животных – средство коммуникации.*

*Естественный (человеческий) язык – средство познания мира.*

*«Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта».*

*(Д. С. Лихачев)*

*«Обращаться с языком кое-как – значит мыслить кое-как, неточно, небрежно, приблизительно». (А.Н. Толстой)*

# 1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

## 1.1. Основные лингвистические понятия – компоненты речевого общения

### **Б) НАЦИОНАЛЬНЫЙ русский язык:**

- Ведущий показатель исторической общности людей, плод многовекового творчества и труда;
- Национальное достояние, отражение национального самосознания, важнейшая часть духовной культуры многонациональной России;
- Средство познания и формирования личности, действующее оружие, требующее сознательного и бережного отношения.

*«Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, живое, историческое целое... Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке – в наследие потомкам... Весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове». (К. Д. Ушинский)*

*«Русский язык! Тысячелетиями создавал народ это гибкое, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего!» (А. Н. Толстой)*

# **1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения**

## ***1.1. Основные лингвистические понятия – компоненты речевого общения***

### ***В) ФОРМЫ существования языка:***

#### **Устная форма:**

- лексическая и интонационная выразительность;
- ситуативность и эмоциональность;
- простота и естественность;
- диалогичность организации.

#### **Письменная форма:**

- преобладание книжной лексики и сложных синтаксических конструкций;
- отсутствие невербальных компонентов;
- строгое соблюдение норм;
- монологичность организации.

# 1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

## 1.1. Основные лингвистические понятия – компоненты речевого общения

**Г) РЕЧЬ** – функционирование языковых единиц в соответствии с потребностями выражаемой информации; продукт, созданный на основе языка в результате речевой деятельности человека.

*Речевая деятельность – совокупность психофизиологических действий человеческого организма, необходимых для построения речи.*

4 вида речевой деятельности:

*говорение*

*письмо*

*аудирование*

*чтение*

# 1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

## *1.1. Основные лингвистические понятия – компоненты речевого общения*

| <b>NB! Язык</b> | <b>≠</b> | <b>Речь</b>   |
|-----------------|----------|---------------|
| абстрактен      |          | материальна   |
| пассивен        |          | активна       |
| статичен        |          | вариативна    |
| общественен     |          | индивидуальна |

*«Для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать» (А.П. Чехов)*

# 1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

## 1.2. Слово как основная языковая единица речи

**СЛОВО** – это соединение:

- звуковой материи;
- лексического значения;
- формальных грамматических характеристик.

Литературный язык предъявляет определенные **требования** к употреблению слов и их словосочетаний, обеспечивающие правильность речи и базирующиеся на понятии **«языковая норма»**.

*«Нет на свете мук сильнее муки слова». (С. Надсон)*

*«Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни». (Д.И. Писарев)*

# 1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

## 1.3. Понятие «языковая норма»

- **Норма** — исторически принятый выбор одного из функционирующих, реально бытующих в общественно-речевой практике языковых вариантов. Это единообразное, образцовое, общепринятое употребление в речи языковых средств (слов, форм слов, словосочетаний, предложений) в определенный период развития литературного языка.
- **Кодификация литературной нормы** есть официальное признание выбранного варианта и описание его в учебниках, словарях, справочниках.

# 1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

## 1.3. Понятие «языковая норма»

**Выбор нормы**, признание нормативности языкового факта опирается на *непременное наличие трех основных признаков*:

- *регулярную употребляемость* данного способа выражения;
- *соответствие* этого способа выражения *возможностям системы литературного языка* (с учетом ее исторической перестройки);
- *общественное одобрение* регулярно воспроизводимого способа выражения (в роли эксперта обычно выступают ученые-лингвисты, писатели, представители образованной части общества).

# 1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

Таким образом, *языковые символы* (слова), общепринятые (базирующиеся на языковой норме) и общепонятные в данном человеческом коллективе, *в процессе речи комбинируются друг с другом* и позволяют передать от одного члена коллектива к другому бесконечно богатые по своему содержанию сообщения.

Тем самым национальный *язык* и *речь* характеризуются как *творческий процесс*, осуществляемый народом и человеком — носителем языка. При этом *язык* отражает *индивидуальность мироощущения нации*, *речь* же — *индивидуальность мироощущения человека*.

*«Легкое дело — тяжело писать и говорить.*

*Но легко писать и говорить — тяжелое дело,  
у кого это делается как-то само собой».*

*(В. О. Ключевский)*

## 2. Механизмы речепорождения и речепонимания

### *2.1. Речепорождение: автор как активный субъект*

- единый речемыслительный процесс;
- ассоциативные связи между понятиями и явлениями действительности;
- творческий характер выбора дифференциальных признаков языковых единиц;
- влияние сознания на эмоциональный, эстетический и интеллектуальный потенциал речи;
- взаимодействие вербальных и невербальных средств.

*«Владеющий речью владеет людьми».*

*(Марк Фабий Квинтилиан)*

*«Нет такой мысли, которую человек не мог бы себя заставить выразить ясно и убедительно для другого».*

*(Н. А. Некрасов)*

## 2. Механизмы речепорождения и речепонимания

### 2.1. Речепорождение: автор как активный субъект

*Языковая форма речи* — не только условие передачи мысли, но прежде всего — условие ее рождения посредством ассоциативных связей.

