

istitutomarangoni

the school of fashion, art & design



Fashion Portfolio 2016

Emanuela Girolodi – changing perspective



Disney-PIXAR
**INSIDE
OUT**



WE ARE
ALL A
PART
OF THE
SAME
THING



RECTO VERSO

La mostra tematica "Recto Verso" presenta una selezione di opere nelle quali gli artisti hanno consapevolmente posto in primo piano l'elemento abitualmente nascosto, dimenticato o trascurato del recto del quadro.

La tradizione occidentale concepisce il dipinto principalmente come un'azione frontale ("recto"), il recto ("verso") sembra trasmettere un significato culturale trascurabile, non essendo destinato allo sguardo del pubblico, perché visibile solo dall'artista e dagli addetti ai lavori. In questa mostra artisti attivi nel corso degli ultimi due secoli si oppongono a questa convenzione portando in primo piano il recto della tela.

Le facce che lasciano sul recto delle opere diventano visibili solo se mostrate al contrario, mettendo così in discussione la prevalenza del recto sul verso.

Nel processo in cui il recto inizia a diventare un vero e proprio soggetto d'indagine, la confusione dei due piani si avvicina sempre più a una vera e propria fusione.



"Are you listening?
The fabric has much
to teach us."

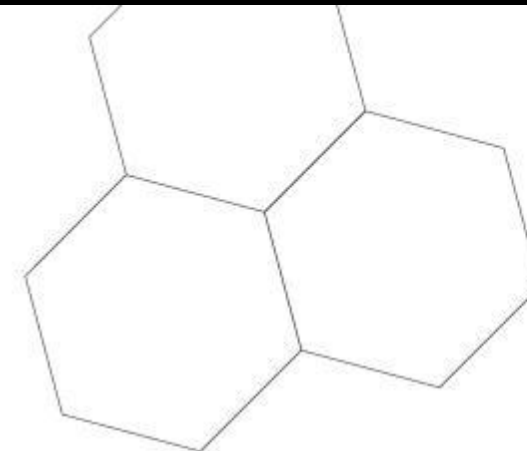


Emanuela Girolodi – changing perspective



Per la SS17 sono nate due collezioni.
 "Changing perspective", la prima, vuole indagare su un concetto di contrapposizione, di prospettiva e di equilibrio degli opposti, traendo ispirazione dal film "Inside Out" (Pixar 2015) e dalla mostra "Recto Verso" (Fondazione Prada, 2015).
 La seconda, "Changing perspective, again", nasce dalla decostruzione della prima, volendone comunque tenere memoria. Racconta di un modo di affrontare le difficoltà, di rielaborare situazioni che semplicemente accadono. È istinto, emozione, sensazione. Basata sulla filosofia giapponese **Wabi-Sabi**, ha proprio della rottura e della ricomposizione il suo punto di forza.
 Etagori di tessuto vengono uniti uno all'altro direttamente sul corpo, senza applicazione di regole e preoccupazione per la vestibilità. I capi sfuggono così dal controllo, a simboleggiare ciò che in fondo la vita è.
 La collezione porta con sé anche l'atto liberatorio dello "stracciare" per poter ricominciare da capo e, in alcuni casi, ritrovati a cercare di ricomporre ciò che è andato perduto così com'era. Vediamo quindi asimmetrie dovute all'unione di parti provenienti da capi diversi e importanti cuciture a zig-zag che valorizzano proprio il difetto e il punto di rottura.

For the SS17 two collections were envisaged.
 The first one, "Changing perspective", wants to investigate on the juxtaposition, perspective and opposites balance concept, taking inspiration from the movie "Inside Out" (Pixar, 2015) and the exhibition "Recto Verso" (Prada Foundation, 2015).
 The second one, "Changing perspective, again", was born from the deconstruction of the previous one, but still keeping its traces in memory.
 It tells about a way of challenging the difficulties, re-elaborating situations which simply happen. It's a matter of instinct, emotions and feelings.
 Based on the **Wabi-Sabi** Japanese philosophy, its strength is precisely the **breakage** and **re-composition**.
 Fabric hexagons are joint one by one directly on the body, without applying rules or worrying too much on the wearability. The garments are therefore out of control, thus symbolising what life nature is.
 The collection also takes on the liberating act of "ripping up" to be able to **restart from zero** and, in some cases, attempting at recomposing what is lost. Therefore, we see asymmetries due to the joining of several halves coming from different garments and marked zig-zag seams which give value to the imperfection and breaking point.



ERRORI della
PRECEDENTE
Collezione → EMOZIONE del
MOMENTO
ACCETTAZIONE
dell'IMPERFETTO

DECOSTRUZIONE
della vecchia
collezione

MODELLO ESAGONIALE
ROTTURA / RICOMPOSIZIONE

"Are you listening?
The fabric has much
to teach us."



WABI SABI



There is a crack in
everything,
that's how the
light gets in.

Leonard Cohen





Emanuela Girolodi – changing perspective



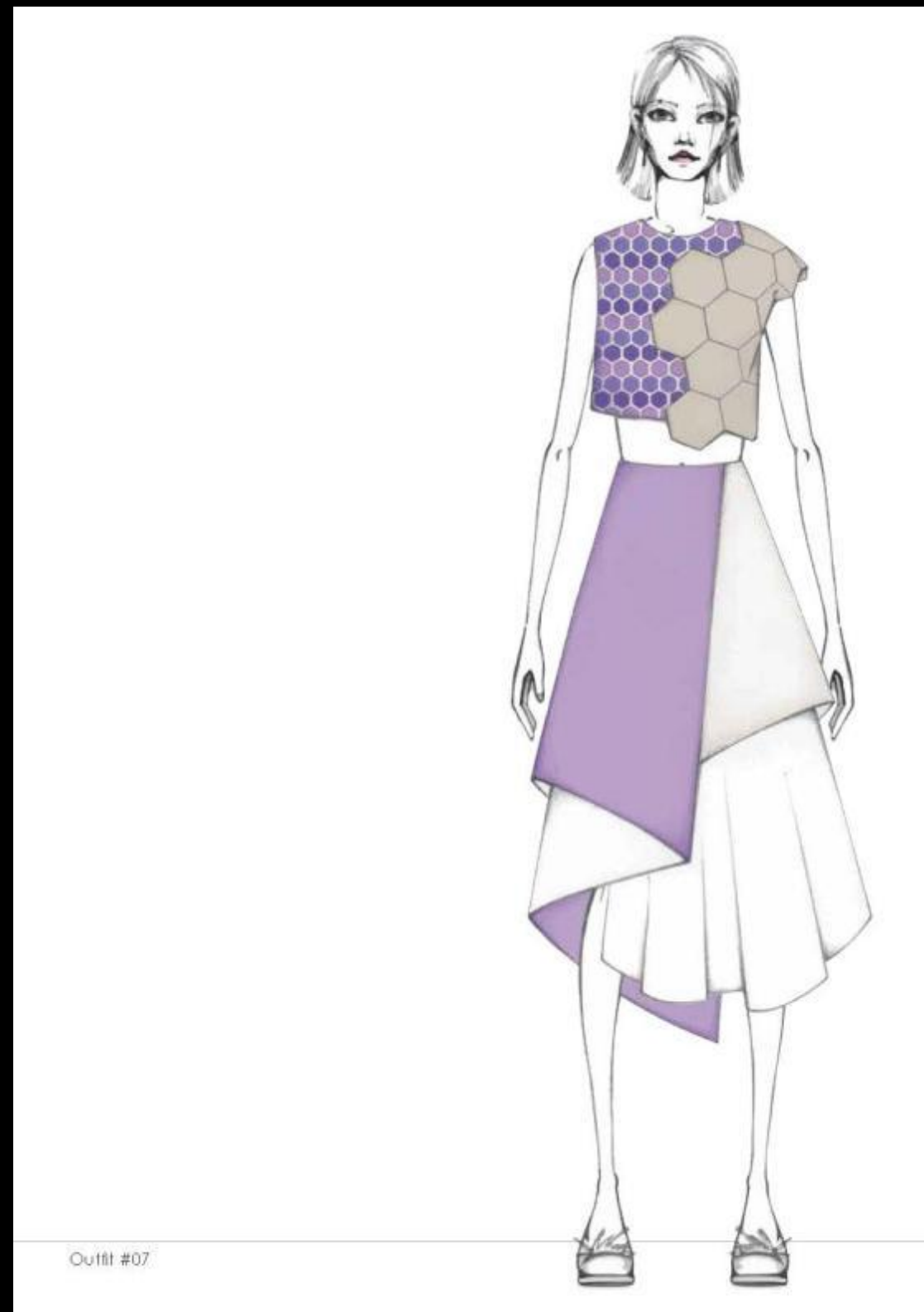
Emanuela Girolodi – changing perspective



Emanuela Girolodi – changing perspective



Emanuela Girolodi – changing perspective



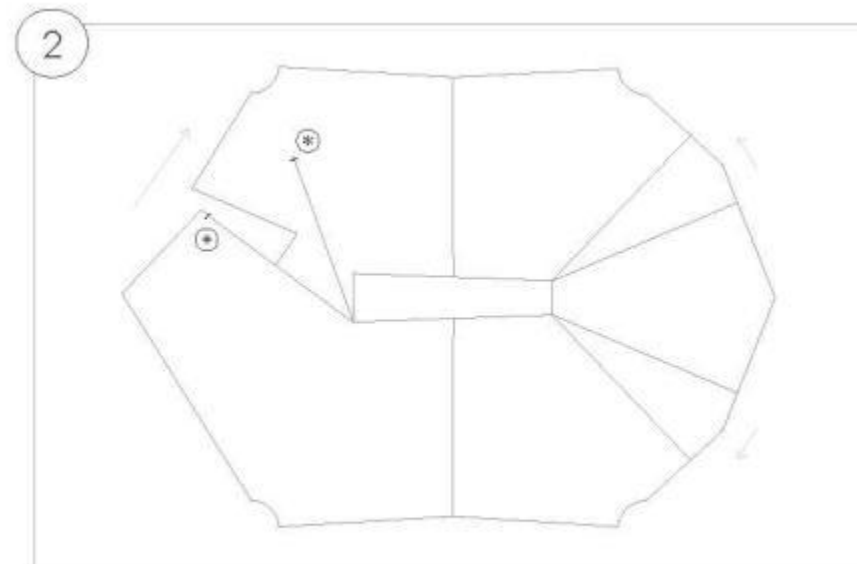
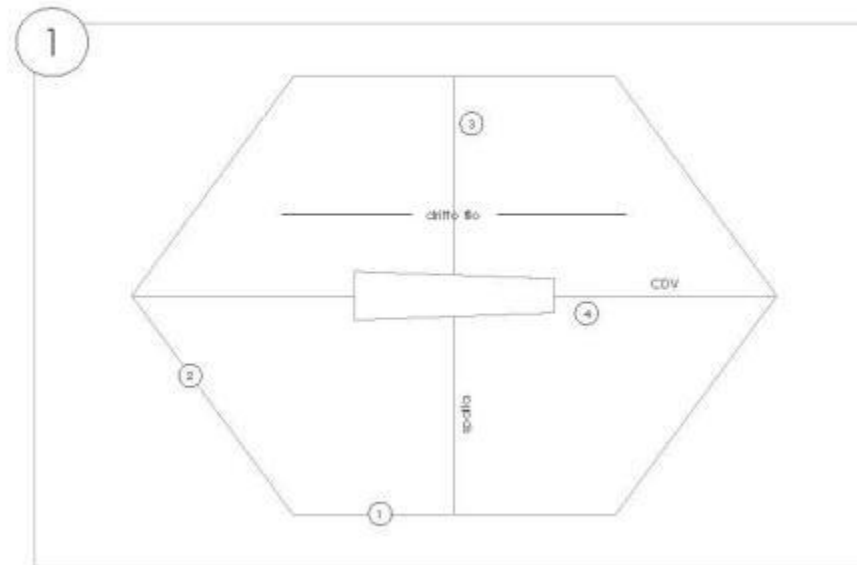
Emanuela Girolidi – changing perspective



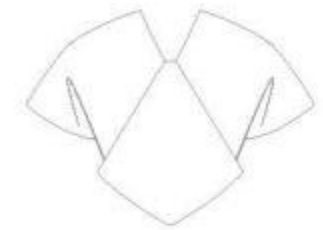
outfit #01 | changing perspective, again



scheda tecnica #01 A



spalle
reno
vita



- ① lato 50 cm
- ② lato 36 cm
- ③ da PS a PS 60 cm
- ④ da punta a punta 90 cm
- * appoggio piega



tela 50% LI 50% CO | col. 11-0-004 TPX

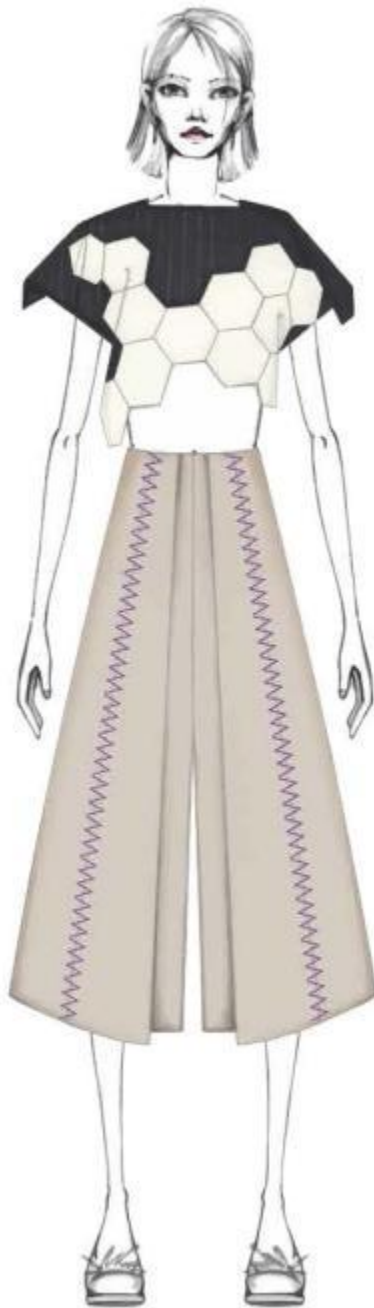
Top corto con manica a timone, asimmetrico davanti e simmetrico dietro.
Modello scavato a manichino con un esagono non regolare come base di partenza.
Il modello presenta sul dietro due pieghe simmetriche verso l'esterno, mentre sul davanti un'unica piega che va dal basso verso l'alto e a zero allo scollo. L'indosso è agevolato dai due automatismi che bloccano la piega davanti.
Capo interamente foderato in mussola di cotone.



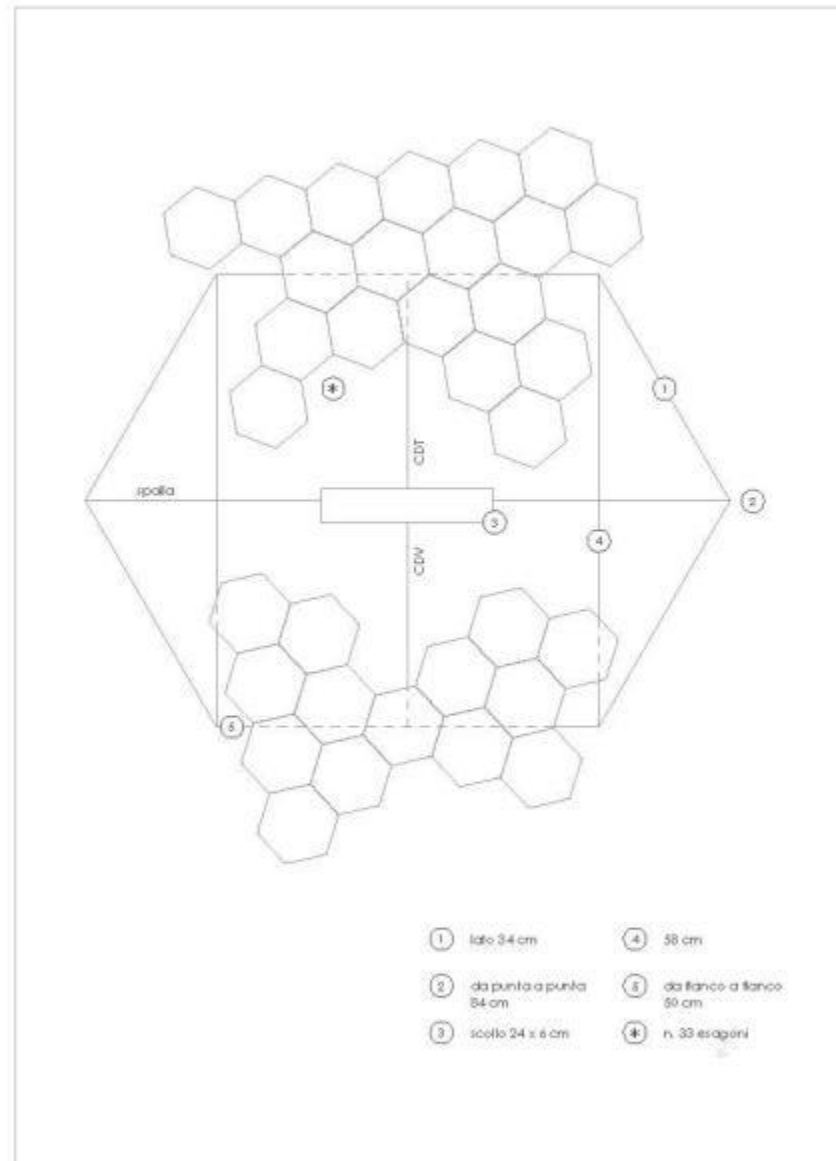
Emanuela Girolodi – changing perspective



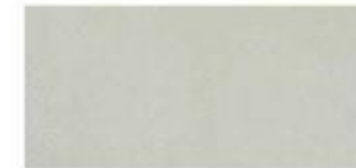
outfit #02 | changing perspective, again



scheda tecnica #02 A

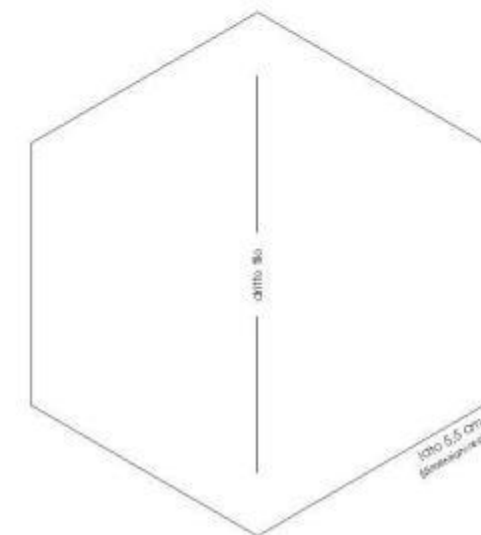


gestato 100% CO | col. 19-3907 TPX



tela 50% LI 50% CO | col. 11-0604 TPX

Top corto, asimmetrico, con lavorazione ad esagoni. Modello ricavato a manichino con un esagono non regolare come base di partenza. Per migliorare la versatilità è stata aggiunta una ripresa di 2 cm nel CDT. La base del capo, in gestato di lana, è interamente doppiata nello stesso tessuto, mentre gli esagoni in tela sono foderati in muscolina di cotone. Nessuna cucitura a vista, fatta eccezione per l'impuntura che unisce la lavorazione alla base.

