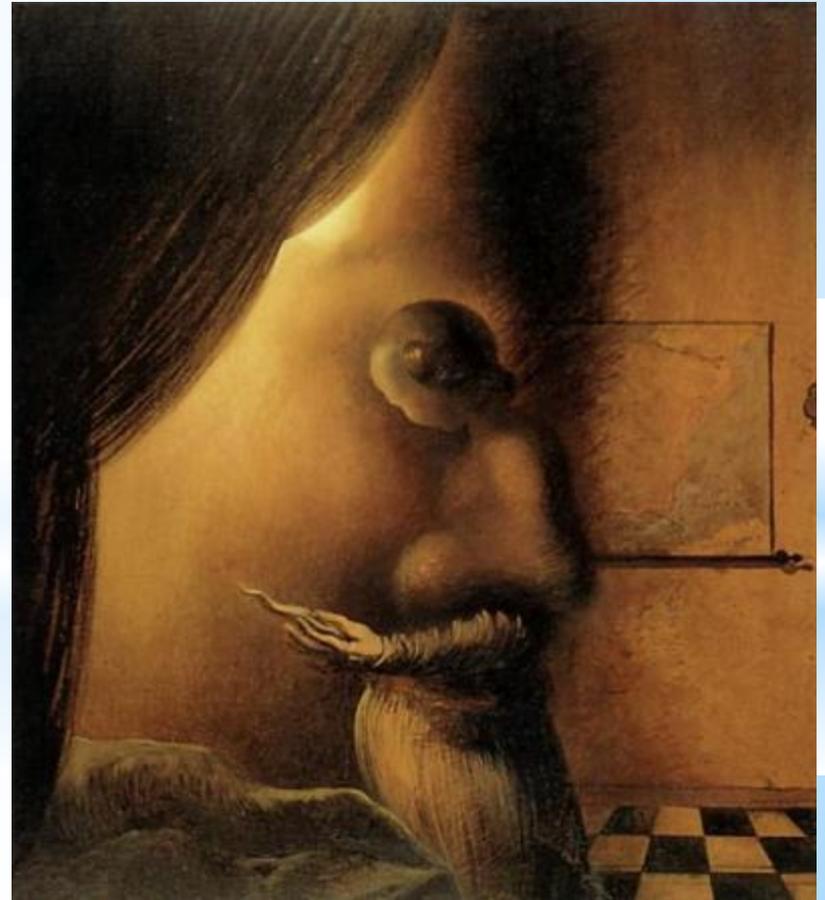
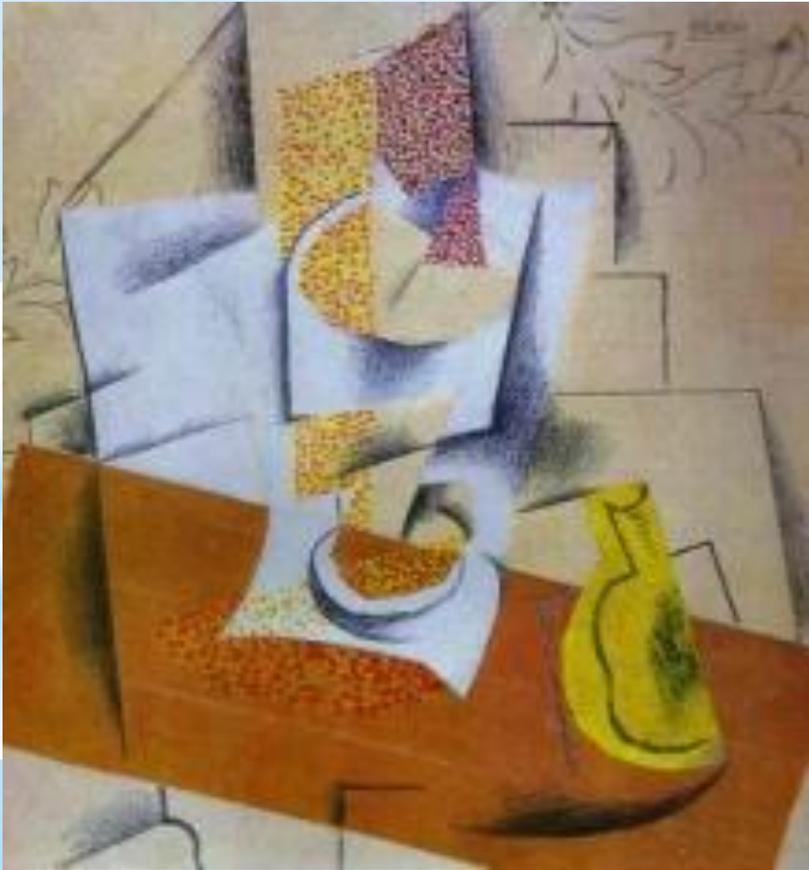


