



«Любимый композитор»

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН

Творческий проект по музыкальной
литературе

ученика 6-го класса МБУ ДО ДШИ г.
Камышина

Волгоградской области

Яковчука Льва (11 лет)

Преподаватель: **Попова Ирина**

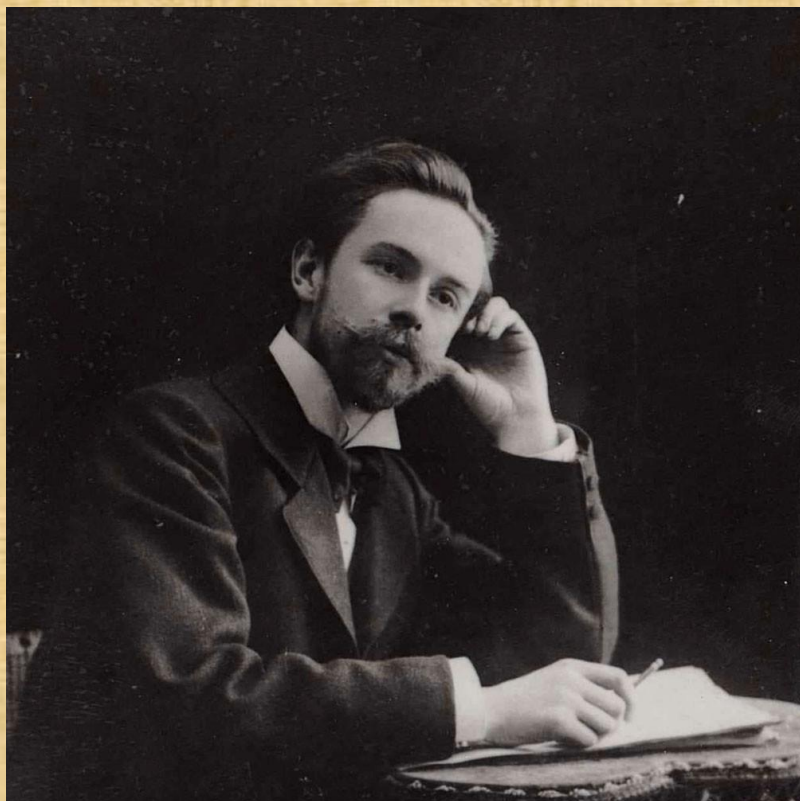


СКРЯБИН
Александр Николаевич
(1872 – 1915)

Александр Николаевич Скрябин

Мой любимый композитор — это Александр Николаевич Скрябин. Наиболее близко с ним я познакомился, когда начал исполнять его произведения. Дело в том, что перед тем, как начинать исполнять произведения какого-либо композитора, я стараюсь подробно ознакомиться с биографией данного композитора и его взглядами на искусство. Биография А.Н. Скрябина меня так увлекла, что я решил сделать по ней работу.





А.Н. Скрябин является крупнейшей музыкальной фигурой эпохи «Серебряного века». Его творчество относится к одному из значительных направлений эпохи «Серебряного века» — символизму, который охватил поэзию, литературу, живопись и музыку рубежа XIX — XX веков.

Работы символистов открыли зрителям художественные видения и музыкальные восприятия, очень сильно отличающиеся от

реалистического восприятия действительности. Музыка А.Н. Скрябина удивительна по содержанию и средствам выразительности. Особенно необычен гармонический облик его произведений.