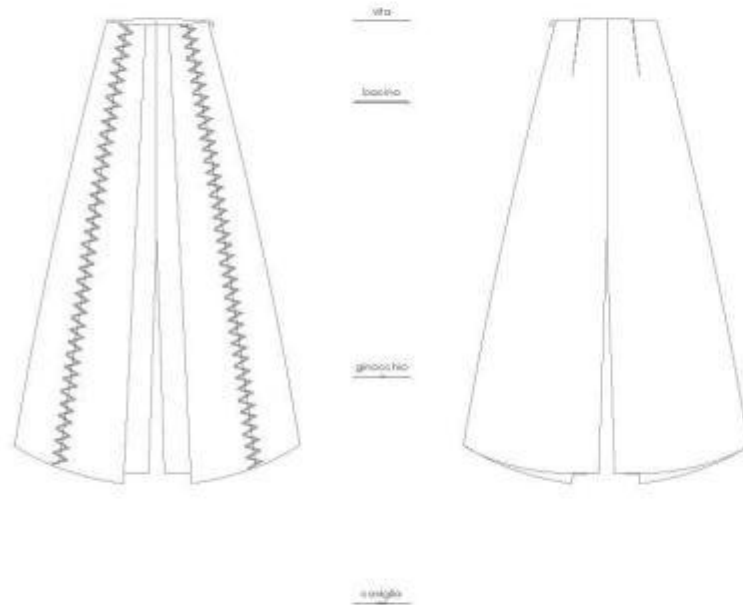


Emanuela Girolidi – changing perspective

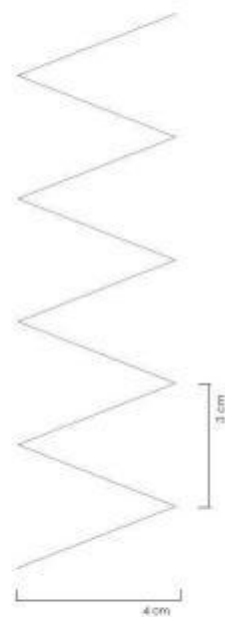


scheda tecnica #02 B

shooting #02



tela 100% C.O. | col. 12-148 3P%



Pantalone in tela di cotone scuro partendo dalla base della gonna-pantalone.
Il capo presenta una profonda piega di 19 cm sul davanti che va ad appoggiare verso l'interno gamba. A capo finito verrà eseguito un ricamo con motivo a zig zag in filo di carta lungo tutta la gamba.
Capo senza fascie e non foderato, finito con girolo interno di 5,5 cm. Zip invisibile di 18 cm sul fianco.



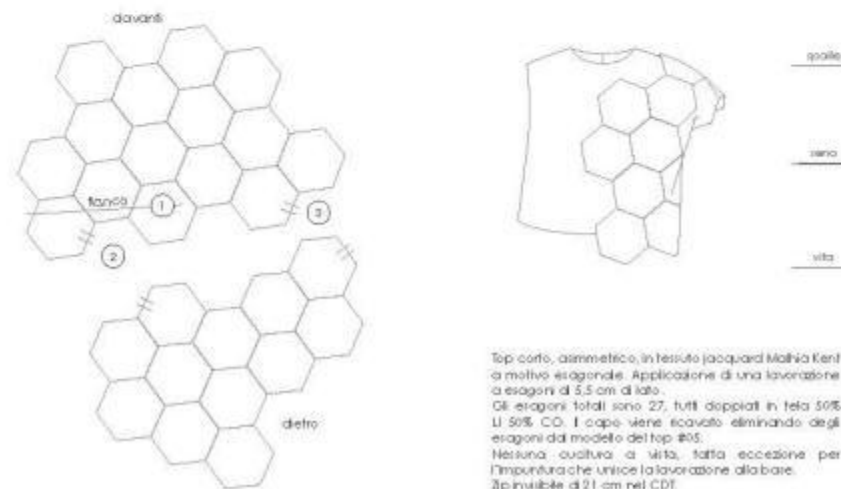
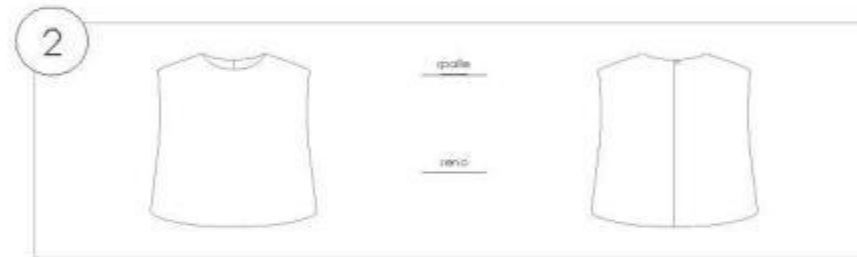
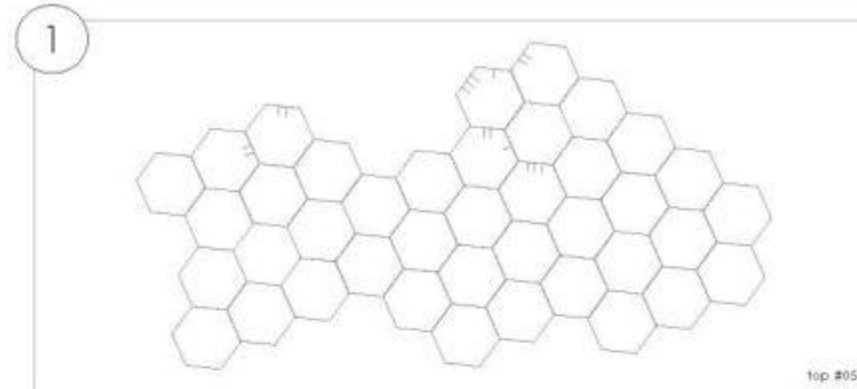
Emanuela Girolodi – changing perspective



outfit #03 | changing perspective, again



scheda tecnica #03 A



Top corto, asimmetrico, in tessuto jacquard Malva Kent a motivo esagonale. Applicazione di una lavorazione a esagoni di 5,5 cm di lato.
Gli esagoni totali sono 27, tutti doppiati in tela 50% LI 50% CO. Il capo viene ricavato eliminando degli esagoni dal modello del top #05.
Nessuna cucitura a vista, fatta eccezione per l'impuntura che unisce la lavorazione alla base.
Zip invisibile di 21 cm nel CDT.



Malva Kent 23% CO 25% PA 23% PC 29% PL



tela 50% LI 50% CO | col. 12-1 403 TPX



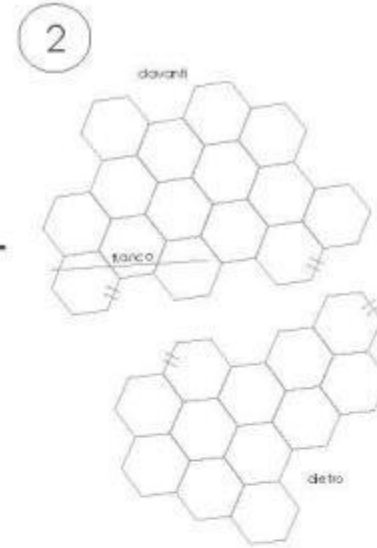
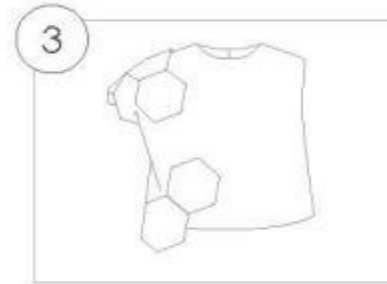
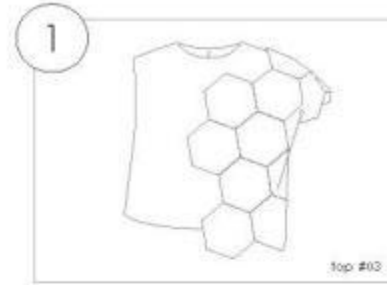
Emanuela Girolodi – changing perspective



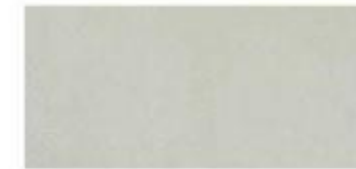
outfit #03 | changing perspective, again



scheda tecnica #04 A



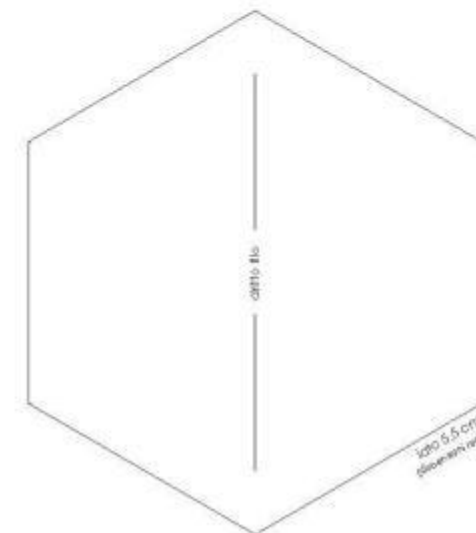
scuba 46% PL 42% PA 13% EA | col. 15-3817 TFX



tela 50% LI 50% CO | col. 11-6904 TFX



Top corto, asimmetrico, in tessuto scuba con applicazione di una lavorazione di motivo esagonale a formare la manica destra.
Il capo viene ricavato eliminando degli esagoni dal modello del top #03.
Il top di base è interamente lavorato in tela 50% LI 50% CO, mentre gli esagoni sono i dettagli in musella di cotone.
Nessuna cucitura a vista, fatta eccezione per l'impuntura che unisce la lavorazione di a base.
Colore lila tinta unita stampato.
Zip invisibile di 31 cm nel CDT.

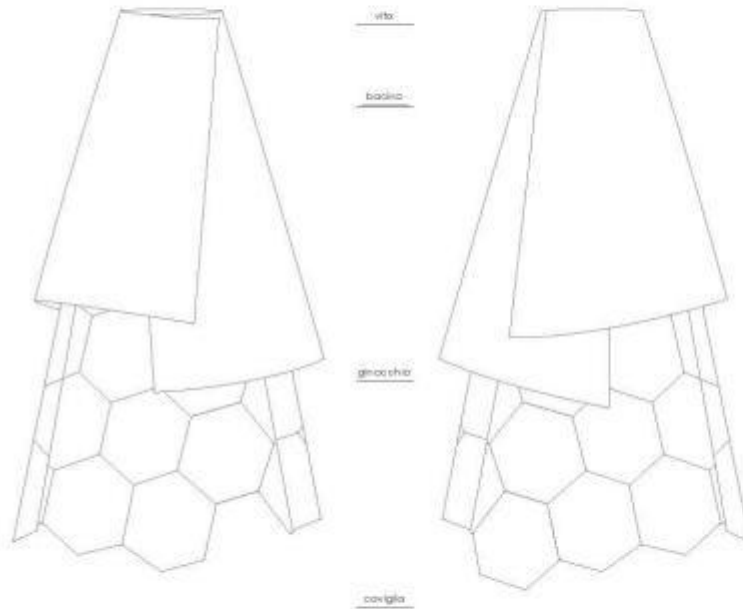


Emanuela Girolidi – changing perspective



scheda tecnica #04 B

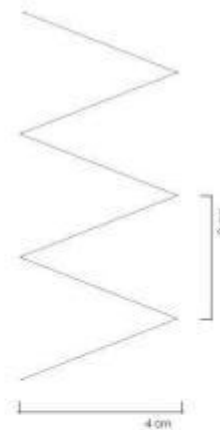
shooting #04



felpa 50% L/S, 50% CO | col. 11-4664 TPX



felpa 50% L/S, 50% CO | col. 12-1403 TPX



Gonna ampia a portafoglio con lavorazione a esagoni di 11,5 cm di lato.
Al capo finito viene eseguito un ricamo con motivo a zig zag non regolare in filo di carta come bordatura di due esagoni.
La parte superiore del capo in felpa 50% L/S, 50% CO viene foderata in musolina di cotone.



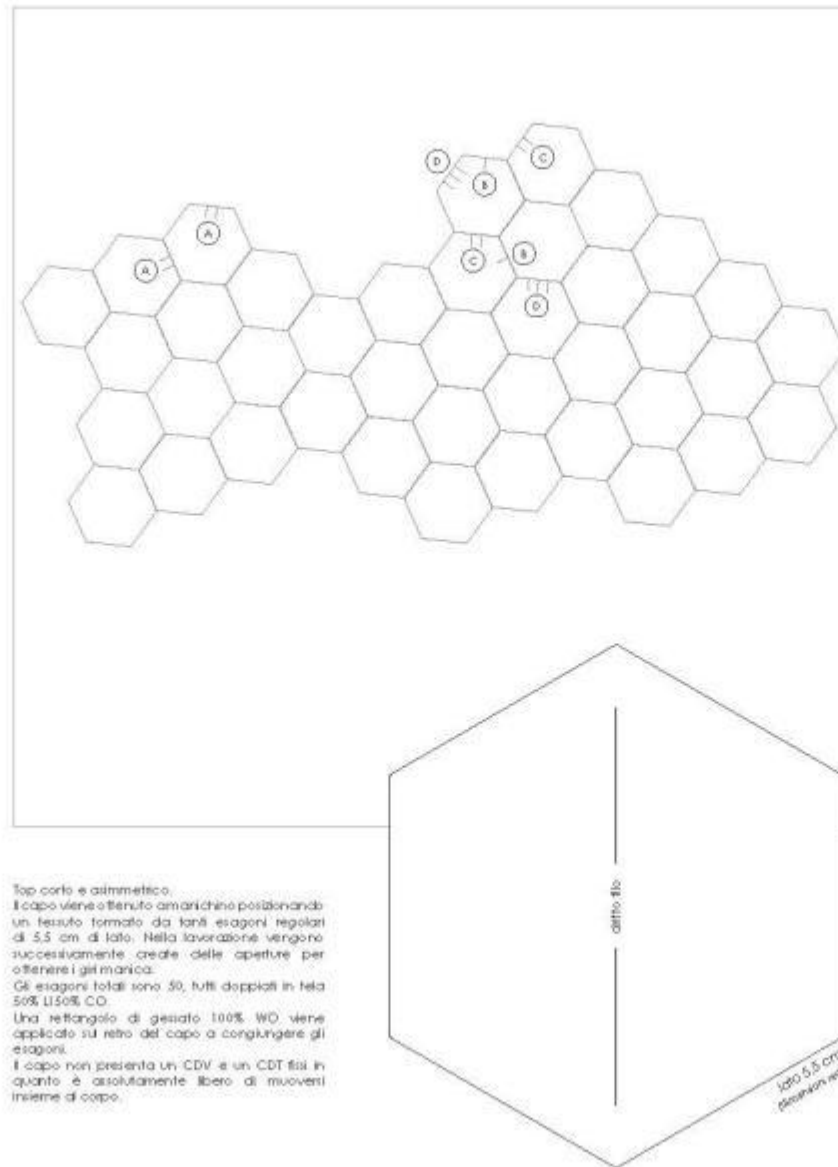
Emanuela Girolodi – changing perspective