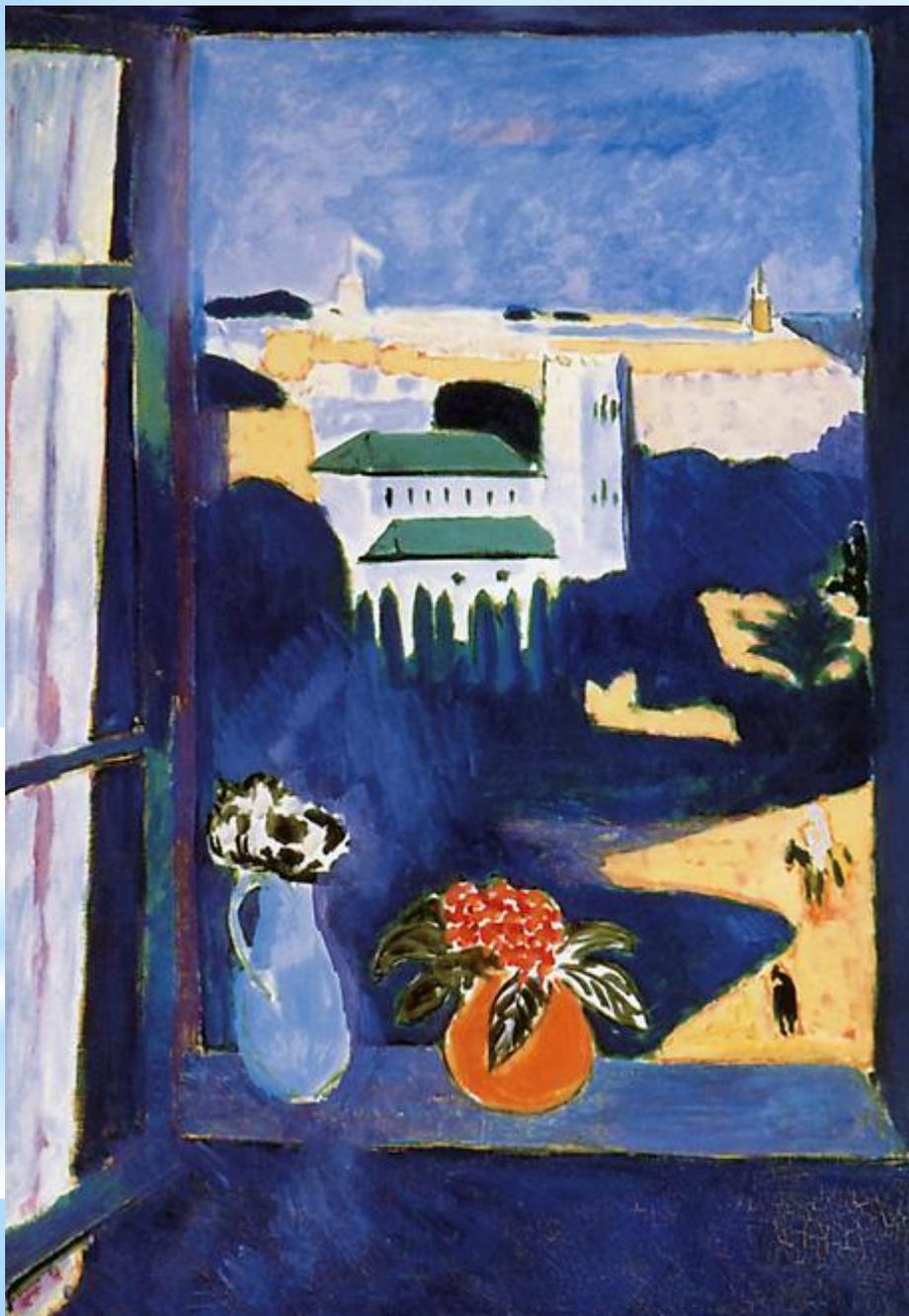


* Модернизм в живописи

11 класс
Журко Сергей

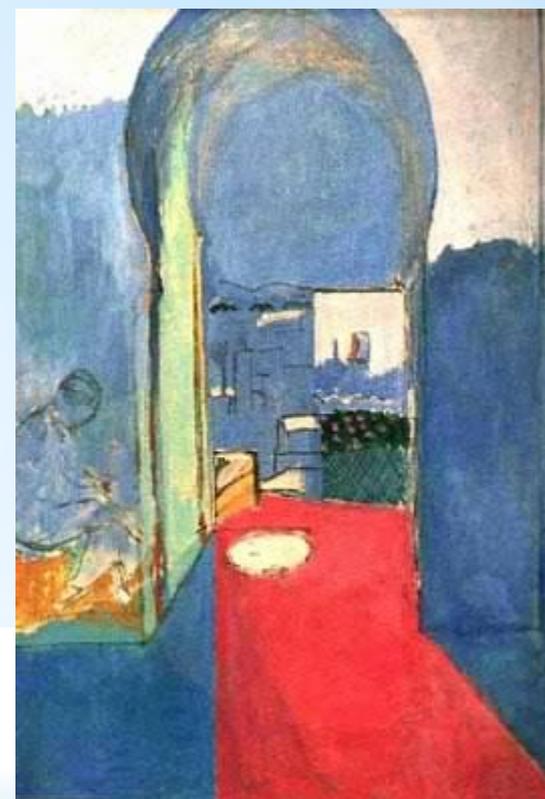
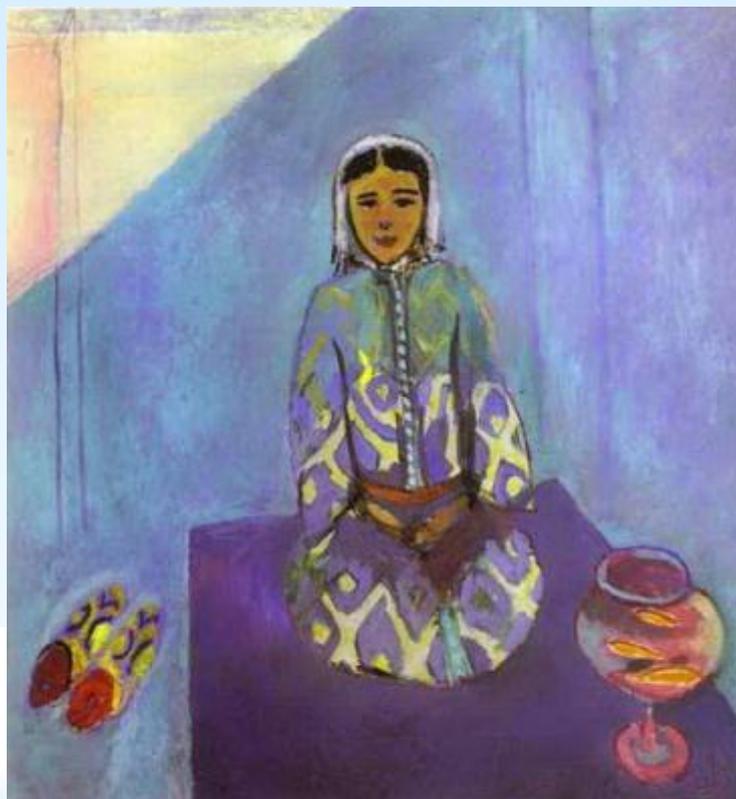