*Мышление* — это процесс отображения действительности в формах *понятий, суждений<sup>2</sup> и умозаключений*.

*«Мы постигаем мысль уже оформленной языковыми знаками. Вне языка есть только неясные побуждения, волевые импульсы, выливающиеся в жесты и мимику».*

*(Эмиль Бенвенист)*

## 2. Механизмы речепорождения и речепонимания

### 2.1. Речепорождение: автор как активный субъект

**Понятие** – форма мысленного обобщения предметов по их специфическим признакам, содержащая самые *характерные признаки предмета*, явления и позволяющая *отличить* этот предмет, это явление в ряду других предметов и явлений. В языке понятие выражается словом (например, *солнце, светить, погода, хороший*).

**Суждение** – мысль, выраженная повествовательным предложением, которая может быть истинной или ложной; единица речевого общения, оформленная по законам данного языка. Суждение связывает понятия в одно целое (например, *солнце светит; погода хорошая*).

**Умозаключение** – умственное действие на основе присущих индивидуальному сознанию норм, выводов, во многом совпадающих с правилами и законами логики. Умозаключение – наиболее высокая степень мышления – соединяет суждения и выражается в языке сложным предложением (например, *солнце светит, поэтому погода хорошая*).

## 2. Механизмы речепорождения и речепонимания

### 2.1. Речепорождение: автор как активный субъект

*Выбор и отбор* дифференциальных признаков *языковых единиц* в речи каждого автора происходит *индивидуально*, носит творческий характер, зависит от уровня развития и интеллектуального потенциала, который *формируется сознанием* человека и отражается в речи (вербальной/невербальной). Наше сознание определяет языковую и речевую культуру личности.

*Сознание* — это процесс психического отображения действительности в любых формах, включая эмоциональные, волевые, эстетические состояния субъекта.

## 2. Механизмы речепорождения и речепонимания

### 2.2. Речепонимание: адресат как активный субъект

- активное ответное действие;
- многоуровневый познавательный процесс;
- творческий характер декодирования;
- реконструкция смысла авторского текста;
- процедура интерпретации.

*«Истина не в словах говорящего, а в ушах слушающего».*  
(Аристотель)

*«Искусство слушать почти равносильно искусству красиво говорить».* (Пьер Буаст)

## 2. Механизмы речепорождения и речепонимания

### 2.2. Речепонимание: адресат как активный субъект

- **Понимание** – это многоуровневый *познавательный процесс*, направленный на *выявление значения и смысла* предмета в процессе коммуникации. Доминирующую роль в этом процессе играет *акт синтеза мысли, подготовленный предшествующим анализом*.
- Понять – значит:
  - приобрести знание;
  - обратить его в составную часть психологического механизма.
- **Понимание текста (речи)** не только продолжает процесс порождения речи, но является *активным ответным действием*, в котором происходит *реконструкция – выявление и воссоздание смысла*, заложенного в тексте автором.

## 2. Механизмы речепорождения и речепонимания

### 2.2. Речепонимание: адресат как активный субъект

- Кодовый (языковой) образ текста, возникающий в результате его восприятия адресатом, **не тождествен первоначальному, авторскому.**
- Реконструируя текст, адресат соотносит его с ситуацией общения и своими фоновыми знаниями, в результате чего **смысл текста** (текстовый семантический образ) **насыщается и конкретизируется.**
- Завершает формирование целостного смыслового образа текста процедура **интерпретации** – мысленного обобщения понятого.
- Адекватное ответное речевое действие является **показателем успешности** речевого акта.

### 3. Речевой акт как целостное культурное образование

#### 3.1. Факторы, влияющие на взаимодействие коммуникантов и эффективность общения

- *личность коммуниканта* (интеллектуальный уровень, знания, духовный опыт, ценностные установки, жизненные приоритеты и др.);
- *тема высказывания* (содержание, отношение к предмету/объекту обсуждения, прогнозы, мотивы, ожидания, обмен знаниями, общность интересов, межиндивидуальная основа понимания);
- *межличностные отношения* (взаимные чувства, психологические качества, реакции, взаимная оценка, самооценка и др.).