outfit #02 | changing perspective, again



scheda tecnica #05 A



tela 50% L/50% CO | col. 12-1403 TPX



gestato 100% WO | col. 19-3907 TPX



Emanuela Girolodi – changing perspective



shooting #06



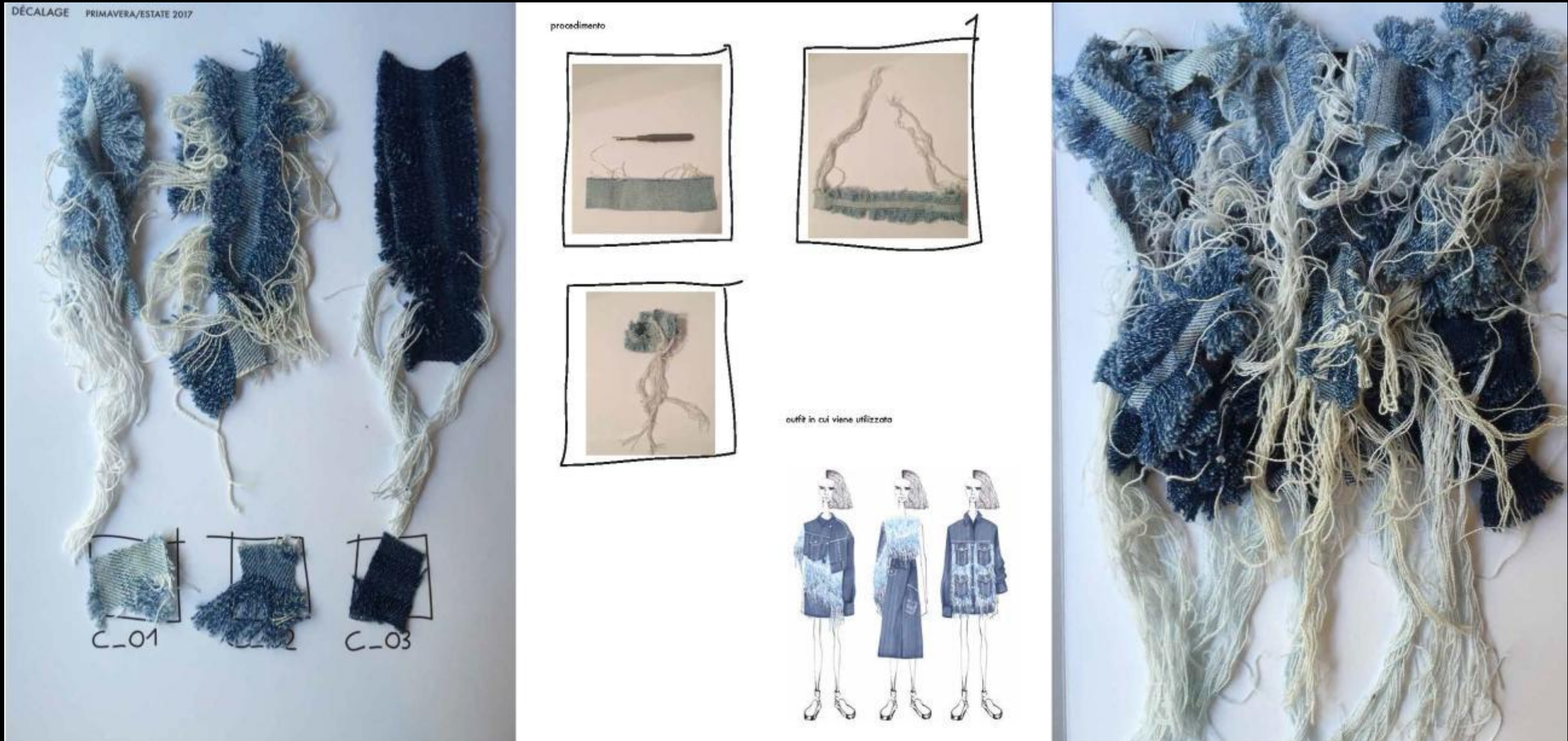
Anna Maria Calabrese - Décalage



Anna Maria Calabrese - Décalage



Anna Maria Calabrese - Décalage



Anna Maria Calabrese - Décalage



DÉCALAGE PRIMAVERA/ESTATE 2017

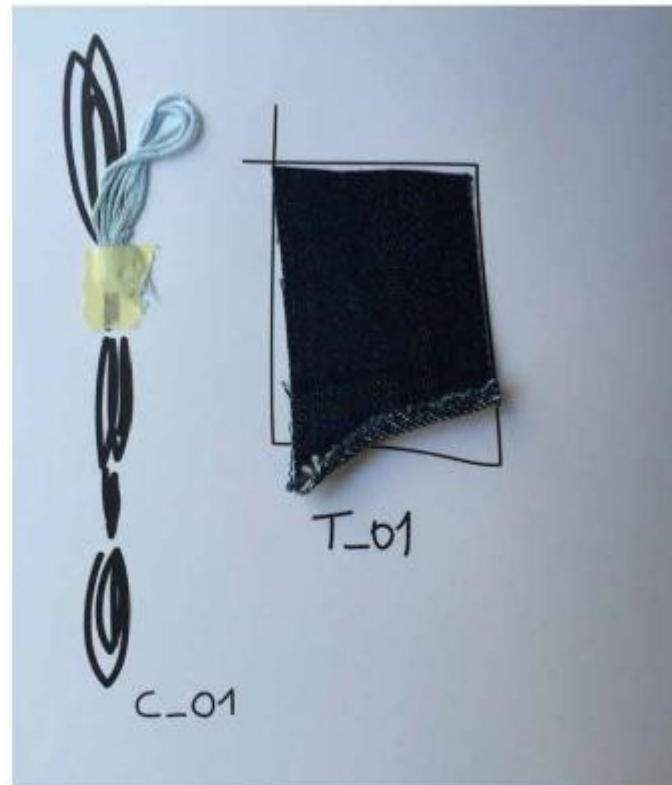


foto di dettaglio



outfit in cui viene utilizzato



Anna Maria Calabrese - Décalage



Anna Maria Calabrese - Décalage



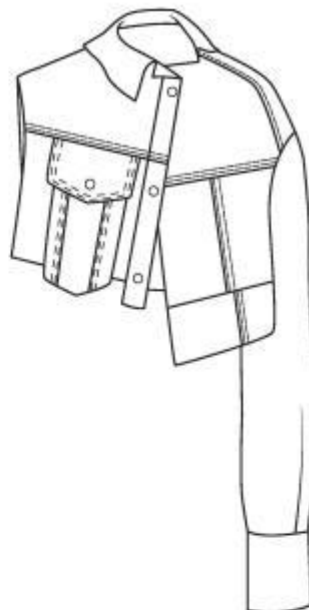
Anna Maria Calabrese - Décalage



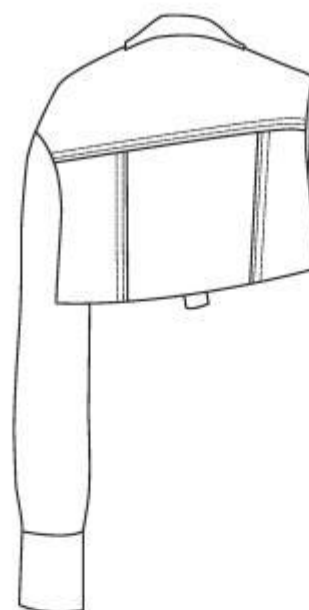
DÉCALAGE
PRIMAVERA/ESTATE 2017



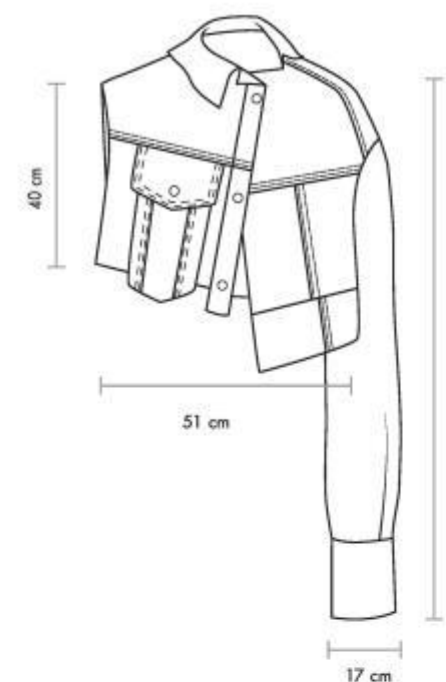
DAV



spalle
seno
vita
bacino



DIE



T_01



L_03



M_01

DETAGLIO_01



Giacca in denim asimmetrica con una sola manica costruita per metà sulla base di un corpetto piatto, per metà sulla base di un kimono piatto. Il collo è irregolare e la chiusura è tramite bottoni a pressione di 15 mm. Sul davanti che va sopra l'altro c'è una tasca che supera l'orlo, sull'altro lato ci sono i tagli tipici del dietro di una giacca in denim, ma irregolari. Nel dietro il carrè ed i tagli sono obliqui. Le doppie cuciture tipiche dei capi in denim sono fatte a mano con un filo di cotone da ricamo (L_03).

DETAGLIO_02



DETAGLIO_03



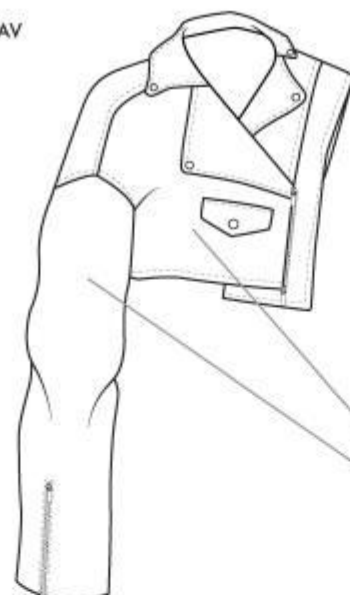
Anna Maria Calabrese - Décalage



DÉCALAGE
PRIMAVERA/ESTATE 2017



DAV

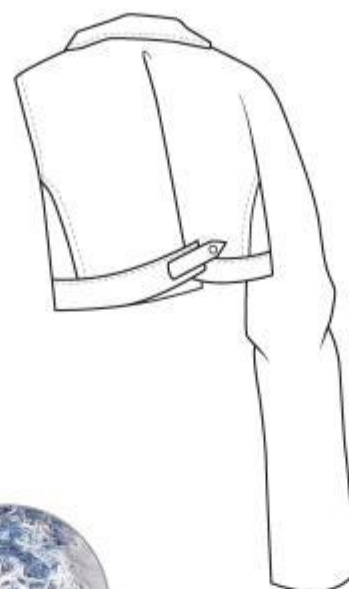


spalle

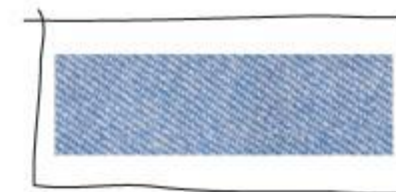
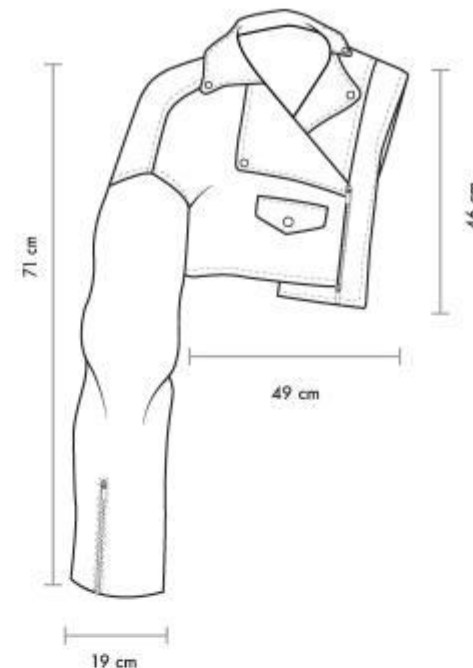
seno

vita

bacino



DIE



PE_01



L_02



M_01



M_02

DETTAGLIO_01



Chiodo corto in camoscio di cinghiale stampato in denim con chiusura storta e collo asimmetrico. Sul corpetto davanti e su una parte della manica è ricoperto dalla lavorazione L_01. La costruzione è ottenuta dal corpetto piatto per il lato senza manica, mentre l'altro è costruito sul kimono. Il dietro è irregolare con una piega storta, chiusa con bottone a pressione.

DETTAGLIO_02



DETTAGLIO_03



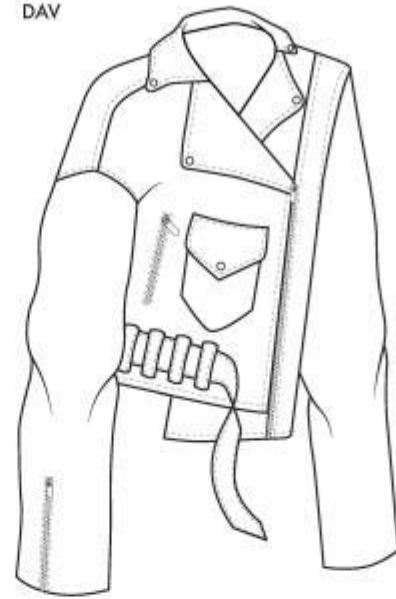
Anna Maria Calabrese - Décalage



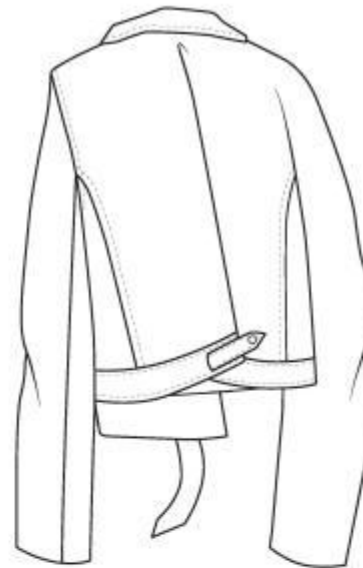
DÉCALAGE
PRIMAVERA/ESTATE 2017



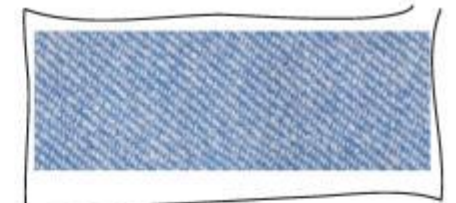
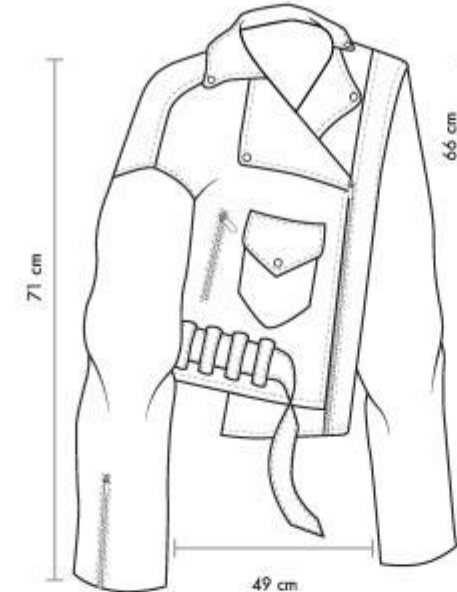
DAV



spalle
seno
vita
bacino



DIE



PE_01



M_01



M_02

DETTAGLIO_01



Descrizione: Chiodo in camoscio di cinghiale stampato denim con chiusura storta e collo asimmetrico. La costruzione è ottenuta dal corpetto piatto per il lato senza manica, mentre l'altro è costruito sul kimono. Sul davanti ha dei grandi passanti, una cintura finta e una tasca con volume. Il dietro è irregolare con una piega storta, chiusa con bottone a pressione.

DETTAGLIO_02



DETTAGLIO_03



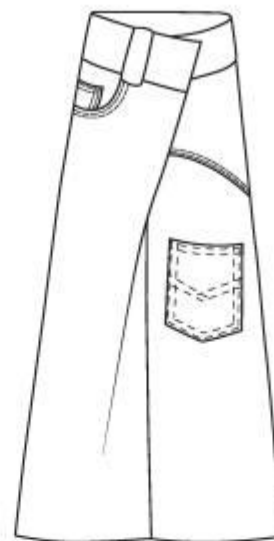
Anna Maria Calabrese - Décalage



DÉCALAGE
PRIMAVERA/ESTATE 2017



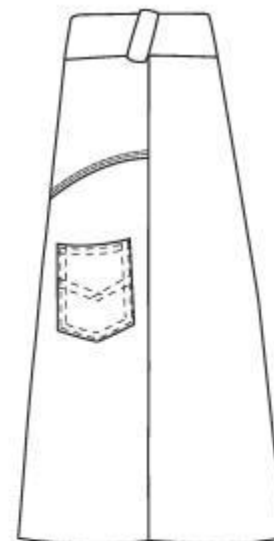
DAV



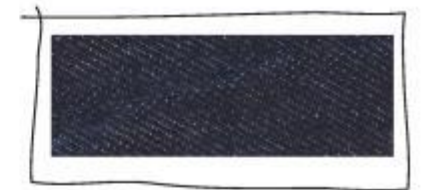
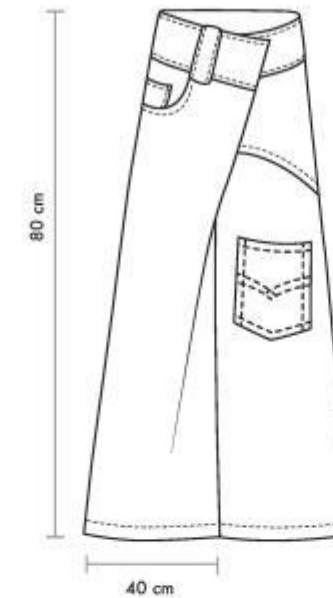
vita

bacino

ginocchio



DIE



T_01



L_03



M_03



DETTAGLIO_01

Gonna pantalone sotto al ginocchio in camoscio di cinghiale con grande piega sul davanti, chiusa con bottoni automatici, zip invisibile e bloccata tramite ganci classici. Ha due grandi passanti, uno sul davanti e uno obliquo sul centro dietro. Il taglio e la tasca sono speculari su un lato del davanti e uno sul dietro. Cuciture ricamate a mano con lavorazione L_03