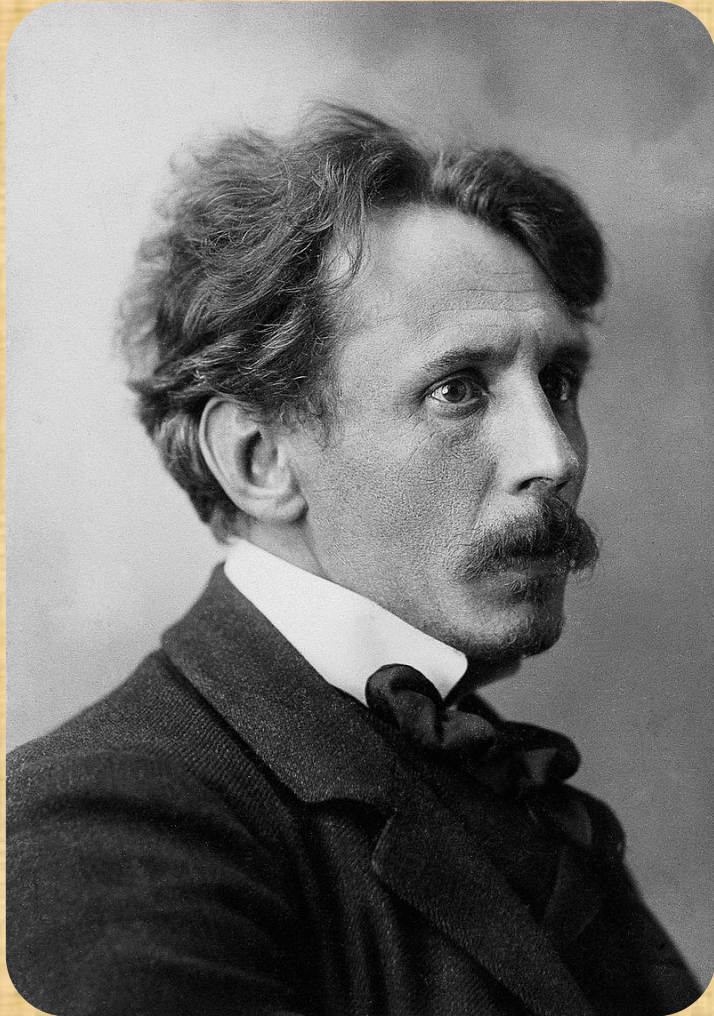


Александр Николаевич Скрябин родился 25 декабря 1872 года (6 января 1873 года по старому стилю) в семье дипломата и пианистки. После Кадетского корпуса, где он провел отроческие годы, он поступил в Московскую консерваторию. Уже в консерваторские годы А.Н. Скрябин привлек к себе внимание своими первыми композициями. Он очень рано сформировал свой собственный стиль, уже в первых опусах он был оригинальным.

Скрябин интересовался современным искусством и в частности творчеством художников-символистов. На одной из выставок, которую ему довелось посетить, были представлены картины М.К.Чюрлениса. Странные, причудливые, фантастические картины этого художника его захватили. При этом, Чюрленис, по мнению Скрябина, «слишком призрачен, в нем нет настоящей силы, он не реальностью».



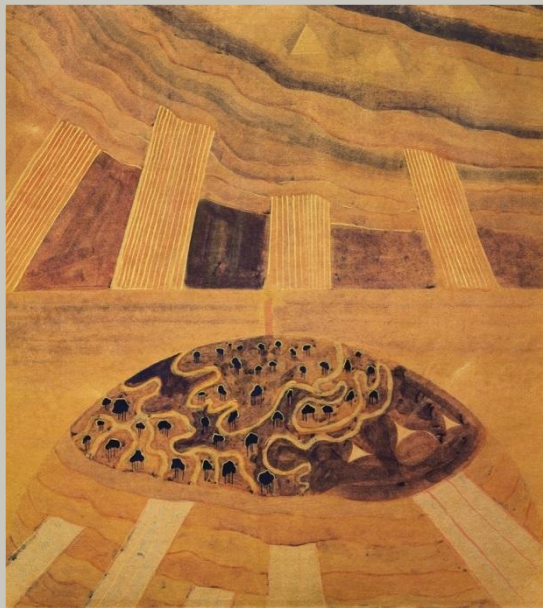
Картина М.К. Чюрлениса
«СКАЗКА (СКАЗКА О ЗАМКЕ)», 1909 г.