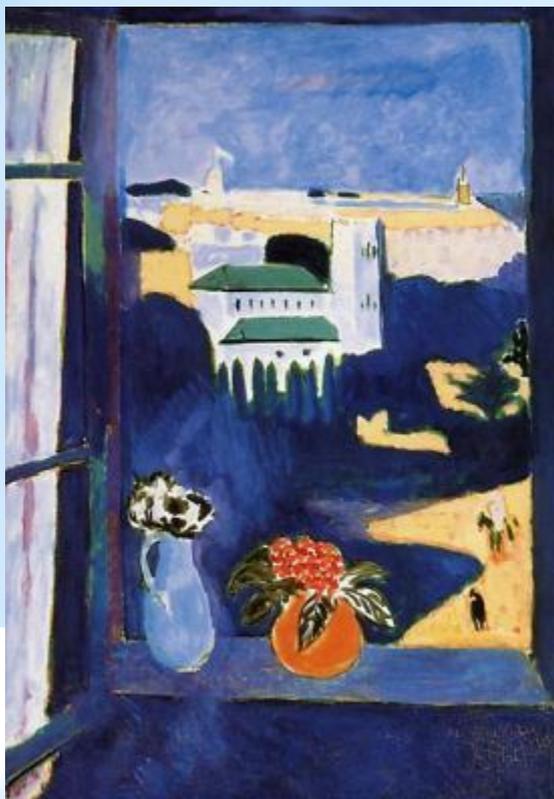
* В широком смысле модернизм охватывает кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстрактное искусство, функционализм и другие разновидности.