DETTAGLIO_02



DETTAGLIO_03

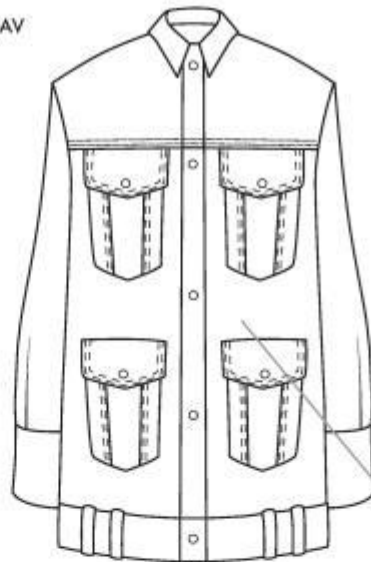
Anna Maria Calabrese - Décalage



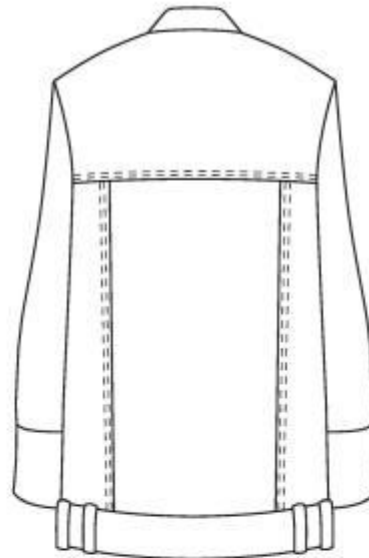
DÉCALAGE
PRIMAVERA/ESTATE 2017



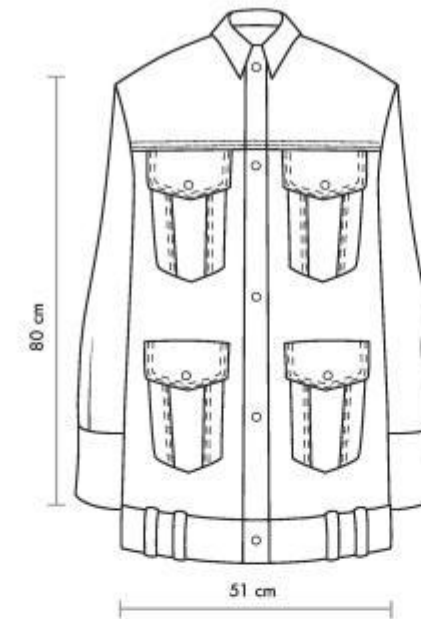
DAV



spalle
seno
vita
bacino



DIE



T_01



L_03



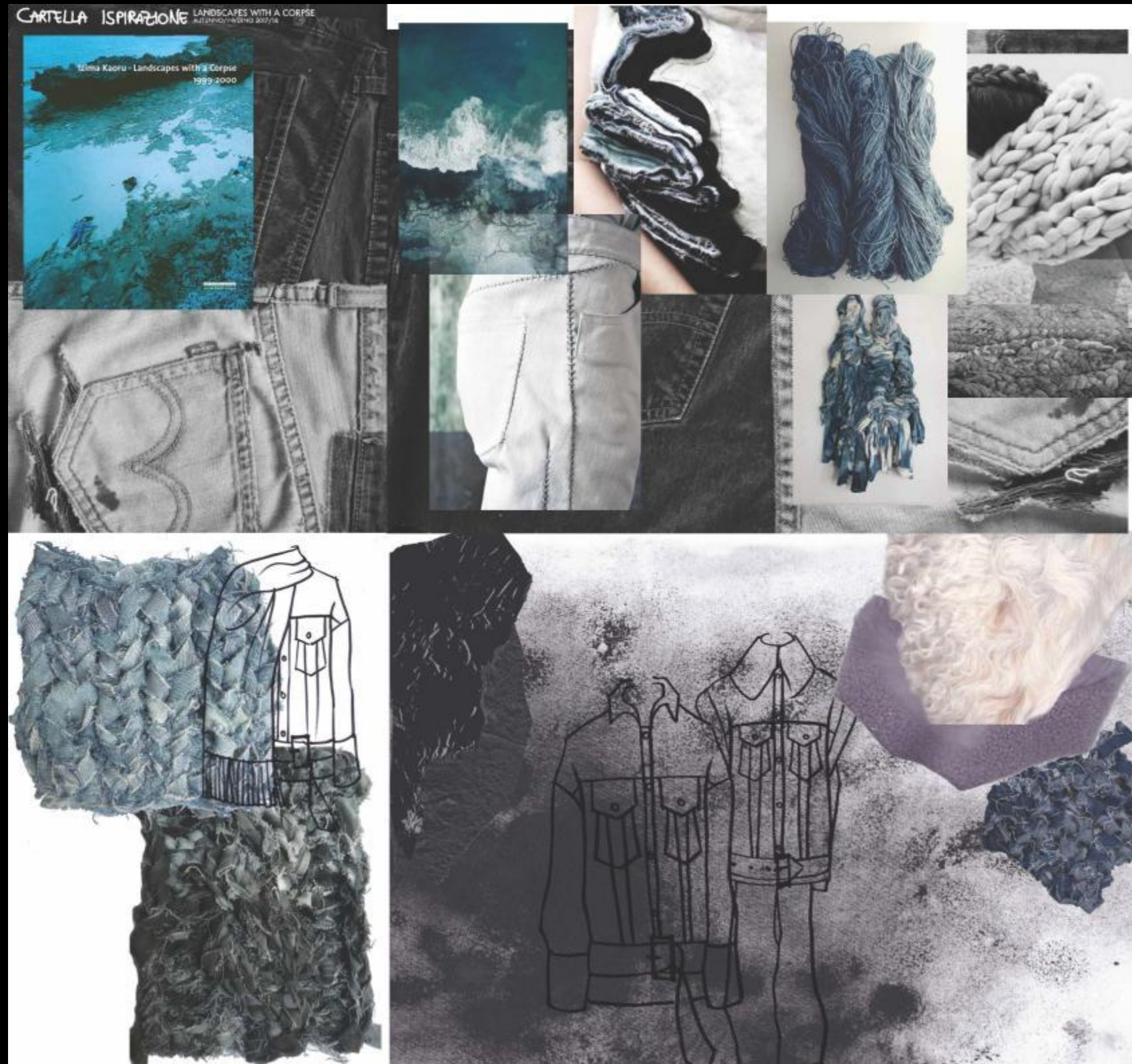
M_01



Giacca oversize in denim con 4 tasconi sul davanti, all'orlo ha una cintura con passanti. Le doppie cuciture sono ricamate a mano con filo da ricamo (L_03) e sul davanti è ricoperto dalla lavorazione L_01.



Anna Maria Calabrese - Décalage



Anna Maria Calabrese - Décalage



Vladislav Krivdin - Streetcyb



cartella ispirazione



street style

futur militare style



mass effect video game



"Nighthawks" Edward Hopper

concept art blade runner



concept art star wars



cartella ispirazione
lavorazione



Vladislav Krivdin - Streetcyb



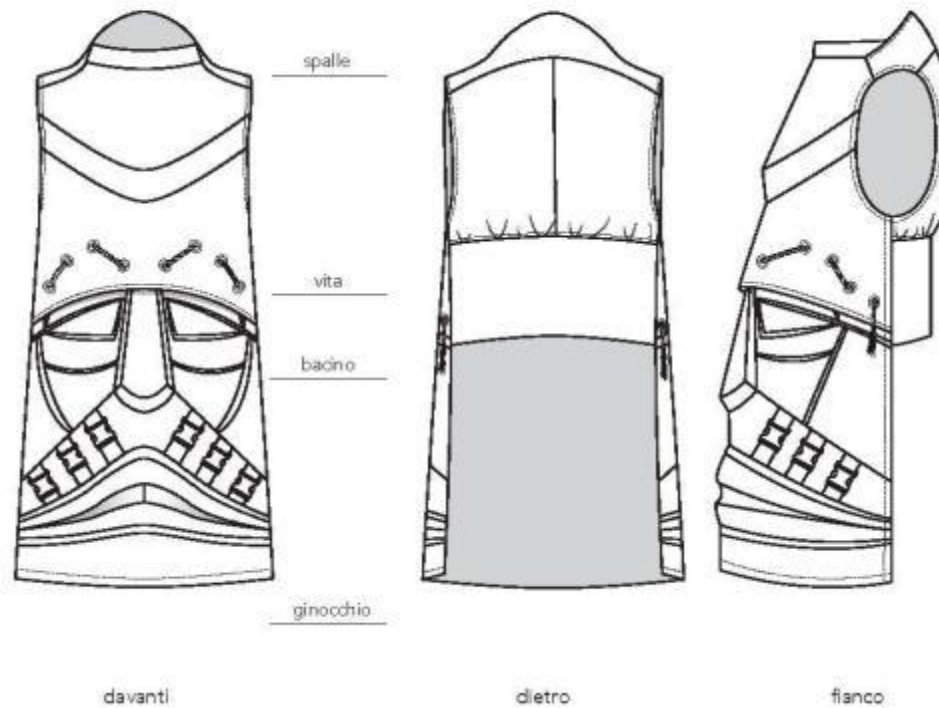
Vladislav Krivdin - Streetcyb



Vladislav Krivdin - Streetcyb



scheda tecnica



Neoprene poliestere 100%



Jersey viscosa 30% e cotone 70%



M_01



M_02



M_03



M_04

cartella lavorazione

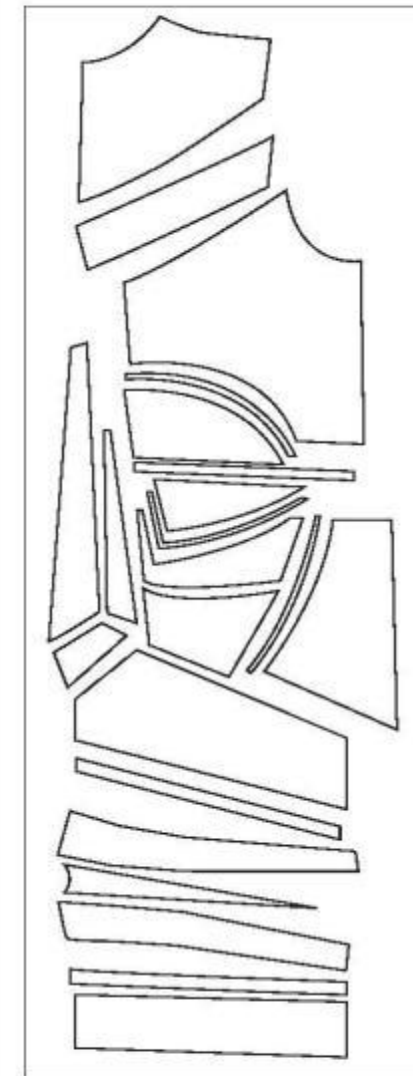


foto lavorazione

elaborazione modellistica

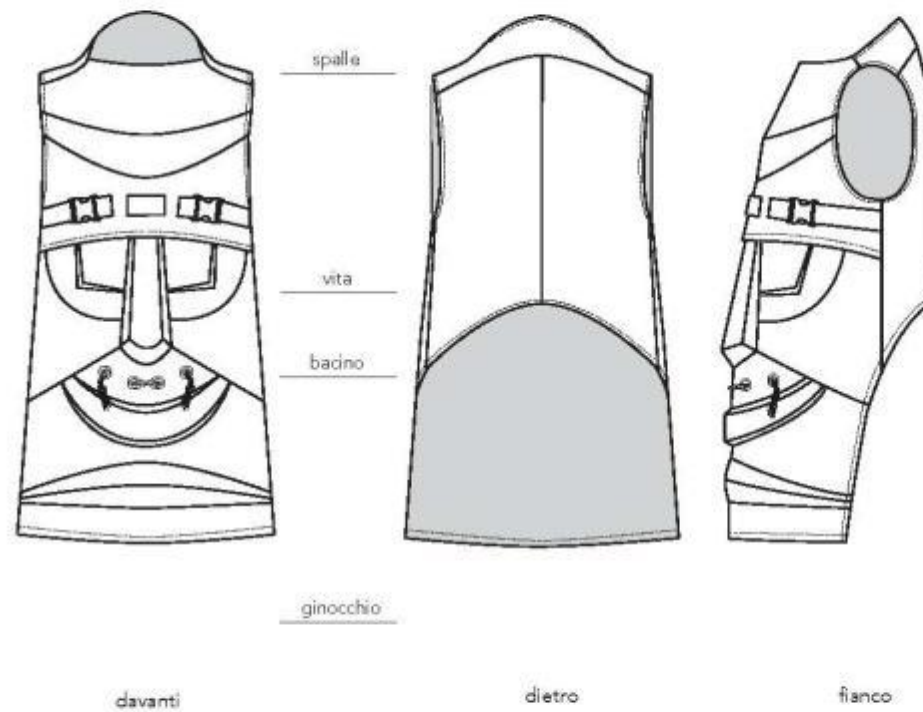
Descrizione

Top foderato smanicato con effetti 3D sul corpetto davanti, la linea del fianco è spostata un po' nel dietro, dietro ha una cintura elastica

Vladislav Krivdin - Streetcyb



scheda tecnica



Neoprene poliestere 100%



M_01



M_02



M_03



M_04

cartella lavorazione

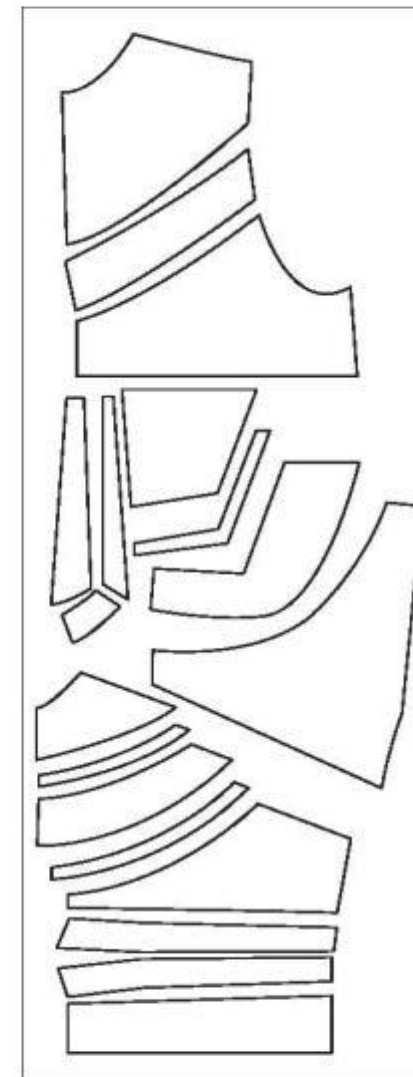


foto lavorazione

elaborazione modellistica

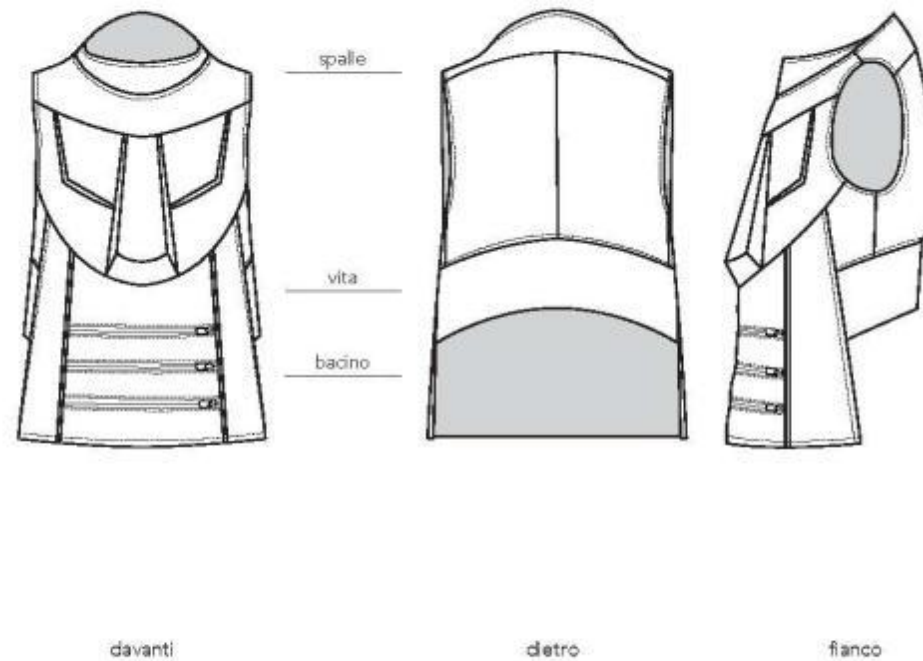
Descrizione

Top foderato smanicato
con effetti 3D sul corpetto davanti,
la linea del fianco e' spostata un po' nel dietro.

Vladislav Krivdin - Streetcyb



scheda tecnica



cartella lavorazione

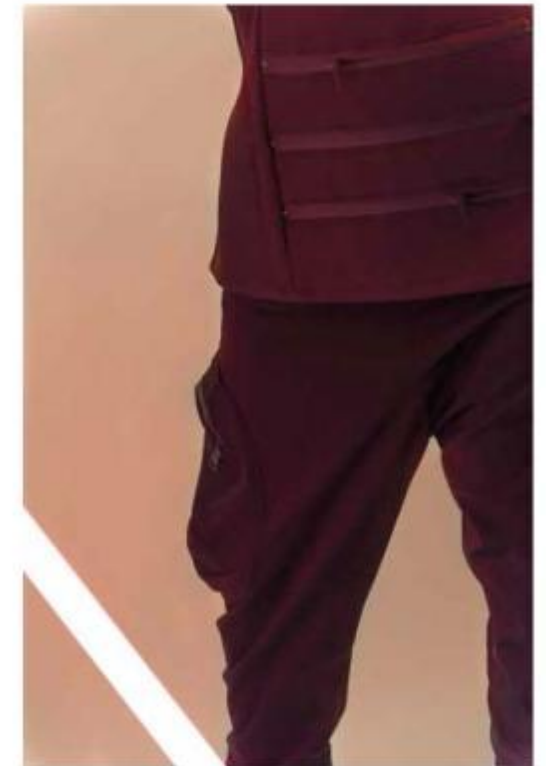
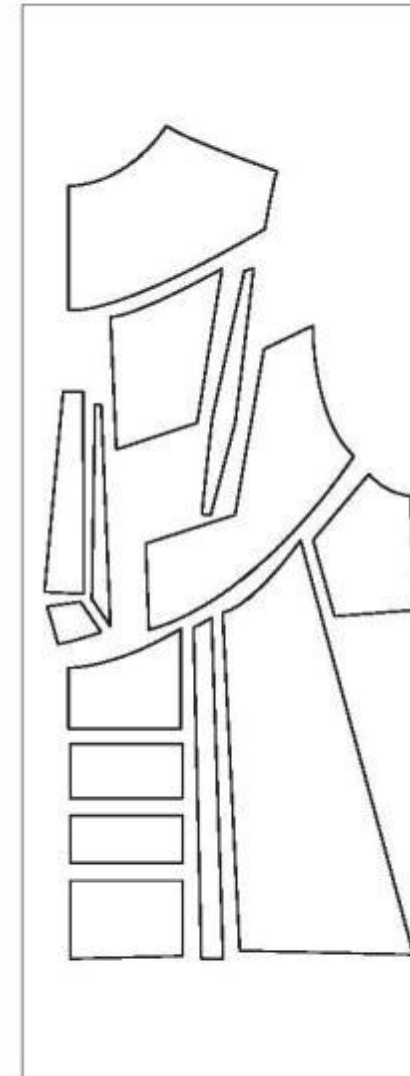


foto lavorazione

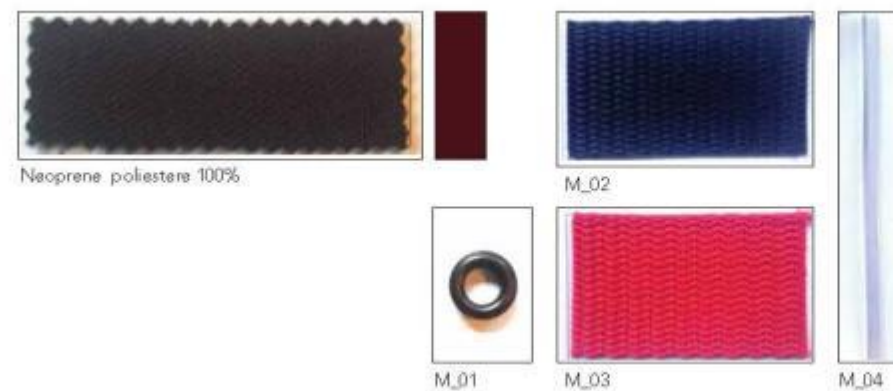
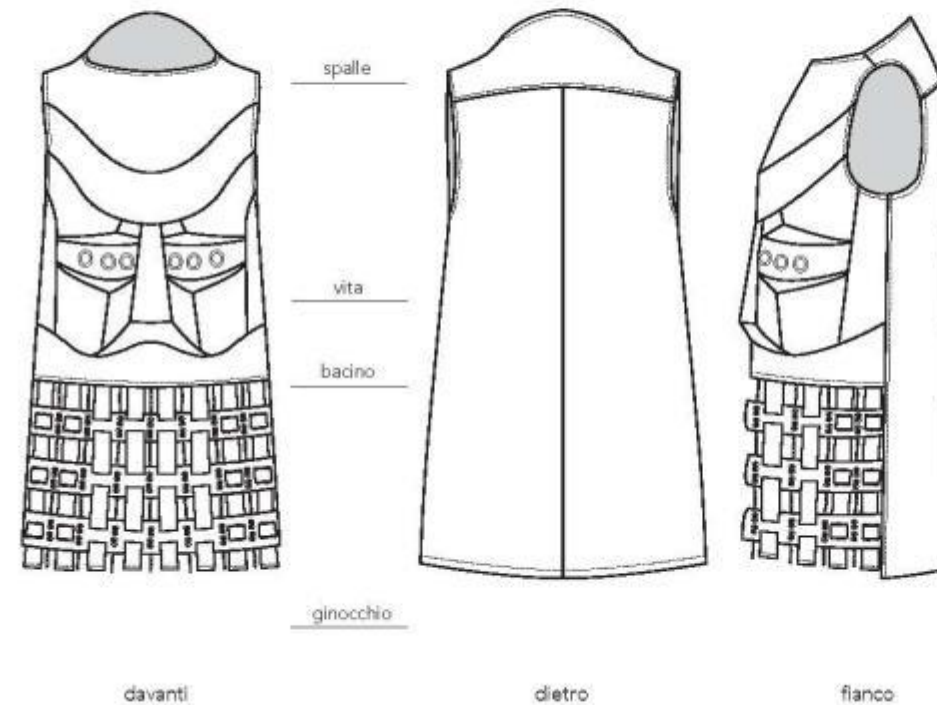
elaborazione modellistica