Композитор и художник Микалоюс Чюрлёнис (1875 — 1911) оставил яркий след в искусстве «Серебряного века», создав множество прекрасных произведений в музыке, живописи и поэзии. Необычность творчества Чюрлёниса в том, что он в музыке стремился приблизиться к живописи, а своими картинами хотел вызвать в зрителях ощущение, будто они слушают музыку. Особенно это заметно в таких творениях, как «Соната солнца», «Соната весны», «Соната моря», «Соната звезд»



«СОНАТА I (Соната солнца). ALLEGRO»,



«СОНАТА I (Соната солнца). ANDANTE»,



«СОНАТА I (Соната солнца). FINALE», 1907.



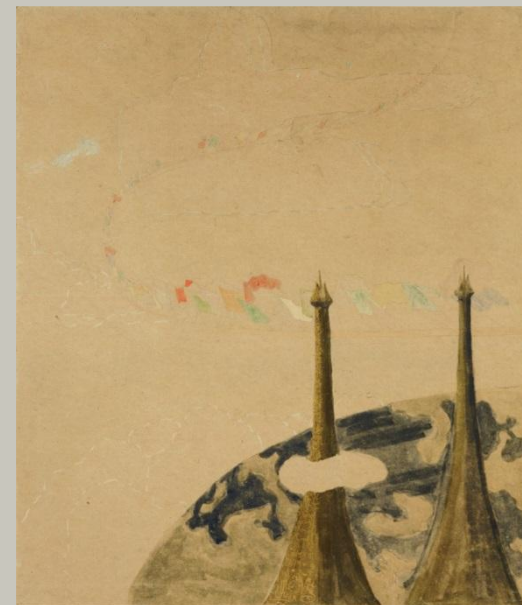
«СОНАТА II (Соната весны). ALLEGRO»,

1907 г.

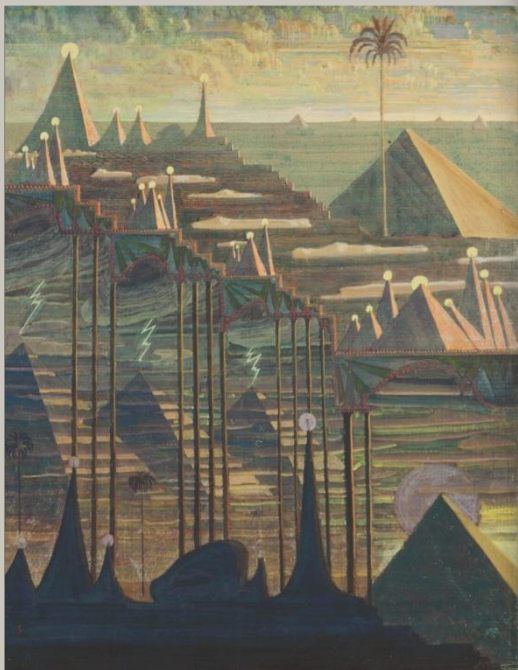


«СОНАТА II (Соната весны). ANDANTE»,

1907



«СОНАТА II (Соната весны). FINALE», 1907.



«СОНАТА VII (Соната пирамид). ANDANTE», 1908 г.



«СОНАТА VII (Соната пирамид). SCHERZO», 1908 г.

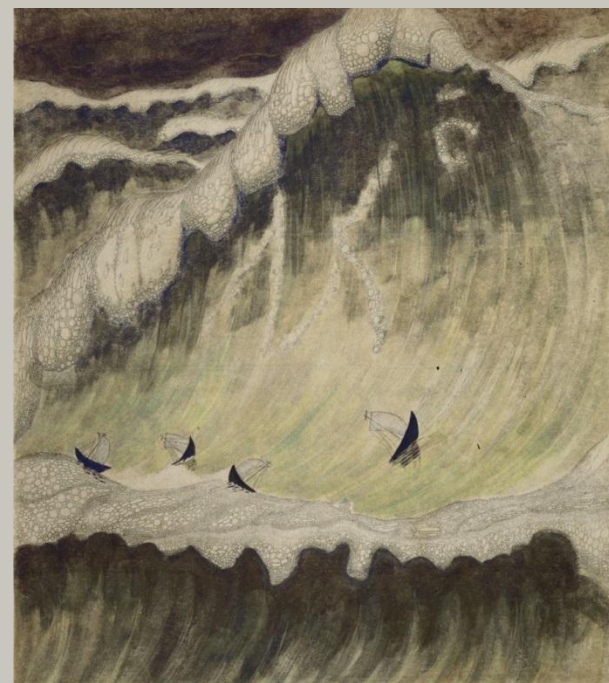
«СОНАТА VII (Соната пирамид). ALLEGRO», 1908 г.