- * Фовизм - (дикие) Живопись «без правил», исключает светотень, перспективу и передачу воздушной среды. Стремление к декоративному эффекту, упрощению форм за счёт усиления светового пятна (сочетание красного с синим, сиреневого с оранжевым, бирюзового с розовым). Агрессия цвета.

* **Анри Матисс**
ФОВИЗМ



**Марокканский
триптих**

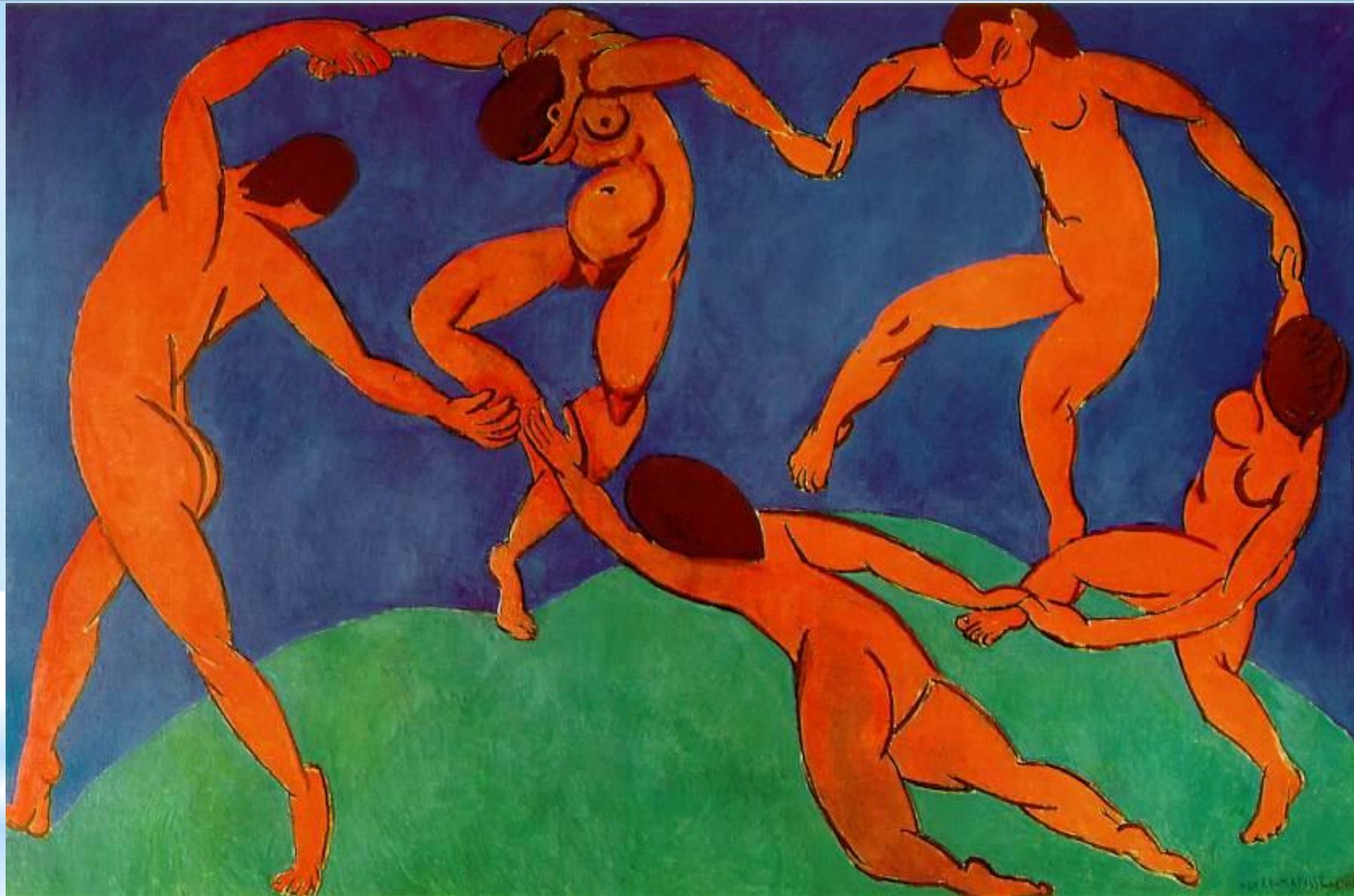
*** Анри Матисс**



Красные рыбки

В полотне обыгрывается круглая форма. Это крышка стола, доньшко аквариума, крышка аквариума, вода в аквариуме. И в эту серо-асфальтную и зелёную гамму художник вплетает красных рыбок, изображение