Descrizione
Top foderato smanicato con effetti 3D e con 3 zip sul corpetto davanti, la linea del fianco e' spostata un po' nel dietro, dietro ha una cintura elastica

Vladislav Krivdin - Streetcyb



scheda tecnica



cartella lavorazione

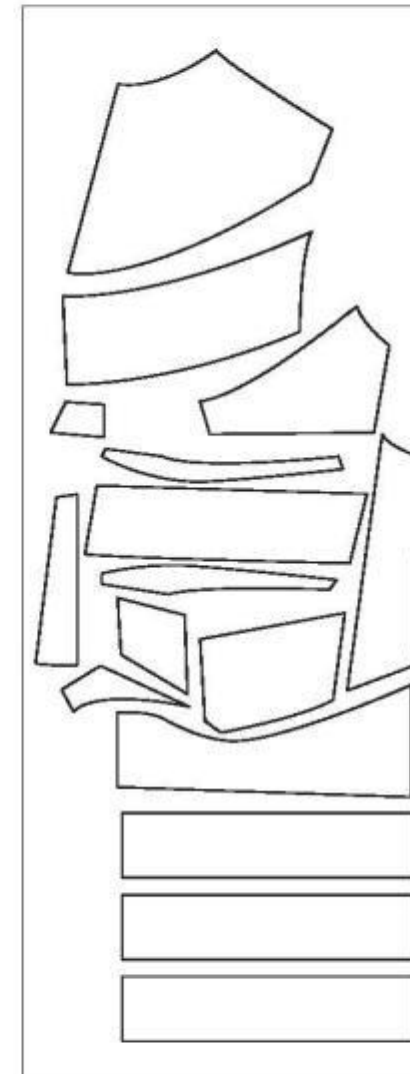


foto lavorazione

elaborazione modellistica

Descrizione

Top foderato smanicato
con effetti 3D sul corpetto davanti,
la linea del fianco e' spostata un po' nel dietro.
Lavorazione_02 sul corpetto davanti.

Vladislav Krivdin - Streetcyb



Ceardine: cotone 96% e elastan 4%



Nylon poliammide 100%

Descrizione
Pantaloni a cavallo basso stretti in fondo con tasche e soffiato sul dietro.



M_01



M_02

scheda tecnica



Ceardine: cotone 96% e elastan 4%

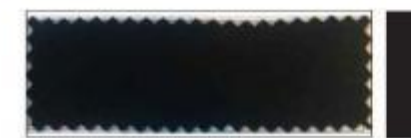


Jersey: viscosa 30% e cotone 70%

Descrizione
Pantaloni a cavallo basso stretti in fondo con tasche sul fianco di forma rotonda con chiusura con zip a vista.



Zip_01



Jersey: viscosa 30% e cotone 70%



Neoprene: poliestere 100%



Nylon: poliammide 100%

Descrizione
Doppio pantalone con elastico in vita a cavallo basso. Parte superiore di ampia vestibilità con lunghezza fino al ginocchio.



Zip_01

Vladislav Krivdin - Streetcyb



READY-TO-WEAR COLLECTION

S/S 17

CUBA



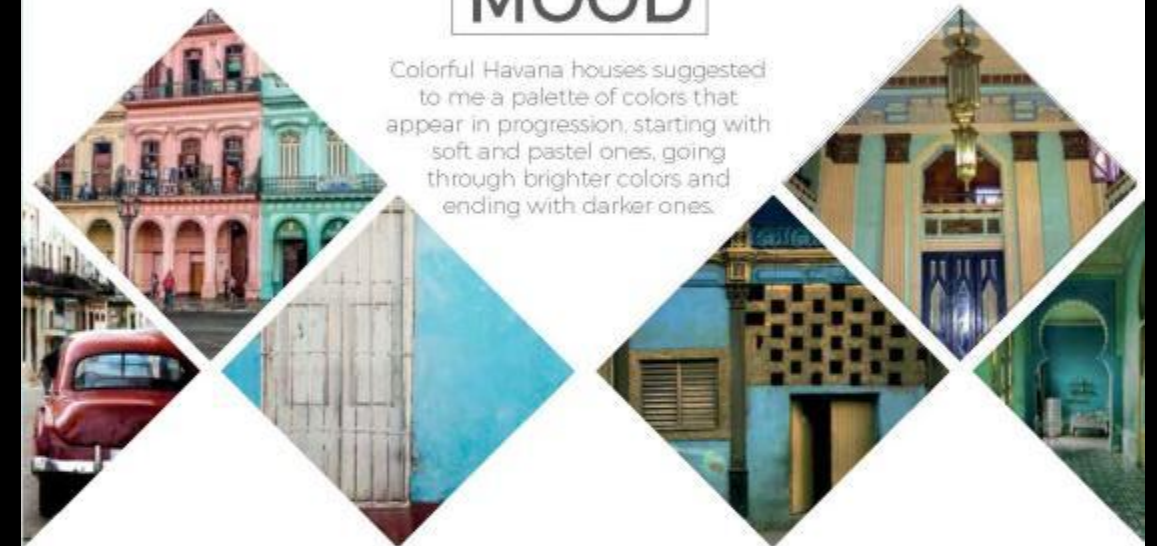
LIBRE:

the island
that will be



MOOD

Colorful Havana houses suggested to me a palette of colors that appear in progression, starting with soft and pastel ones, going through brighter colors and ending with darker ones.



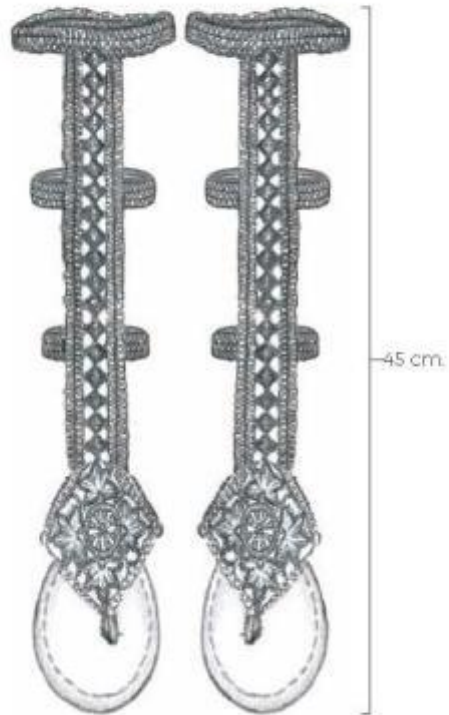








styling

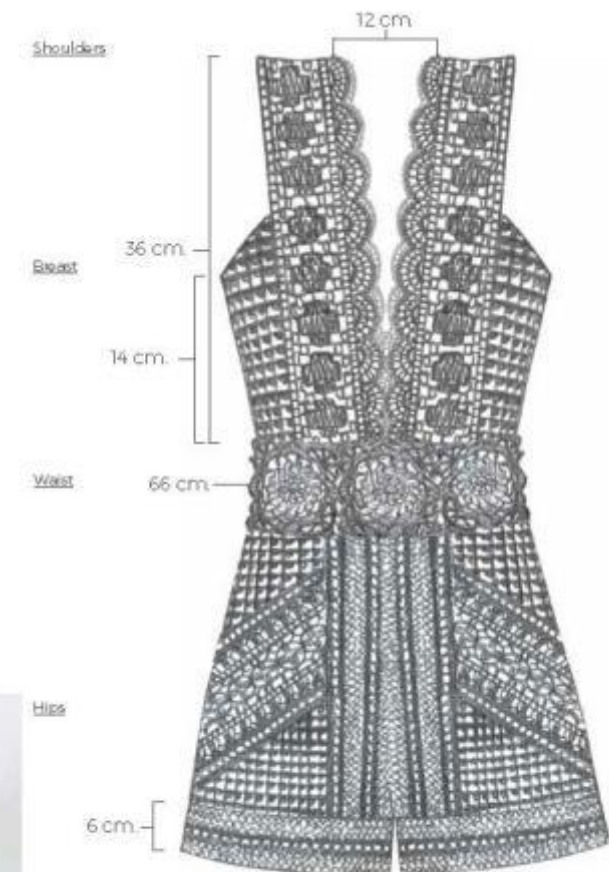


Flat-soled sandals. Long bend in the front, almost to the knees, locked at the rear with three small horizontal bends that run around the calves. Sanremo yarn, lurex like, in light blue and pink entirely crocheted.



front

Jumpsuit with a deep V-neckline both in the front and on the back. Geometrical designs on both sides with embroideries and crystals. Vertical band in the centre of the shorts. Drawings with rosettes at the waist level. At the sides of the necklines (front and back) there are wavy edges. Mix of yarns, entirely crocheted. Closure on the left side.







Malwina Czynczyk - Linia







Malwina Czynczyk - Linia



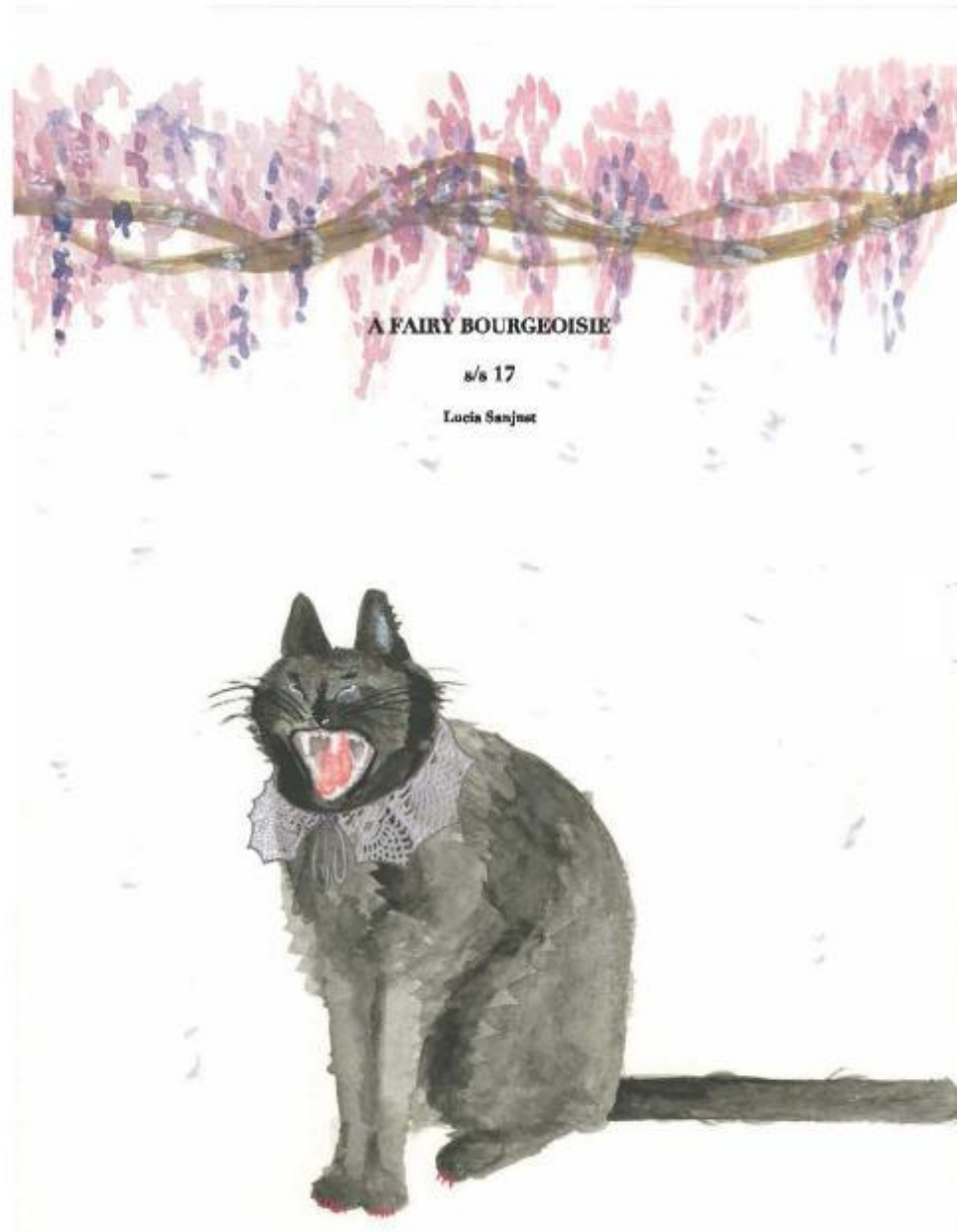
Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie

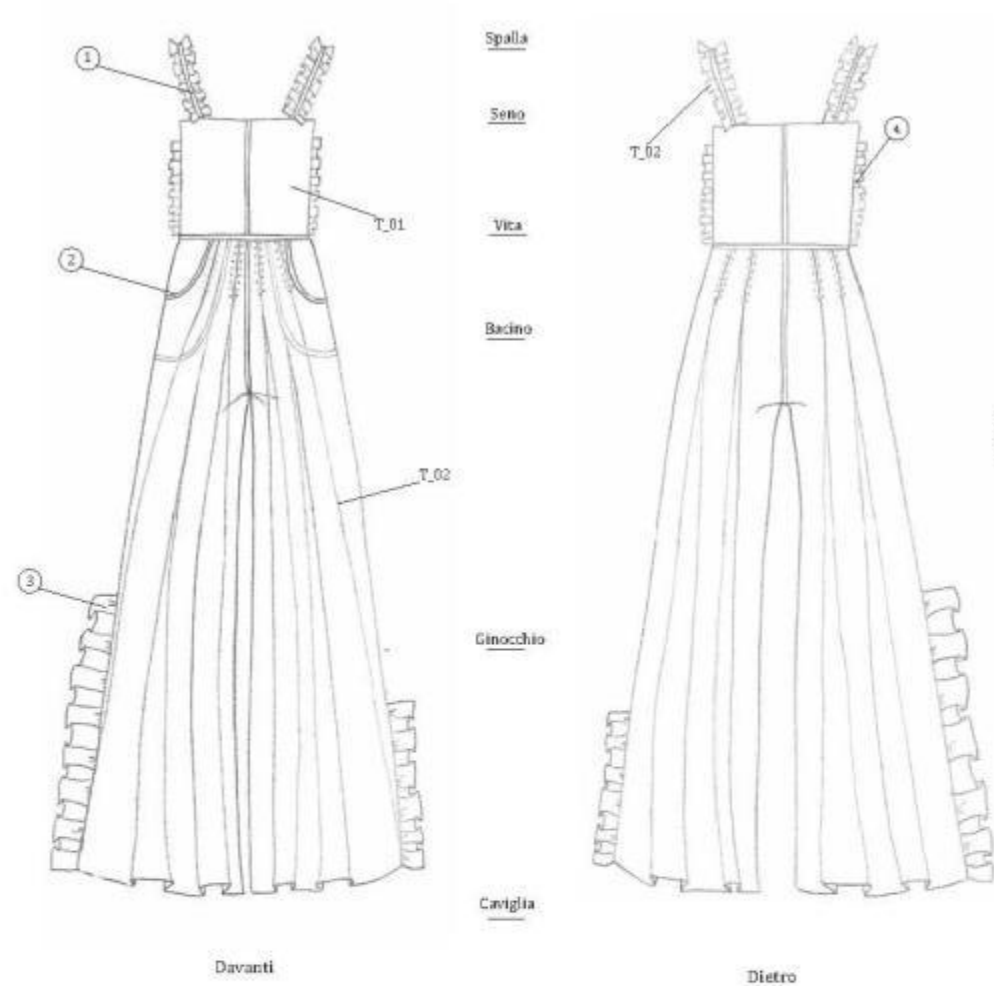




Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



Tutone di linea a palazzo, svasato all'orlo. Corpetto in organza di seta con spalline ricoperte da rouche in tulle, rouche anche sui fianchi del corpetto. Pantalone in due strati di tulle con sfondi piega e cuciture in vita. Tasche su centro davanti. Rouche sui due lati del pantalone.



T_01



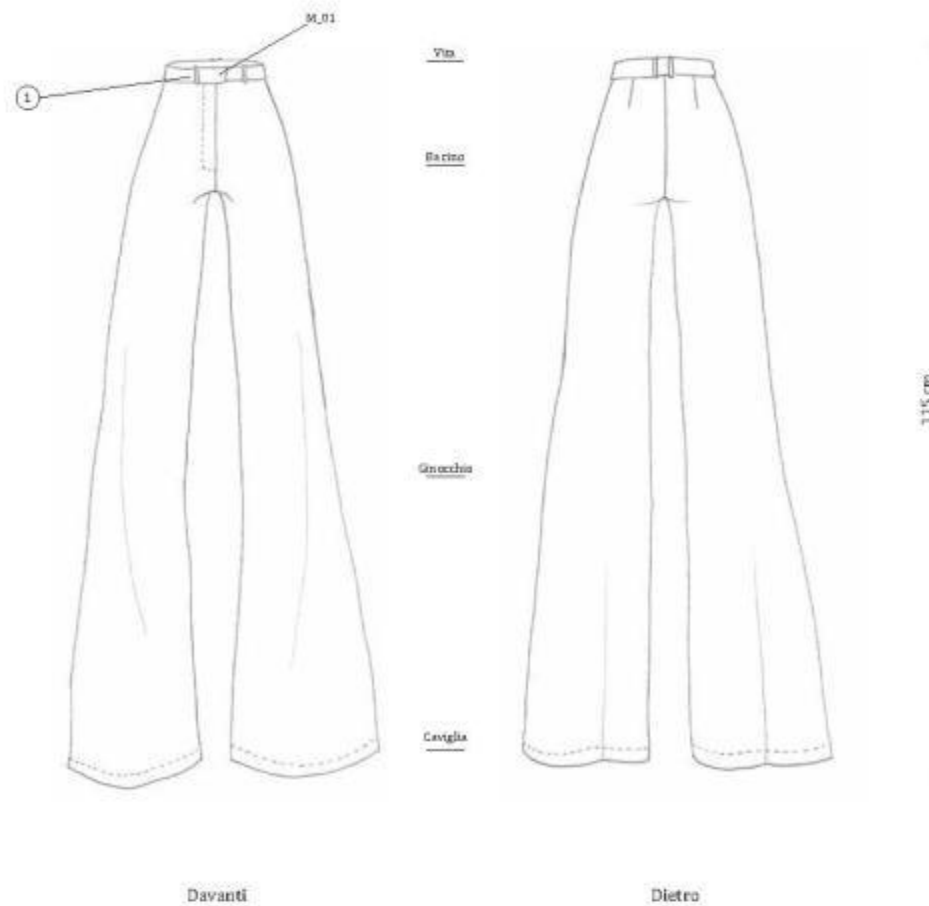
T_02



Outfit 01_a



Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



Pantalone a vita alta di linea a palazzo, lunghezza fino sotto alla caviglia, svasato all'orlo. Chiusura su centro davanti con patta e due gancetti. Due passanti sul centro davanti e due sul centro dietro.