«СОНАТА VI (Соната звезд). ALLEGRO», 1908 г.



«СОНАТА VI (Соната звезд). ALLEGRO», 1908 г.



«СОНАТА V (Соната моря). FINALE», 1908 г.

Картины М.К. Чюрлениса были близки по духу А.Н. Скрябину. Разглядывая картины, А.Н. Скрябин изучал буйство красок, сочетание тонов и искал скрытый смысл. Он, как никто другой, понимал художественное творчество М.К. Чюрлениса, видел их с иной стороны, так как обладал «цветным слухом».

Картина М.К. Чюрлениса
«АНГЕЛЫ. РАЙ», 1909 г.



Картина М.К. Чюрлениса
«ГИМН (I)», 1905 г.

Чюрленис и Скрябин — современники, и первые шаги к светомузыке со стороны музыки сделал А.Н. Скрябин, а со стороны живописи М.К. Чюрленис. Происходило это в одно и то же время — в первом десятилетии XX века. Они шли к общей цели, но разными путями и самостоятельно. Оба — разносторонне одарены.

Картина М.К. Чюрлениса
«ГИМН (III)», 1906 г.



Циклы Чюрлениса-творение мира, сотворение его. У Скрябина "Прометей" — тоже не иллюстрация мифа, а главная тема "Поэмы огня" — творение Духа, его торжество. В конечном итоге, и у Скрябина, и у Чюрлениса — гимн творчеству



Картина М.К. Чюрлениса
«СОТВОРЕНИЕ МИРА (IV)»,
1905 г.

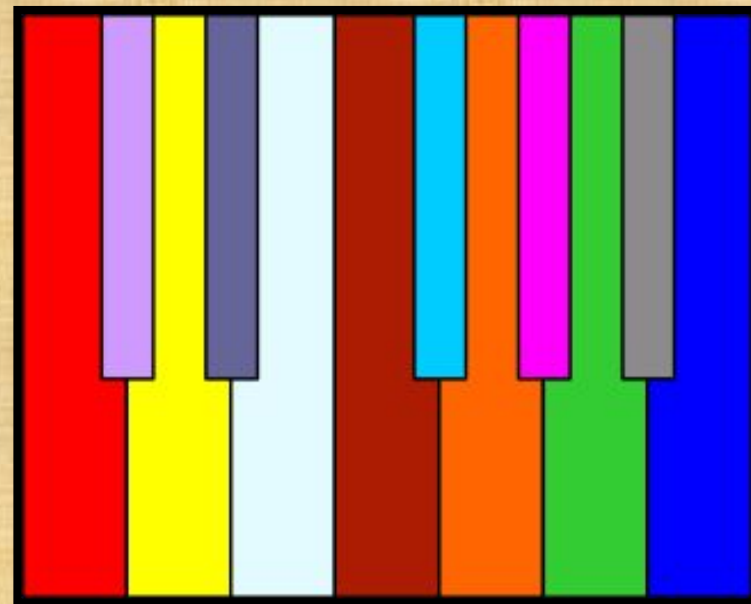


Картина М.К. Чюрлениса
«СОТВОРЕНИЕ МИРА (IX)»,
1905 г.



Картина М.К. Чюрлениса
«СОТВОРЕНИЕ МИРА (X)»,
1905 г.

А.Н. Скрябин ясно ощущал красный густой цвет фа мажора, золотой – ре мажора, синий торжественный цвет отдавал фа-диез мажору. У Скрябина не все тональности ассоциировались с каким-либо цветом. Композитор создал искусственную звуко-цветовую систему: до мажор – красного цвета, соль мажор – в оранжевых, а ре мажор – в жёлтых тонах и далее – по квинтовому кругу и цветовому спектру. Наиболее ярко воплотились идеи композитора о соединении музыки, света и цвета в симфонической поэме «Прометей».



