

Модерн и классика в интерьере

Гр. ЗДАСБ-00-21оп
Ст. Мельник Е.О.
Ст.пр. Меньшикова
А.А.
Ст.пр. Шилова Е.В.

Наиболее универсальным стилем считается модерн. Такой вывод можно сделать исходя из его практичности и направленности стиля к функциональности каждого элемента интерьера. Любая мелочь, например декоративные подсвечники, могут сыграть в оформлении помещения более важную роль, чем большие статуи и дорогие картины.

Отличительными особенностями стиля Модерн являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, “природных” линий, наличие витражей, отсутствие симметрии. Основным принципом стиля Модерн – динамическое равновесие, воплощенное в обтекаемых гибких формах.



Отличительной чертой стиля так же является большое количество свободного пространства. Главной целью дизайнера, работающего в стиле Модерн, всегда было наиболее удобное расположение мебели в интерьере, позволяющее обеспечить максимум свободного места.



Модерн в интерьере как стиль возник в Европе в конце 19 века, во времена, когда в стилях оформления началась полная неразбериха. Его возникновению способствовало и развитие новых технологий, которые привели к переходу к массовому производству. К началу 20 века модерн распространился на весь мир.

Как стиль архитектуры, живописи и интерьера, Модерн начал затухать во втором десятилетии прошлого века. Причиной того было технически сложное и дорогое изготовление предметов интерьера. Изделия, которые выпускались в массовом порядке, сильно пошатнули до этого твердые позиции стиля. Важным фактором, повлиявшим на закат стиля стала Первая мировая война.

Интерьеры своих домов в стиле Модерн оформляли единицы, в основном, яркие личности, которые хотели выделиться из общей толпы.

Для стен в данном стиле существует несколько вариантов отделки:

1. Однотонное окрашивание стен.
2. Окрашивание с дополнительным декором.
3. Покраска стен в сочетании с обоям.



Пол должен соответствовать дереву, из которого изготовлена мебель в помещении. Вариантов для отделки пола существует 2 – это мрамор или же, паркет. Если применять ковролин в качестве покрытия пола, то обязательно это должны быть светлые оттенки и с каким-нибудь, обязательно ассиметричным, орнаментом.



В стиле модерн к потолкам не применяется многоуровневость. Но, примечательно, что поверхность потолка должна быть обязательно украшена, росписана. Это могут быть как целые шедевральные картины, так и узоры, и орнаменты. Поддерживая тему природы, красиво было бы оформить потолок в качестве переплетенных между собой веток деревьев.



По мнению опытных дизайнеров, цвет определяет атмосферу в помещении. Для создания интерьера в стиле модерн используются практически все цвета, основной акцент отводится оттенкам, которые должны быть мягкими и заземленными, будь то посыпанные пеплом. Такой цветовой эффект демонстрирует размеренность, спокойствие, свойственные мягкому интерьеру в стиле модерн. Выбор цвета подразделяется на три этапа:

- 1.Определение фонового (доминирующего) цвета: песочный, желто-персиковый, белый, новохлопчатобумажный, сливочный, лимонно-кремовый, аквамариново-белый, бледно-васильковый
- 2.Выделение активных цветовых элементов декора.
- 3.Дополнение цветовых текстур для закрепления стиля.

Освещение в любом помещении играет большую роль, особенно если речь идет об интерьере модерн. Важен вид осветительных приборов, их декоративность и сочетаемость с общим стилем, а также расположение источников света в помещении.

Для создания полноценного стиля необходимо установить два вида освещения – функциональное и декоративное. Декоративное освещение необходимо для выделения одной или нескольких частей декора помещения, для придания акцента и перефокусировки внимания с одного объекта на другой.

В зависимости от целевого назначения функциональное освещение может быть:

- 1.Основным. Настенные и напольные лампы, точечные светильники цель которых – освещение всего помещения за счет отражения света от плоскостей помещения.
- 2.Фоновым. Потолочный приглушенный рассеянный свет, для освещения всей площади. Основная задача фоновых светов – исключить затемнения в дальних углах, расположенных за выступающими рельефными объектами.
- 3.Целевым. Осветительные приборы, которые устанавливаются для освещения одной функциональной зоны с помощью узконаправленных лучей.



Для стиля модерн особую ценность представляет модульная мебель. Главным предметом мебели выступает диван. Ковка – тоже особенность стиля модерн, поэтому, некоторые элементы могут быть выполнены с помощью нее. Дерево максимально подходит для стилистики, однако необходимо учесть ряд обязательных правил. Во-первых, цвет и текстура дерева, из которого изготовлена мебель, должна повторять оттенок других деревянных элементов декора. Так же следует помнить, что в классическом исполнении стиля любая мебель имеет обтекаемые природные формы с несимметричным рисунком. Самый простой способ – выбрать мебель близкую к классическому стилю, отличающуюся причудливой формой.

Что касается аксессуаров для выбранного стиля, то тут подойдут:

- посуда из фарфора;
- фарфоровые статуэтки различных размеров;
- бронзовые аксессуары.

В этом стиле активно используются благородная древесина, камень, стекло, керамика. Ткани подходят также натуральные и дорогие. Необычайную легкость в стиле модерн получает металл.