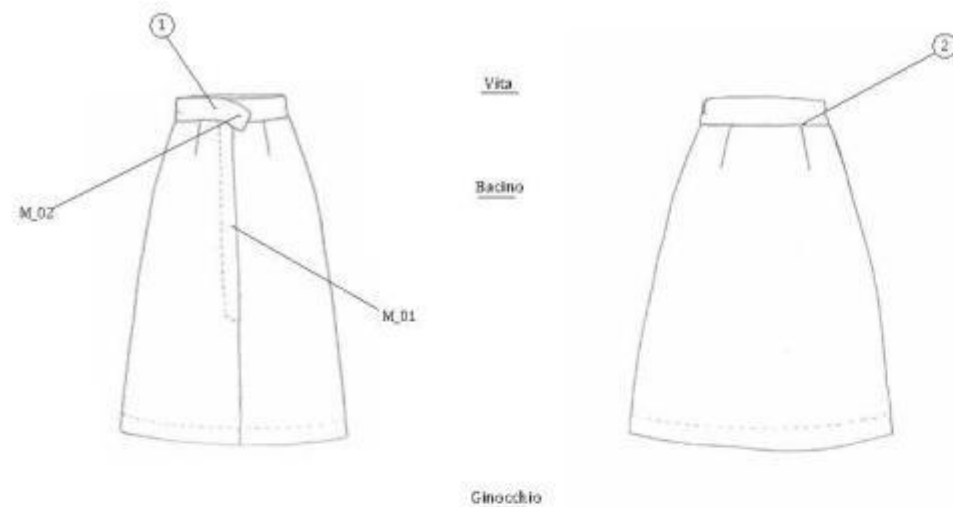
T_01



M_01



Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



Davanti

Dietro

Gonna di linea dritta leggermente svasata all'orlo. Cintura asimmetrica su centro davanti con doppio bottone automatico e patta fino a metà lunghezza della gonna. Due riprese su centro davanti e centro dietro. Lunghezza sopra al ginocchio.



7_01



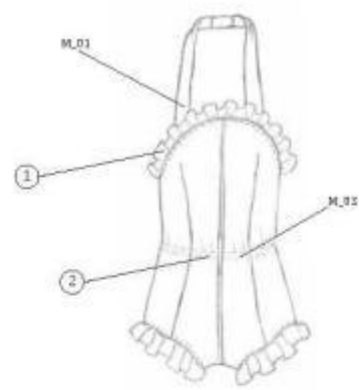
M_01



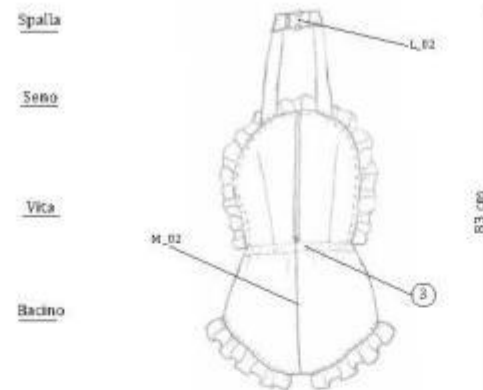
Outfit 02_c



Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



Davanti



Dietro

Tutina in raso di seta di lunghezza all'inguine, composta da corpetto con scollo su centro davanti ad arco, rousche in raso di seta per tutta la lunghezza dello scollo, elastico in vita, due riprese su centro davanti e rousche ed elastico su girogamba. Centro dietro con schiena nuda, elastico in vita che regge la coulottes con apertura su centro con zip invisibile. Nastro in raso di seta che sorregge il centro davanti grazie a chiusura a scatto dietro al collo.



T_01



L_02



M_01



M_02



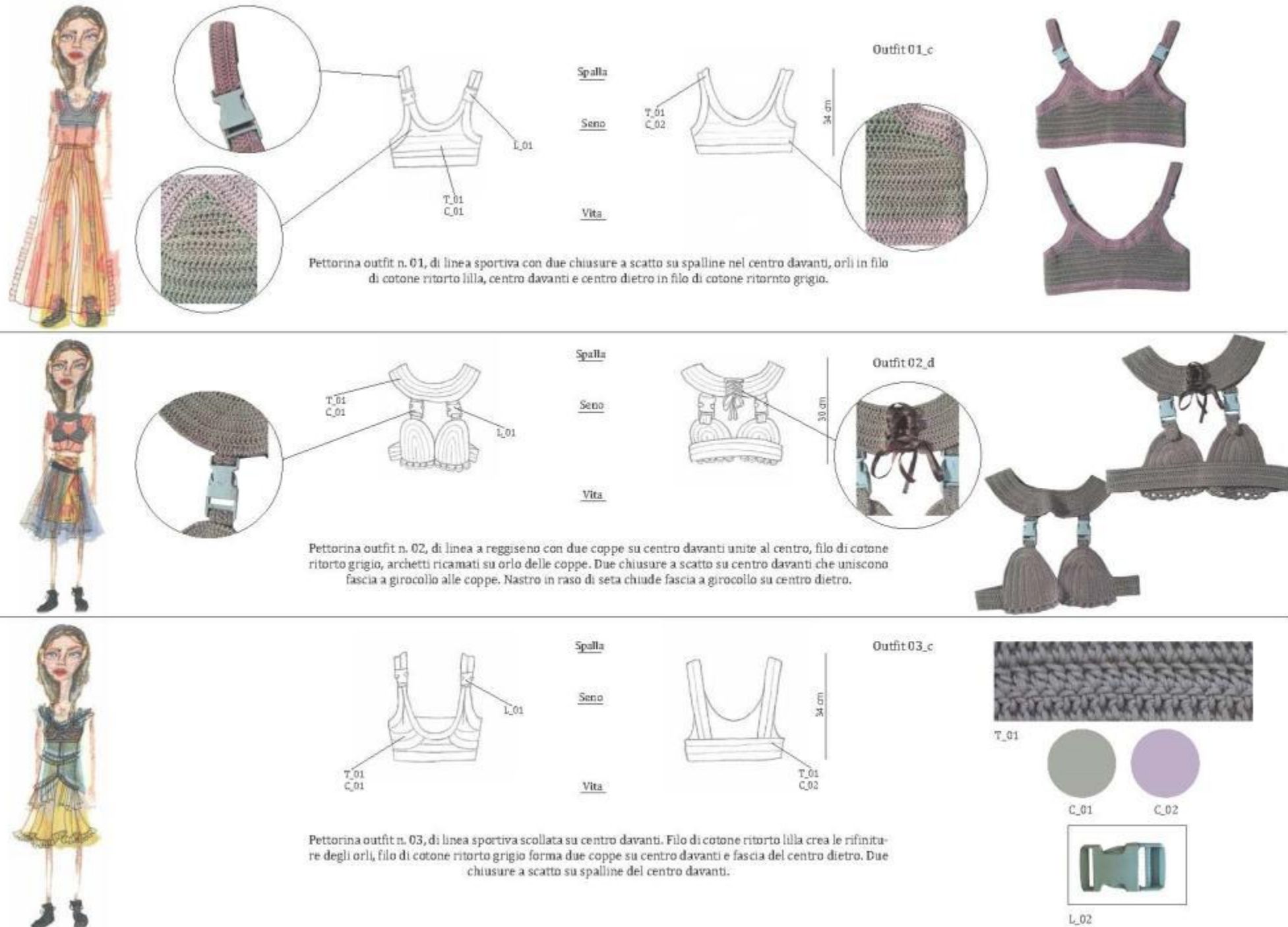
M_03



Outfit 04_a



Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



Outfit 03
FW 17-18



Outfit 04
FW 17-18



Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



L_01

Ricami raffiguranti i personaggi delle favole di Beatrix Potter e i suoi studi botanici e naturalistici, realizzati a mano con fili di cotone su organza di seta, panno di cachemire e maglia a costine in lana, presenti in tutti gli outfit.



T_01



T_02



T_03



Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



M_01



M_02



M_03

Minuterie inserite negli outfit in vario modo.

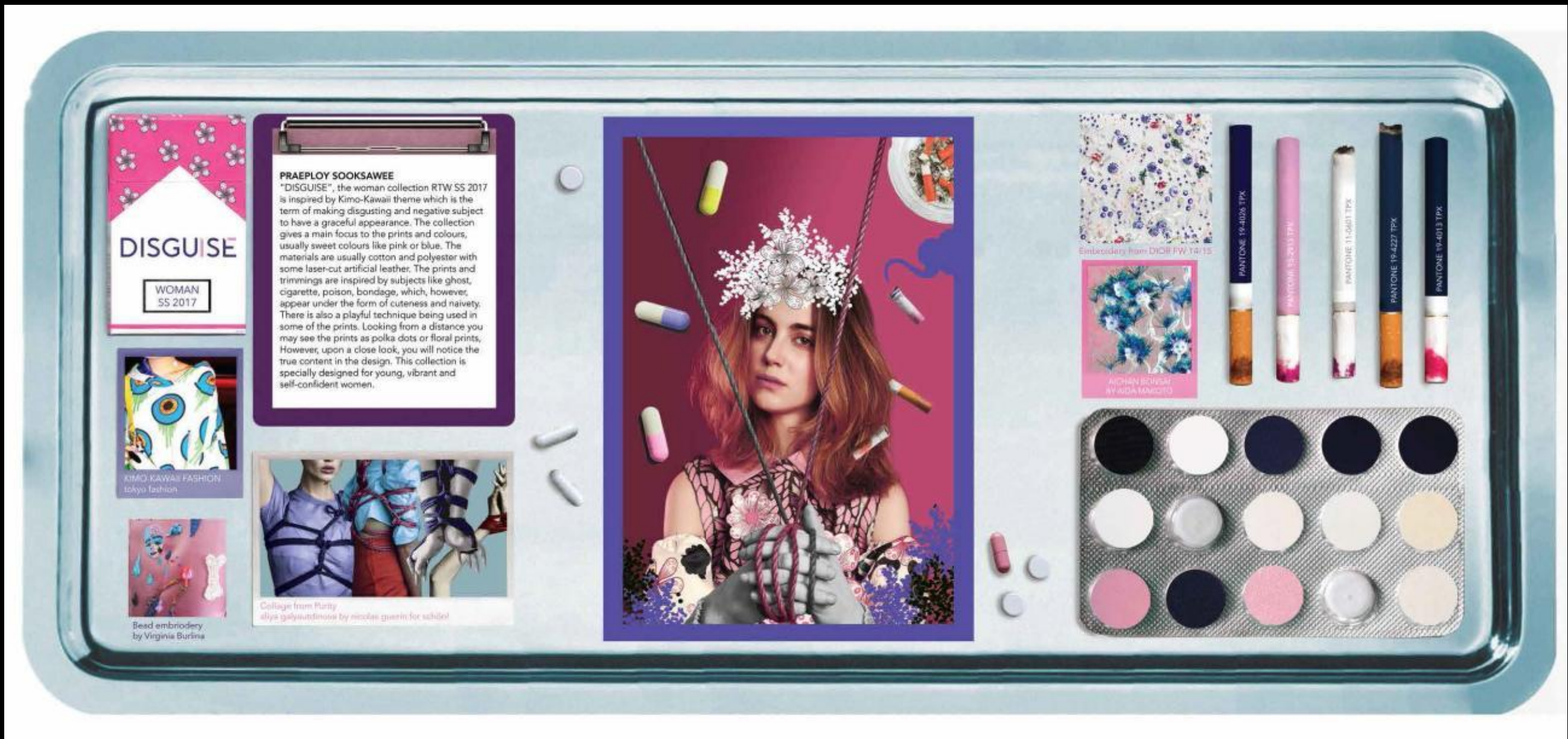
M_01: Gocce di vetro intagliate a mano utilizzate come addobbo, attaccate a cinture in pelle e utilizzate come ciandoli di collane.

M_02: Ciandolo in argento raffigurante un coniglio intagliato a mano, utilizzato come addobbo in catene e cinture.

M_03: Chiusure a moschettone in ferro rivestito di colore oro utilizzate come chiusure di cinture in pelle.



Virgina Burlina –Bead Embriodery



Virgina Burlina –Bead Embriodery



COLLEZIONE RTW P/E 2017

DISGUISE

COLORS COMBINATION



Virgina Burlina –Bead Embriodery



Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



COLLEZIONE RTW P/E 2017
DISGUISE



004

OUTFIT 07



007

Lucia Sanjust di Teulada - A fairy bourgeoisie



COLLEZIONE RTW P/E 2017
DISGUISE

OUTFIT 08



LD8

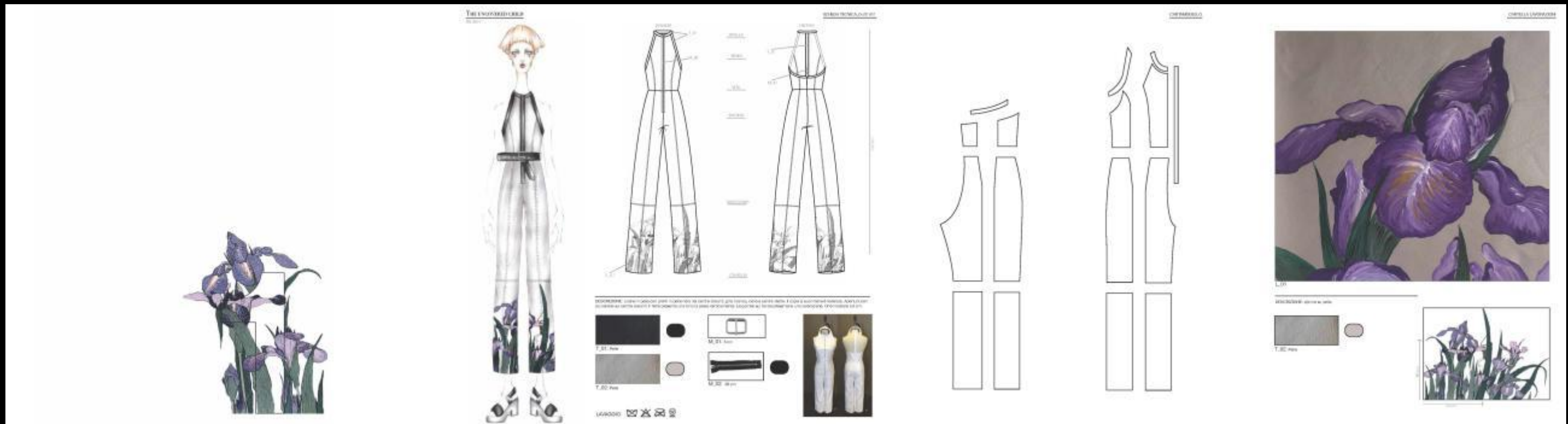
Shames Michael Lutchmiah - The uncovered child



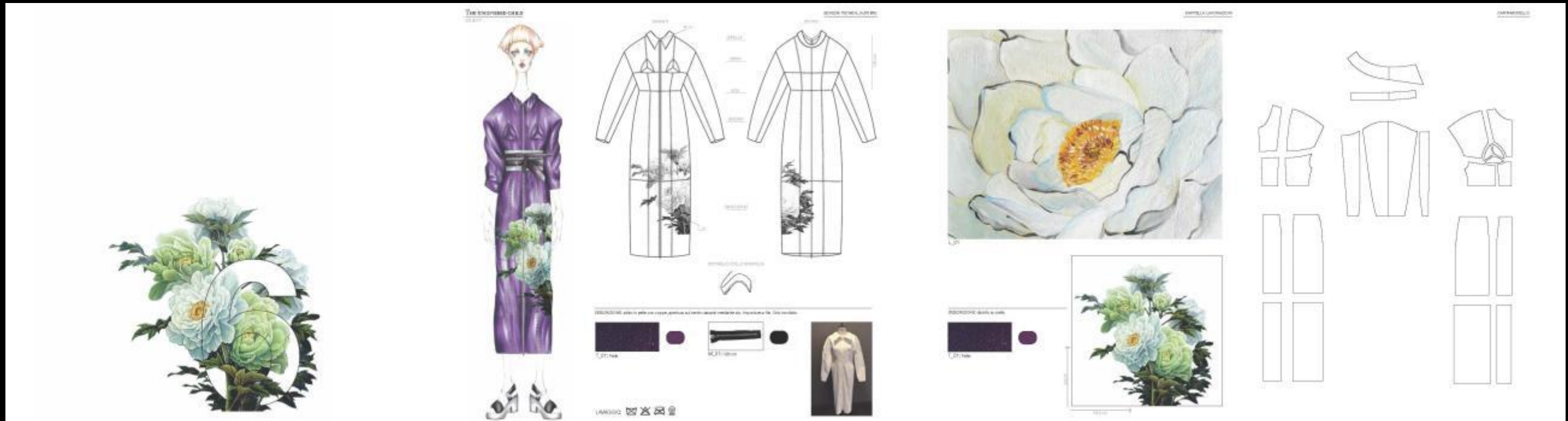
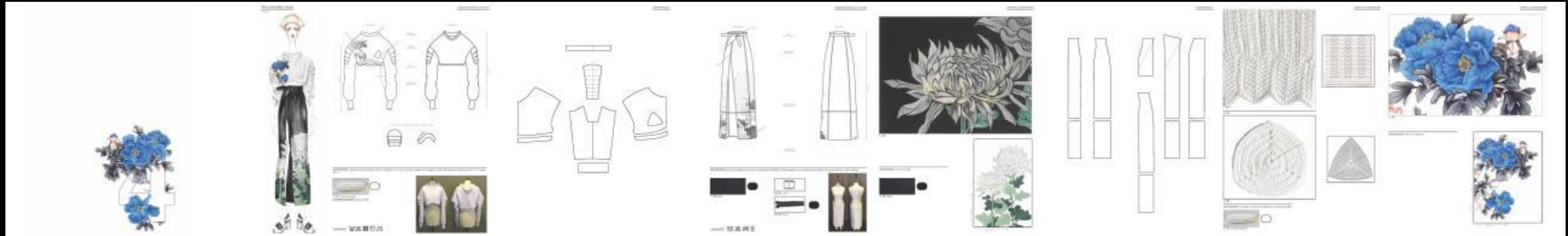
Shames Michael Lutchmiah - The uncovered child