Соответствие цветов и тональностей по Скрябину ("Прометей")

Крупнейшие сочинения А.Н. Скрябина для оркестра — три симфонии: Первая написана в 1900 году, Вторая — в 1902 году, Третья — в 1904 году; Поэма экстаза (1907), «Прометей» (1910).

В партитуру «Прометей. Поэма Огня» впервые в истории музыки была включена партия световой клавиатуры, была введена световая строчка «Luce». Таким образом, Скрябин стал первым в истории композитором, кто использов

С таким простым "светоинструментом" приобщался к новому искусству великий Скрябин.



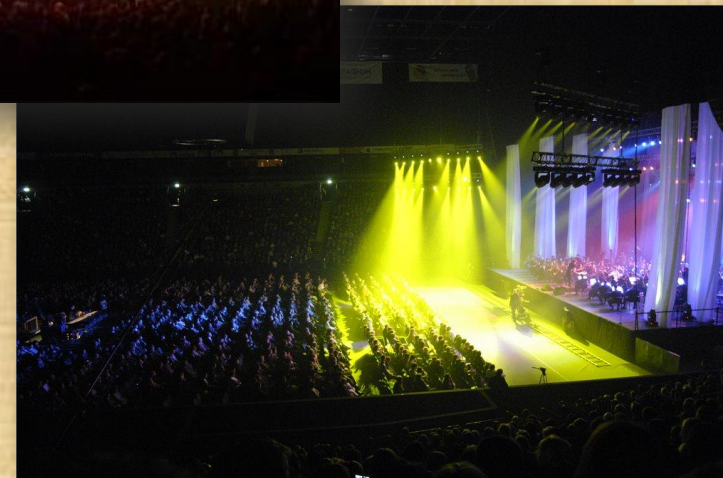
Со световой партией «Прометей» впервые был исполнен 20 мая 1915 года в нью-йоркском Карнеги-Холле, но технические средства того времени не позволяли полноценно воплотить в реальность задуманное автором.

Идеи Скрябина, не вселенского мистического масштаба, а идеи светомузыки были реализованы техническими специалистами из Казани (НИИ «Прометей») спустя много десятилетий, в 1962 году. Симфоническая поэма «Прометей» была исполнена полностью и имела большой успех.

Идею «Мистерии» Скрябин реализовать не успел. «Мистерия» должна была воплотиться в мегамасштабное действо — симфонию не только звуков, но и красок, запахов, движений, даже звучащей архитектуры



Исполнение
Симфоническо
й Поэмы
«Прометей» А.
Н. Скрябина.



Центральная мысль Скрябина заключалась в том, чтобы собрать всех людей мира в одном месте и сделать их участниками небывалого праздника искусств, чтобы преобразовать сознание людей через искусство.

Эта идея всеобщей и одновременной причастности к художественной акции воплотилась в настоящее время, но по-другому: не люди пришли в одно место, а искусство может теперь идти к людям во все концы мира — через радио, телевидение, элементы лазерного шоу.



Светомузыкальный фонтан в Красноярске.

Сегодня невозможно представить себе ни один эстрадный концерт без профессионального использования света, дискотеку без светомузыки. Все чаще можно увидеть светомузыкальные фонтаны, световые лазерные шоу.



Творческий путь Александра Николаевича Скрябина был сравнительно недолгим, но чрезвычайно ярким, оставившим глубокий след в отечественном и мировом искусстве конца XIX — начала XX века.

В заключение моей творческой работы, я хотел бы представить Вашему вниманию две прелюдии А.Н. Скрябина в моем исполнении (видео).

А.Скрябин — Прелюдии №6,13 сочинение 11.



А.Скрябин — Прелюдия №13 соч.

11



А.Скрябин — Прелюдия №6 соч.

11



КОНЕЦ