Декор интерьера модерн популярен своими знаменитыми витражами. Очень выразительно дополняют интерьер изогнутыми карнизами, округлыми окнами и дверными проемами. А декорируют богатой резьбой по дереву, резным металлом и цветным стеклом.

Двери и окна часто делают арочного типа со вставками из цветного стекла или витражом Тиффани. Для оформления окна гостиной используют легкие кремовые цвета и оттенки, часто несколько таких в одной композиции. Большое количество ткани на окнах в гостиной. Однотонные и с растительным узором, они ниспадают на пол. Богатая драпировка, обилие складок и перекидов. Жесткие ламбрекены тоже пришли к нам из эпохи модерн .









Классика

Классический в переводе с латинского "classicus" означает образец, эталон, идеал. Также, к категории классики относят всё то, что можно назвать типичным, общепринятым, традиционным. Выбрать классический стиль интерьера - значит сделать выбор в пользу проверенных временем дизайнерских приёмов и методов. Сегодня, этот стиль является одним из самых популярных, главным образом потому, что такие интерьеры не выходят из моды и всегда актуальны.

Основные принципы классического стиля появились V I — I V веках до нашей эры в Древней Греции. В качестве же отдельного направления в истории архитектуры и искусства классицизм окончательно сформировался только в 17 веке под влиянием Возрождения. Классицизм стал опираться не только на наследие античного искусства и монументальной архитектуры Древней Греции, но и на ее особенности в тех странах, где получил наиболее широкое распространение. При отделке фасадов зданий в истории классического стиля нередко использовались античные скульптуры. Украшение внутренних и внешних интерьеров лепниной, организация оригинального декора – все это черты классического стиля, сложившегося во Франции и получившего название «стиль Людовика X I V»

Основные черты:

1. Наличие чётких координационных центров. Такими центрами называют объекты интерьера вокруг которого строится композиция, иначе говоря, это начальная точка отсчёта в системе координат.
2. Симметрия и правильная геометрия (прямые линии).
3. Несколько источников освещения.
4. Роскошь.
5. Натуральные строительные и отделочные материалы, а также материалы для декора: камень, дерево, благородные металлы, гипсовая лепнина, дорогие ткани.

Классические потолки всегда имеют ровную, гладкую поверхность без дефектов и трещин. Самый распространённый цвет для потолков в рамках этого стиля – белый!

Классический стиль отличается от других широким спектром использования различных видов лепнины, в отделке потолка используются:

- карнизы;
- розетки;
- угловые элементы;
- мелкие декоративные элементы для создания более сложных орнаментов;
- панно;
- галтели (потолочный плинтус)

Пол, как правило, в классическом интерьере выполнен из паркета, изготовленного из дорогих пород древесины, потолки могут быть расписными, а стены оклеены текстильными обоями, украшены дорогими картинами. стены могут быть оклеены обоями или покрыты светлой краской;

- стены могут быть оклеены обоями или покрыты светлой краской;
- крупный или насыщенный рисунок на обоях недопустим;
- можно использовать светлые или натуральные, мягкие оттенки и мелкий рисунок;
- растительные узоры и гирлянды вполне допустимы;
- стены не должны быть пустыми. Они должны украшаться картинами или декоративными панно. Картины должны быть в одинаковых рамах;
- использовать фотообои с пейзажами или изображениями животных в классическом стиле недопустимо;
- стены можно украсить колоннами. Если гостиная небольшая, используются полуколонны. Между ними хорошо расположить книжные полки, зеркала или предметы мебели.

Декор: на окнах – сложные драпировки, возможно, даже с кистями. На стенах – зеркала, картины в изящных рамах. На камине – каминные часы с бронзой и пара канделябров. На полу – большие вазы, напольные часы с деревянным корпусом, антикварные скульптуры.

Цвета классики: каждый стиль имеет свой цветной «характер». Для классики это светлые пастельные тона, которые в избытке просматриваются в стенах, потолке, мебели. Монотонность пастели ярко разбавляет белый, темно-коричневый, сине-зеленый, розовый, золото, приглушенные оттенки серого и голубого, бронза на обивке мебели, коврах, шторах, покрывалах и других текстильных элементах.



Центральной частью гостиной в классическом стиле может быть камин, с порталом из нефрита или природного камня – мрамора или гранита, с вырезанным барельефом.

Мебель массивная и дорогая, изготовленная из массива дерева, что касается текстиля, то в классическом интерьере используются только роскошные тяжелые ткани, к примеру, бархат или велюр.

Дверь должна быть сделана из натурального дерева. Дверной проем можно сделать в виде арки. Допускается украшение колоннами, карнизами. Окна по стилю и форме должны сочетаться с дверью. Для декорирования используются минимум два слоя ткани: шторы и гардины. Все это должно быть роскошным, с большим количеством драпировок и складок. Карниз, на котором все это крепится, прятать нельзя. Он является важной частью украшения интерьера и должен иметь соответствующий вид. Карниз может быть кованным, деревянным и сочетаться с люстрой и светильниками.

В классическом интерьере обычно используется центральное освещение. Это люстра из хрусталя или дорогого стекла в центре потолка. Это может быть и позолоченная или бронзовая люстра с плафонами в виде розочек или свечей. Также необходимо дополнить освещение классическими плафонными бра и торшерами с абажуром из ткани. Кстати, светильники в классическом интерьере могут быть и витражными – такие плафоны создают потрясающие визуальные эффекты.