Shames Michael Lutchmiah - The uncovered child



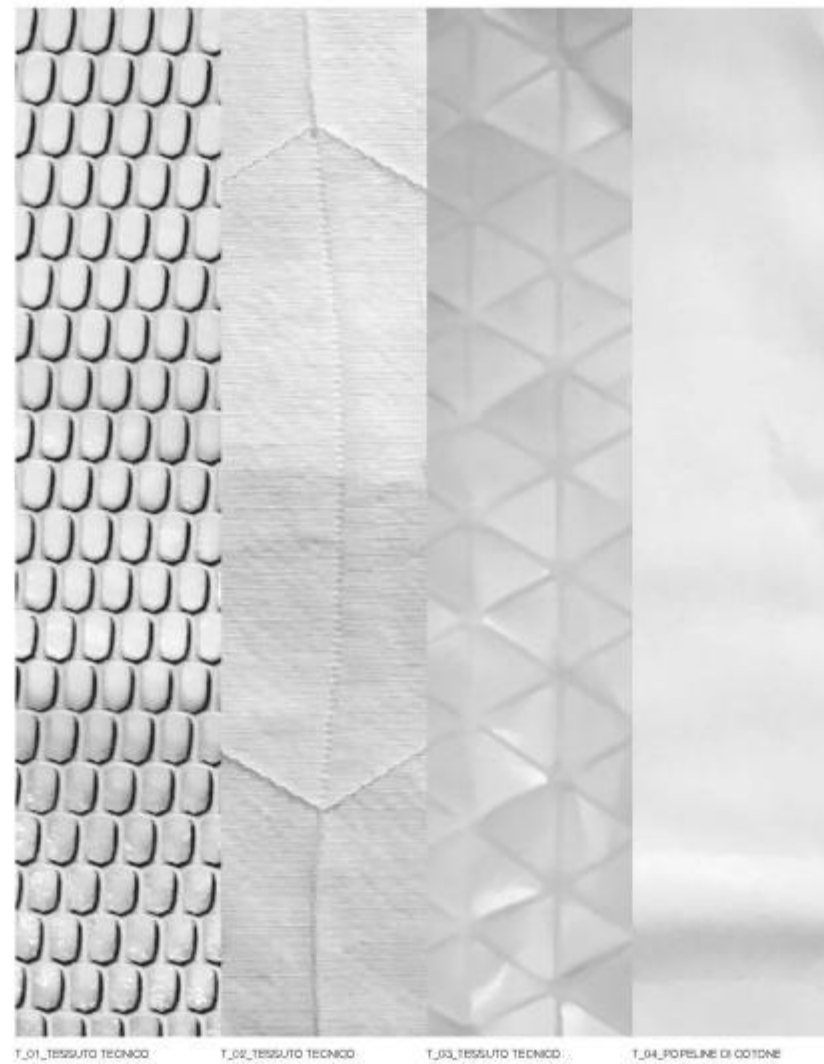
Shames Michael Lutchmiah - The uncovered child



Wan Wan Run - Urban Safari



Wan Wan Run - Urban Safari



Wan Wan Run - Urban Safari



T_03_TESSUTO TECNICO



MOULINÉ IN COTONE



Wan Wan Run - Urban Safari



Wan Wan Run - Urban Safari



URBAN SAFARI
spring summer 2017

OUTFIT_03



URBAN SAFARI
spring summer 2017

OUTFIT_05



Wan Wan Run - Urban Safari



URBAN SAFARI
spring summer 2017

OUTFIT_06

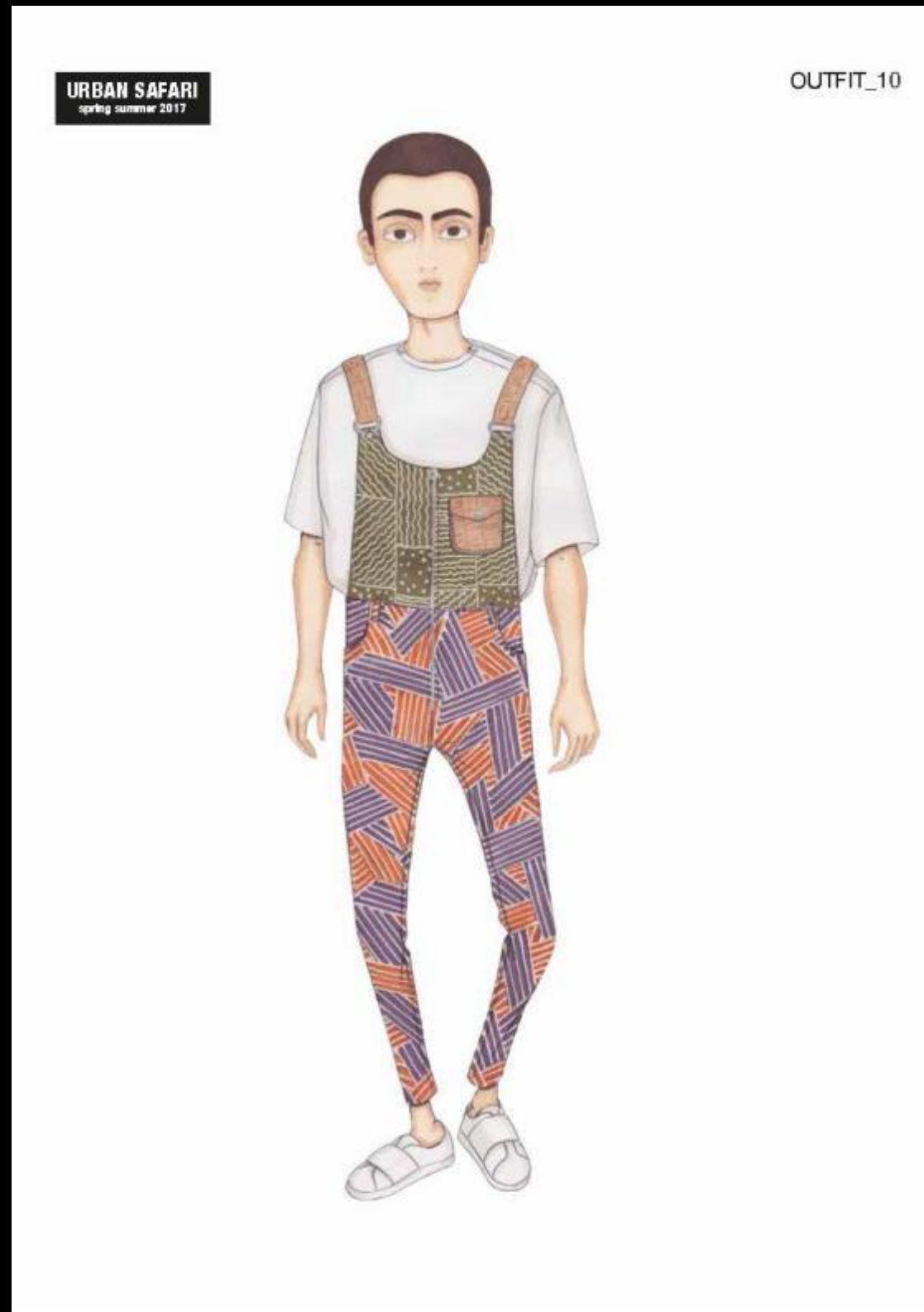


URBAN SAFARI
spring summer 2017

OUTFIT_09



Wan Wan Run - Urban Safari



Wan Wan Run - Urban Safari



OUTFIT_06/A

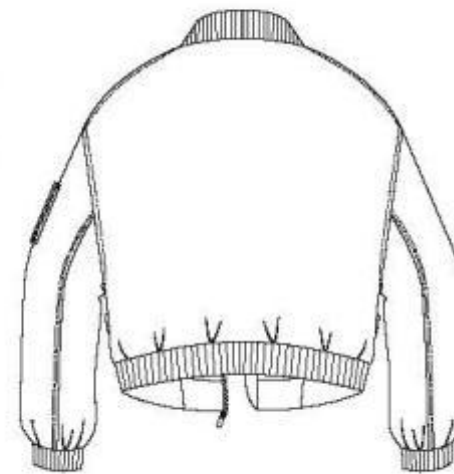


DAVANTI

SPALLA

PETTO

VITA



DIETRO

TESSUTI



T_6_JACQUARD



T_05_BUGHERO

MINUTERIE



CERNIERA A SPIRALE



BOTTO NE A PRESSIONE

DESCRIZIONE

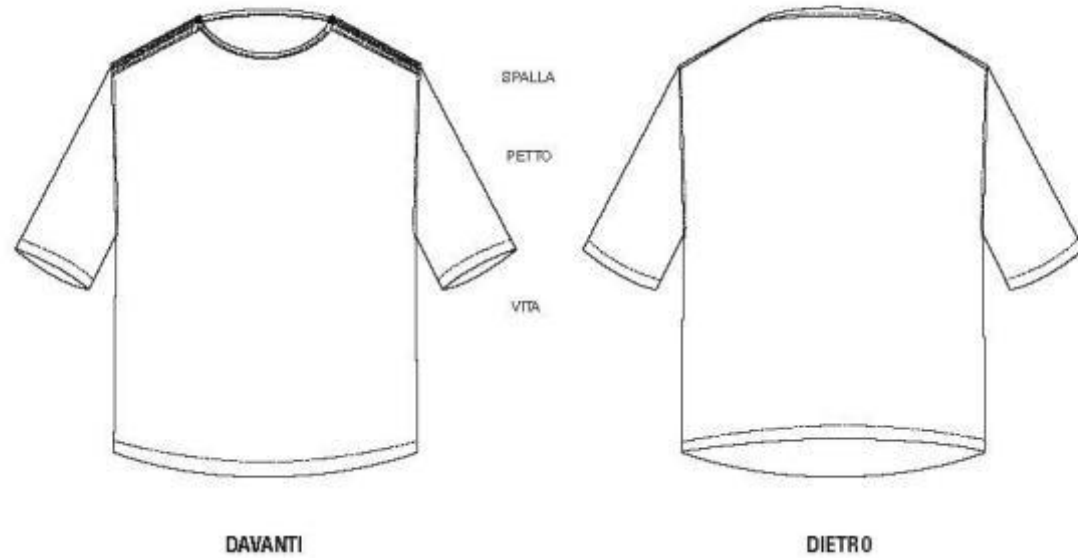
Giacca modello bomber in jacquard, con 3 tasche in sughero: 2 davanti e 1 sulla manica sinistra. Gli orli sono in bordo maglia. La cerniera davanti è a spirale, con doppio cursore a 2 anelli.



Wan Wan Run - Urban Safari



OUTFIT_02/A



TESSUTI



T_03_TESSUTO TECNICO

MINUTERIE



CERNIERA GARZATA

DESCRIZIONE

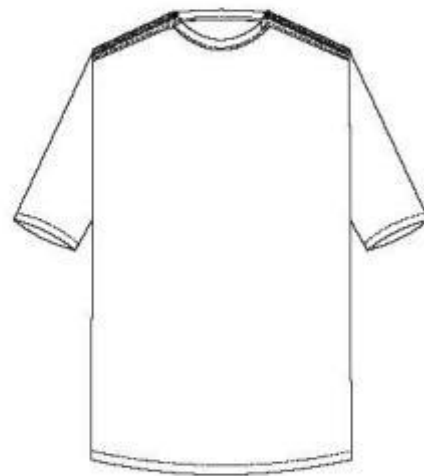
T-shirt oversize in tessuto tecnico, con taglio dritto.
Ha 2 cerniere garzate, a vista, sulle spalle.
Il girocollo è profilato.
Presenta una lavorazione di ricamo a mano, solo sul davanti.



Wan Wan Run - Urban Safari



OUTFIT_01-06/B

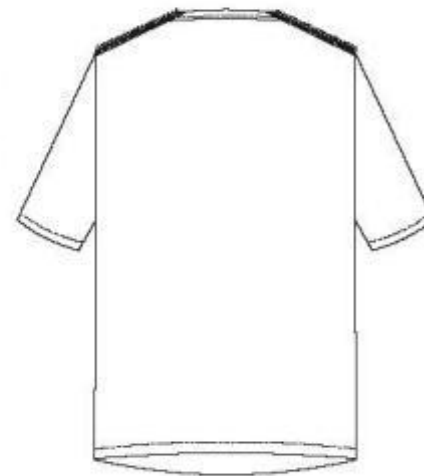


DAVANTI

SPALLA

PETTO

VITA



DIETRO

TESSUTI



T_04_POPELINE DI COTONE

MINUTERIE



CERNIERA GARZATA

DESCRIZIONE

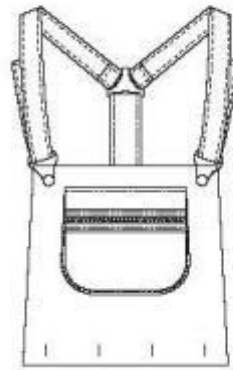
T-shirt non aderente in popeline di cotone, con taglio dritto.
Ha 2 cerniere garzate a vista sulle spalle.
Il girocollo è profilato.



Wan Wan Run - Urban Safari



OUTFIT_05/A

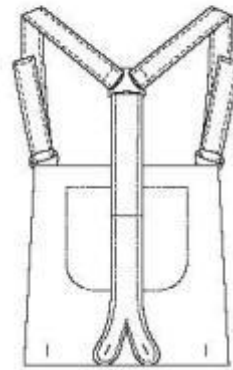


DAVANTI

SPALLA

PETTO

VITA



DIETRO



TESSUTI



T_01_TESSUTO TECNICO



T_06_SUGHERO

MINUTERIE



CERNIERA GAZZATA



GANCIO, BOTTONI, TRIANGOLO IN METALLO

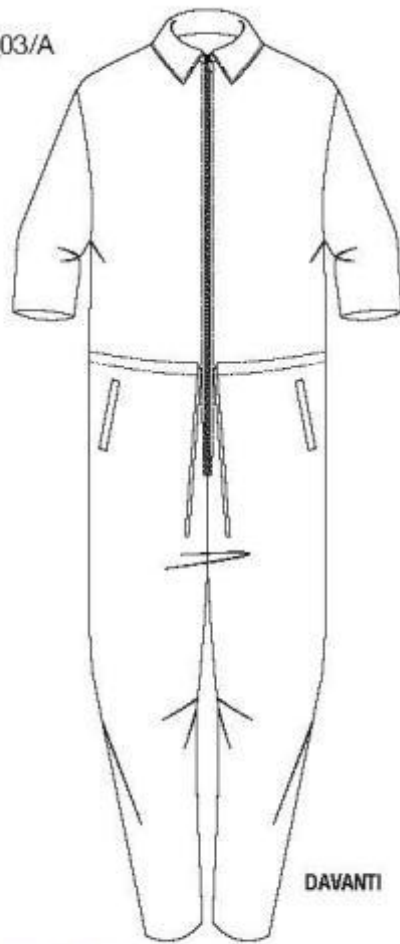
DESCRIZIONE

Pettorina in tessuto tecnico, doppiata con organza di seta.
Le bretelle e la tasca sono in sughero.
La tasca è a soffietto, con cerniera gazzata a vista, e le bretelle sono di tipo classico.

Wan Wan Run - Urban Safari



OUTFIT_03/A



DAVANTI

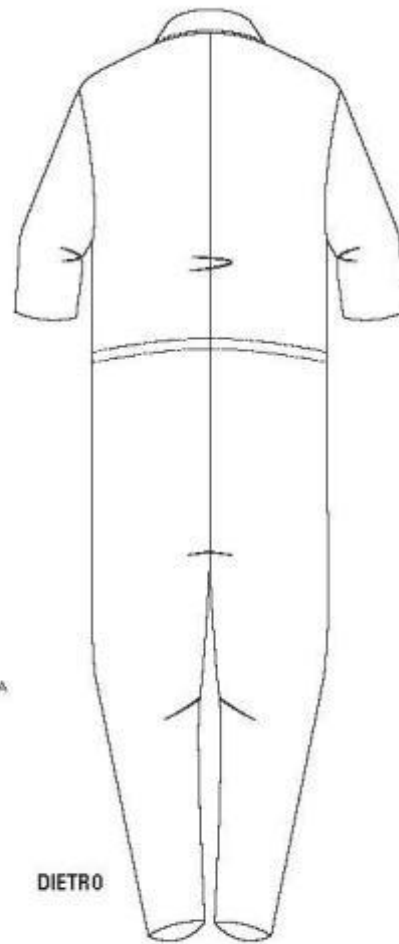
SPALLA

PETTO

VITA

BACINO

GINOCCHIA



DIETRO

TESSUTI



T_07_JACQUARD

MINUTERIE



CERNIERA A SPIRALE



COULISSE IN COTONE

DESCRIZIONE

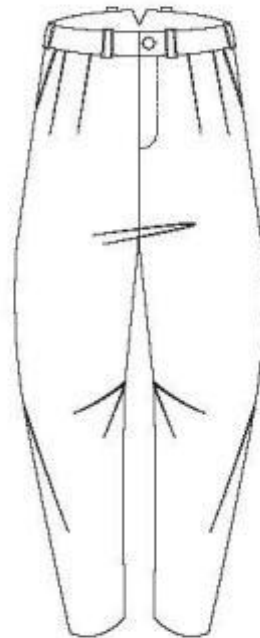
Tuta in jacquard, con coulisse in vita e zip coperta sul centro davanti.
Il collo è senza listino.
Presenta 2 tasche Valentino davanti.



Wan Wan Run - Urban Safari



OUTFIT_01/C

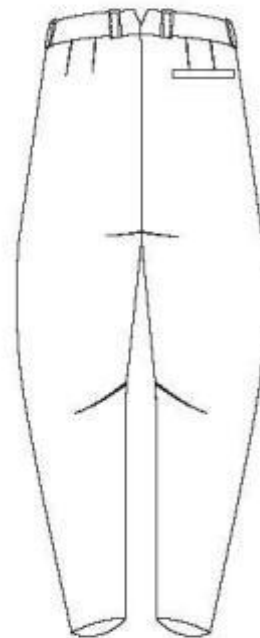


DAVANTI

VITA
BACINO

GINOCHIA

CAVIGLIA



DIETRO

TESSUTI



T_05_JACQUARD

MINUTERIE



CERNIERA



BOTTONE

DESCRIZIONE

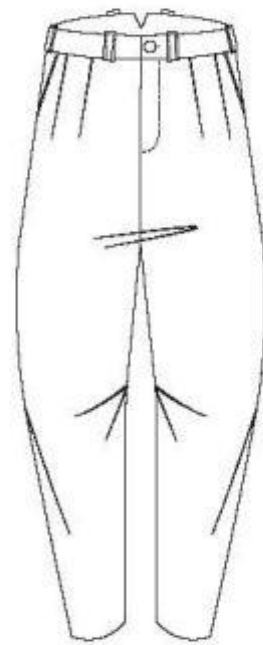
Pantaloni in jacquard, con volume lungo la gamba centrale che va a stringersi sulla caviglia. Presenta, sia davanti che dietro, 4 pence chiuse e 2 pence chiuse sulla gamba interna, altezza ginocchio. Sono presenti 2 tasche francesi davanti e 1 tasca a 1 filetto dietro, sulla destra. La cintura è a V nel centro dietro e ha 6 passanti.