*«Мы слушаем не речь, а человека, который говорит». (Исократ)*

*«Говори, чтобы я мог узнать тебя». (Сократ)*

### 3. Речевой акт как целостное культурное образование

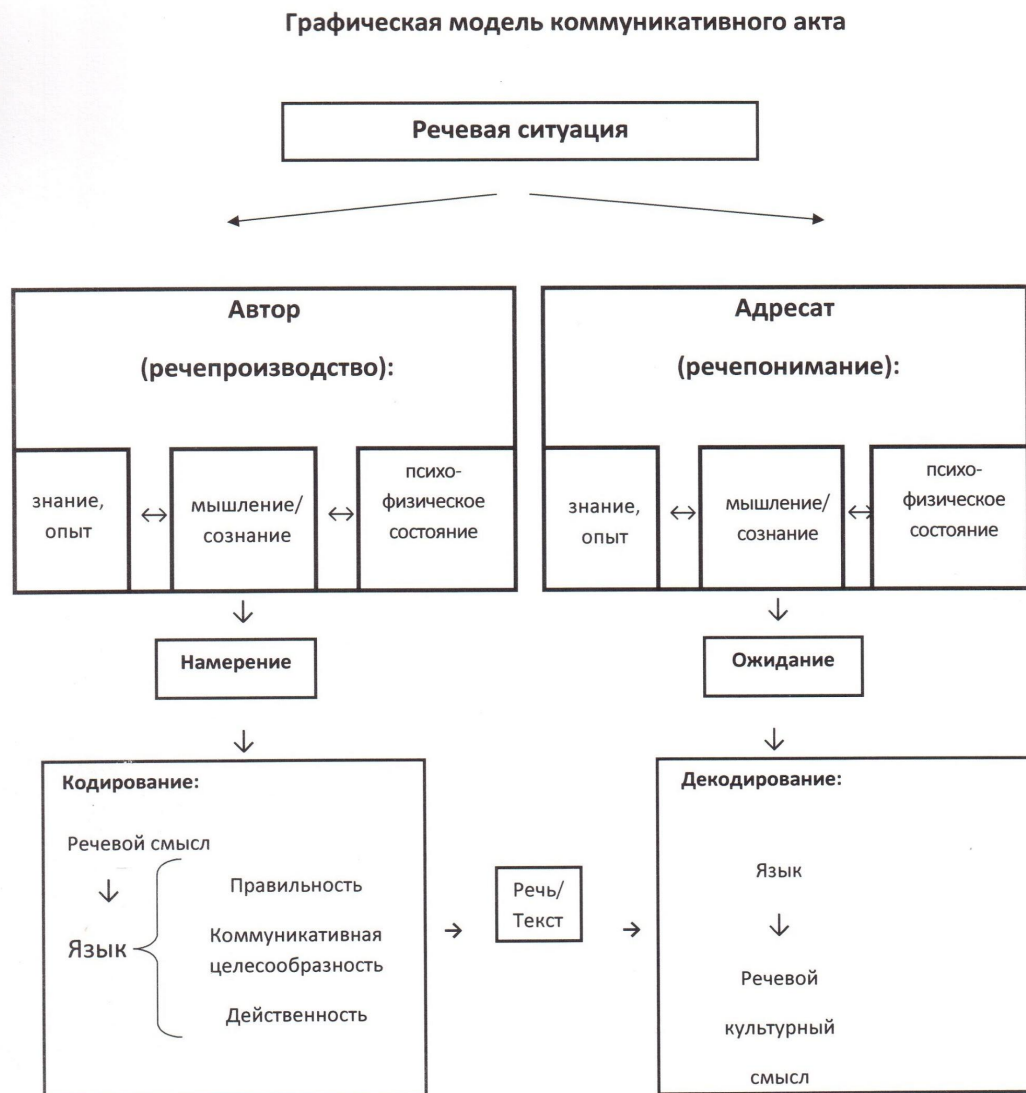
#### 3.1. Факторы, влияющие на взаимодействие коммуникантов и эффективность общения

*Усвоение языка – это:*

- обретение средства кодирования тех смыслов, которые стоят за языковыми знаками-словами;
- обретение способности социальной коммуникации – сближения индивидуального духовного опыта и субъективной системы знаний с «картиной мира» языкового сообщества, национальной системой ценностей.

### 3. Речевой акт как целостное культурное образование

#### 3.2. Организация речевого акта (коммуникативный круг)



### 3. Речевой акт как целостное культурное образование

#### 3.2. Организация речевого акта: коммуникативный круг

- *Речевое общение* во всех своих проявлениях – *единый коммуникативно-когнитивный процесс*, включенный в различные формы социокультурной деятельности:
  - с одной стороны, *продуцирование* (производство),
  - с другой – *восприятие и понимание* (воспроизводство) *как буквальных, так и имплицитно выраженных (скрытых) смыслов.*
- Любое речевое высказывание реализуется в конкретной культурной ситуации. Этот процесс выражается не только в самих по себе *речевых операциях*, но и в *постановке, осуществлении и контроле за выполнением коммуникативных целей.*
- В каждом речевом акте *речевой культурный смысл передается* от одного субъекта к другому *средствами языка*, которыми возбуждается, *активизируется в сознании коммуниканта отражение одной и той же речевой культурной ситуации.* Это делает *объем высказывания и его форму вариативными* (одну и ту же мысль можно выразить по-разному).
-

### 3. Речевой акт как целостное культурное образование

#### 3.2. Организация речевого акта: коммуникативный круг

Владение речью – *речевая компетенция* – сводится в конечном счете к умению успешно выстраивать речевое поведение – и *речепроизводство*, и *речепонимание* – в разнообразных ситуациях общения, т.е. к *эффективной коммуникации*.

*«Поделиться мыслью –  
значит умножить ее силу».*

*(Марк Туллий Цицерон)*

*«Не та речь хороша, что убеждает, а та,  
что, убеждая, объединяет».*

*(Л. Н. Толстой)*

Спасибо за внимание!