Wan Wan Run - Urban Safari

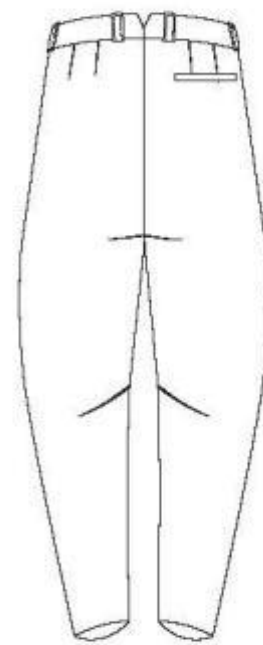


OUTFIT_06/C



DAVANTI

VITA
BACINO



DIETRO

GINOCCHIA

CAVIGLIA

TESSUTI



T_02_TESSUTO TECNICO

MINUTERIE



CERNIERA



BOTTONE

DESCRIZIONE

Pantalone in tessuto tecnico, con volume lungo la gamba centrale che va a stringersi sulla caviglia. Presenta, sia davanti che dietro, 4 pence chiuse e 2 pence chiuse sulla gamba interna, altezza ginocchio. Sono presenti 2 tasche francesi davanti e 1 tasca a 1 filetto dietro, sulla destra. La cintura è a V nel centro dietro e ha 6 presenti.



Wan Wan Run - Urban Safari



Liu Guanqun – Lion Heart



guns' liu

INSPIRATION

LION HEART



**THE-BIGGEST
SCALE EVEN
MUSIC VIDEO**
LOOKING BACK OVER
THE PAPARAZZI WITH
8 DIVAS AND 1 LION

八位女明星和獅子男的故事



**THE CONCEPT OF WOMENSWEAR OVERLAPS WITH
CURRENT MENSWEAR**

The collection combines all these elements in an original way: the important concept of Androgynous, really diffused in the Thirties Period, is frequently recalled not only by the choices of silhouettes and volumes but by the huge use of embroidery as well. The Thirties fashion, especially the Thirties Movies Fashion and Costumes has a fundamental importance because in first it's the main subject for the final school dissertation of the student, then it offers the main creative input for the designing process around the collection. Moreover the collection, through an original use of Denim, an unique fabric mixed between Streight/Male and Softness/Female elements, shows off an articulated reflection around relation between Past and Present and the nature of Androgynous. The reserach process is completed by a deep historical survey about the Thirties Menswear and womenswear.

**BECOME
FASHION**



Liu Guanqun – Lion Heart



guns' liu

TRIMMING

LION HEART



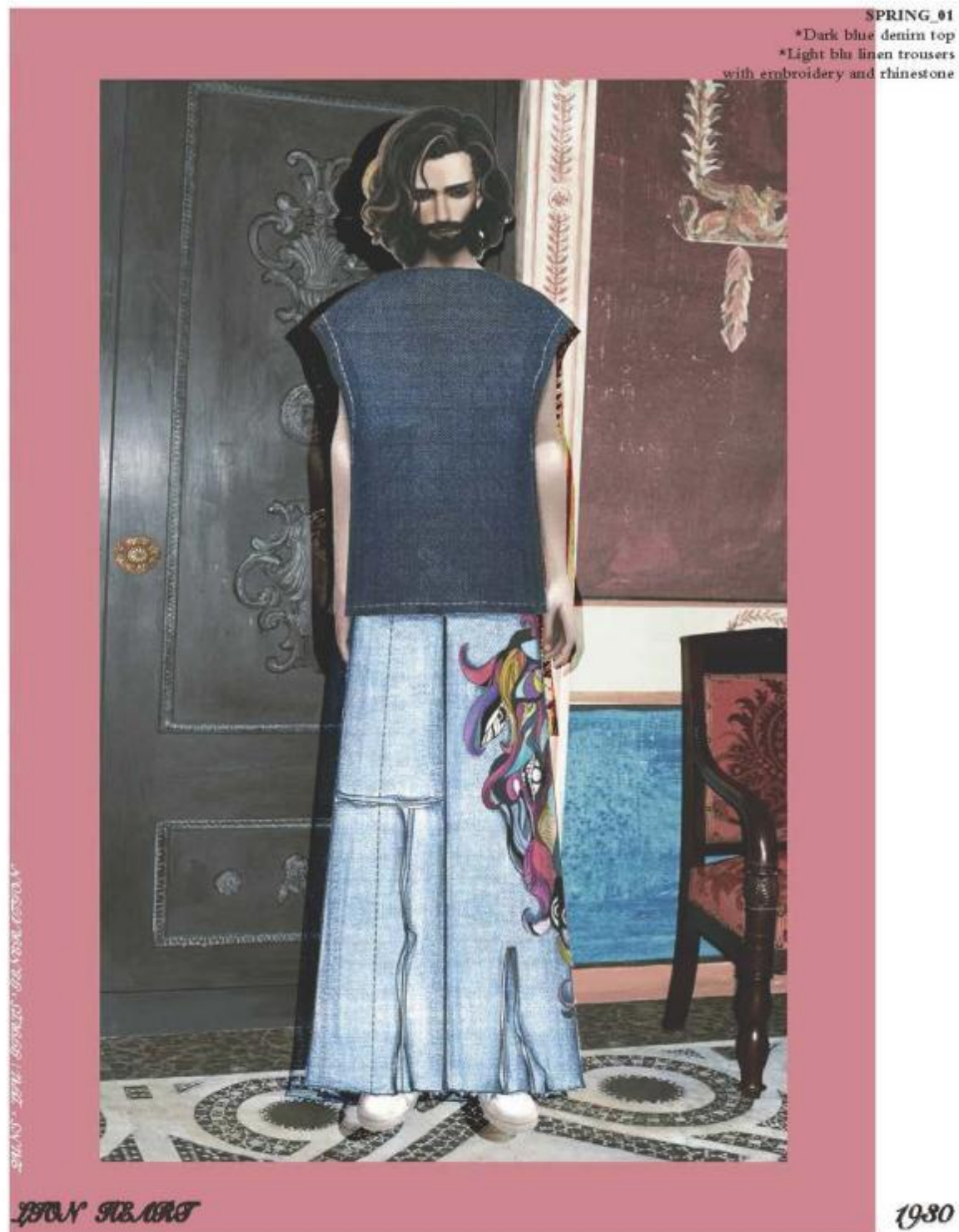
guns' liu

TRIMMING

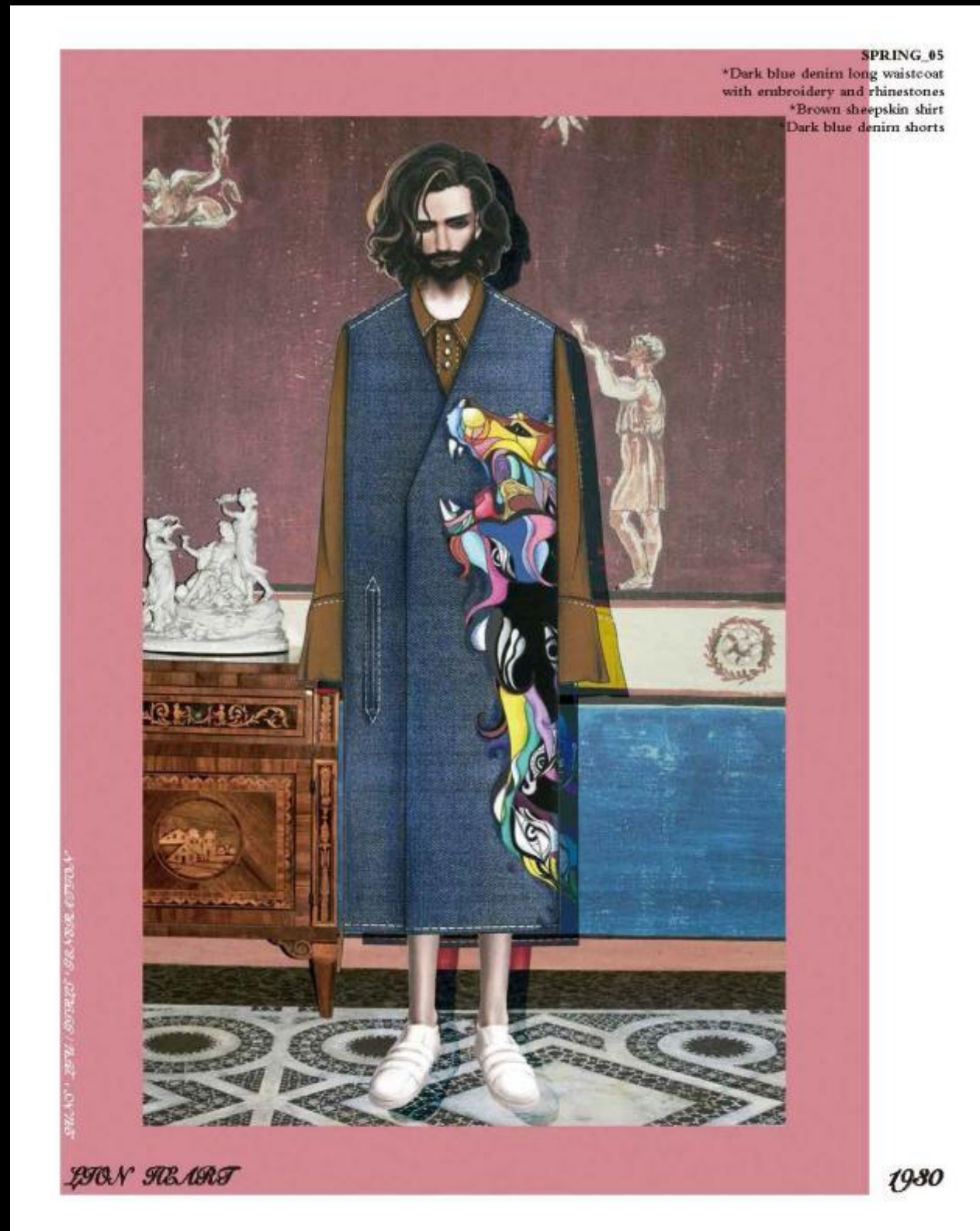
LION HEART



Liu Guanqun – Lion Heart



Liu Guanqun – Lion Heart

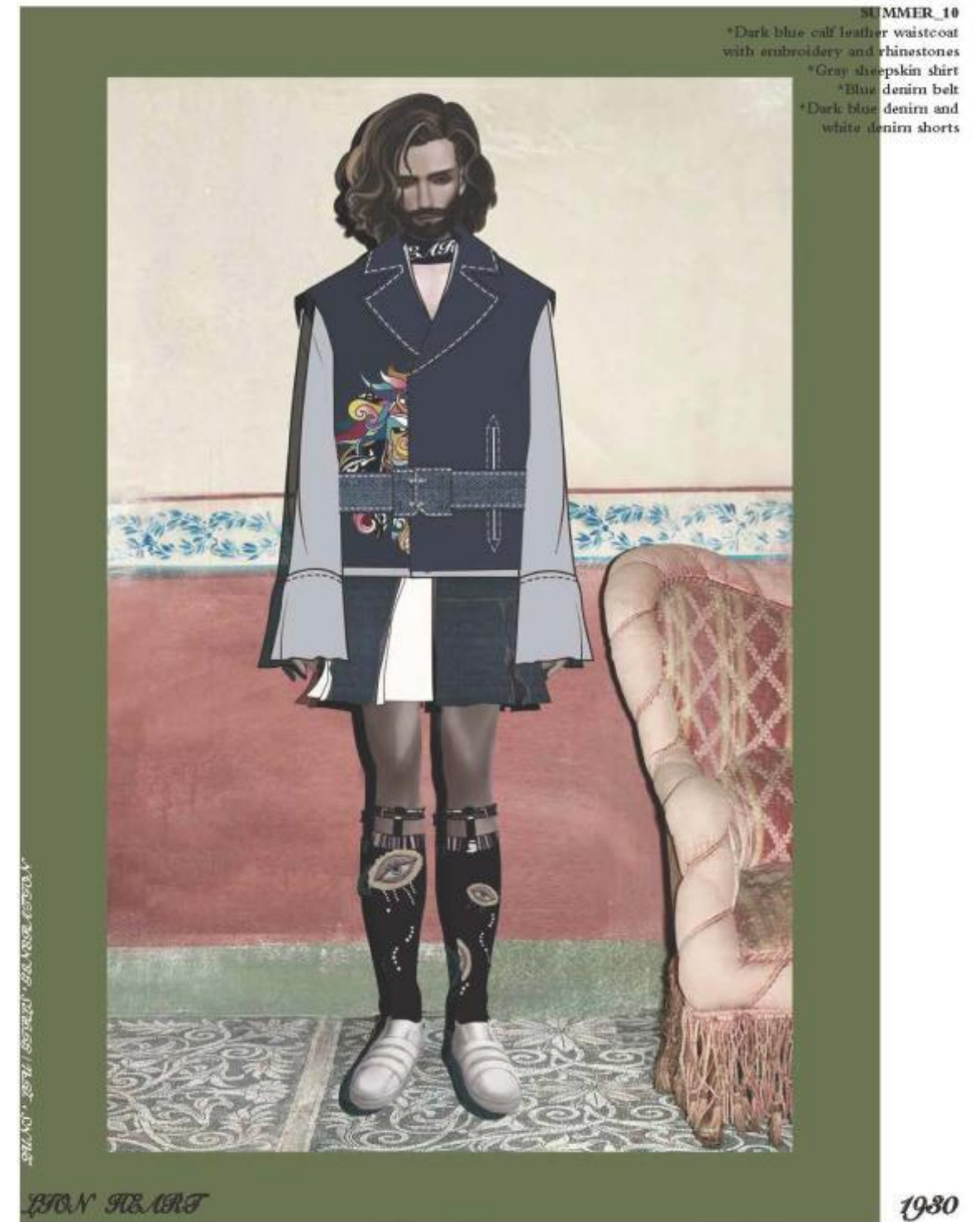
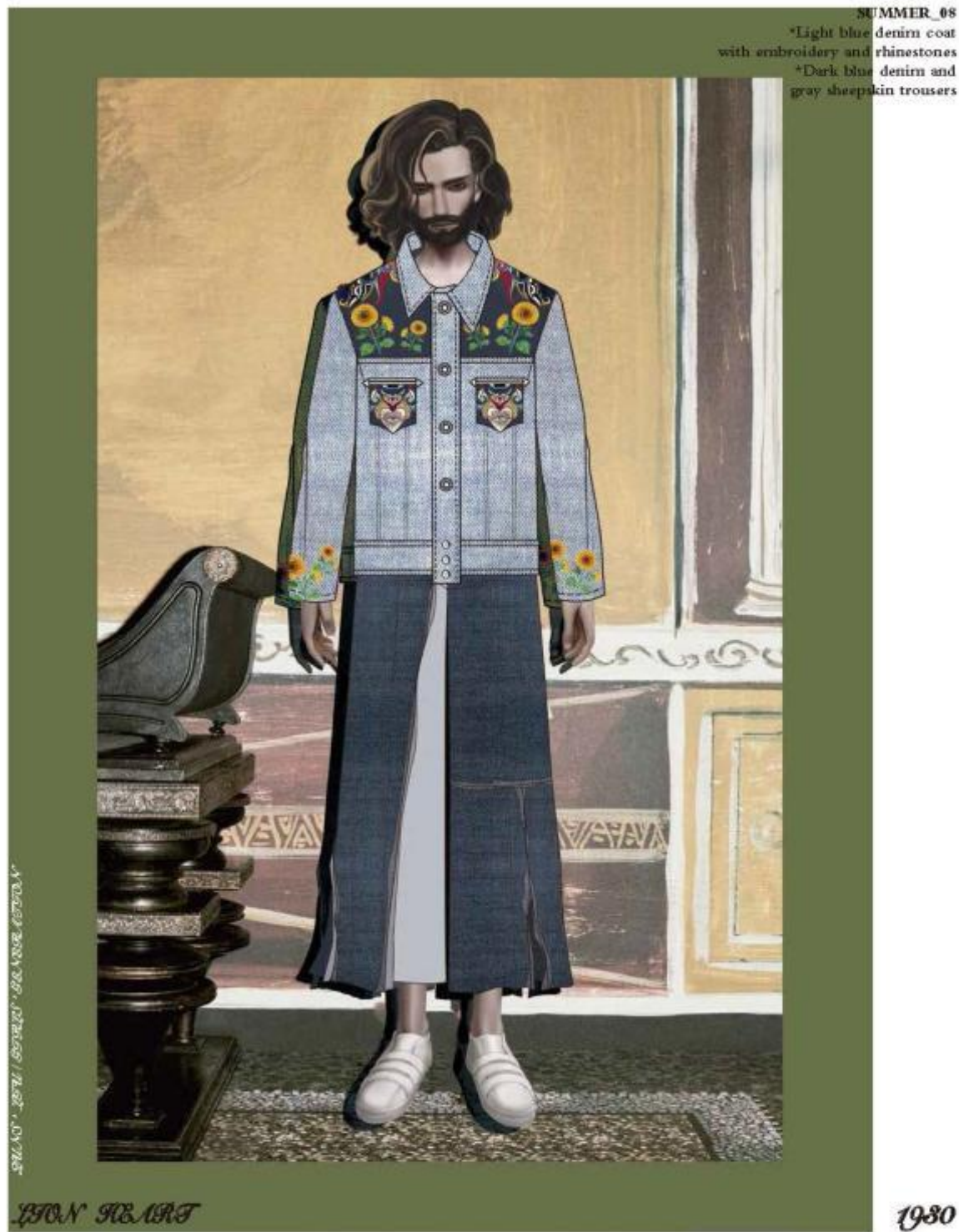


Liu Guanqun – Lion Heart



SPRING 2017

Liu Guanqun – Lion Heart



Liu Guanqun – Lion Heart



istitutomarangoni
the school of fashion, art & design