которых удваивается в их отражении на поверхности. Эти рыбки притягивают к себе всё внимание, взгляд идёт по кругу и опять возвращается к ним.

* **Анри Матисс**



Танец

* Анри Матисс



Портрет Амброаза Воллара

*КубИЗМ - (куб)

Разъятие предметного мира на простейшие геометрические фигуры, стало универсальным способом для передачи объёма, пространства и фактуры. Художник как бы просвечивает предметы, смешивая куски реальности с фрагментами, рождёнными фантазией.

• **Пабло Пикассо**
кубизм

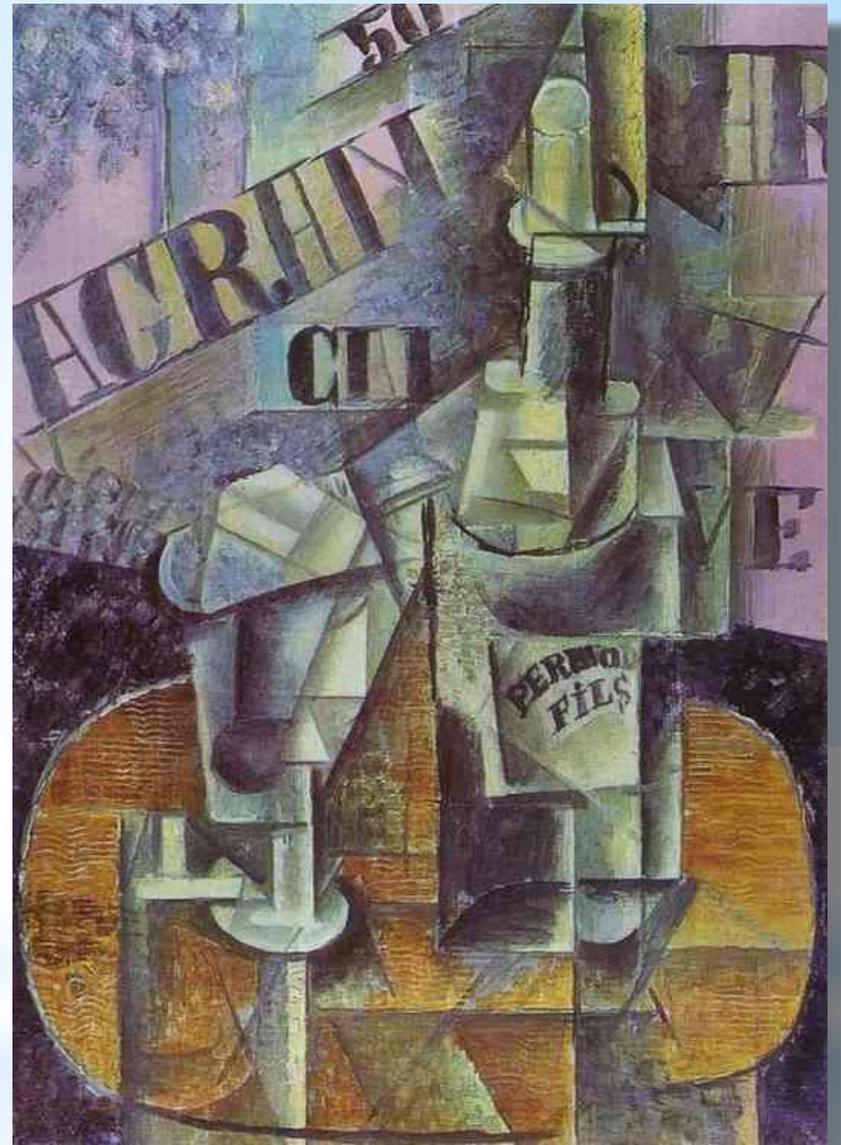


"Авиньонские девицы", 1907 г.

* Пабло Пикассо



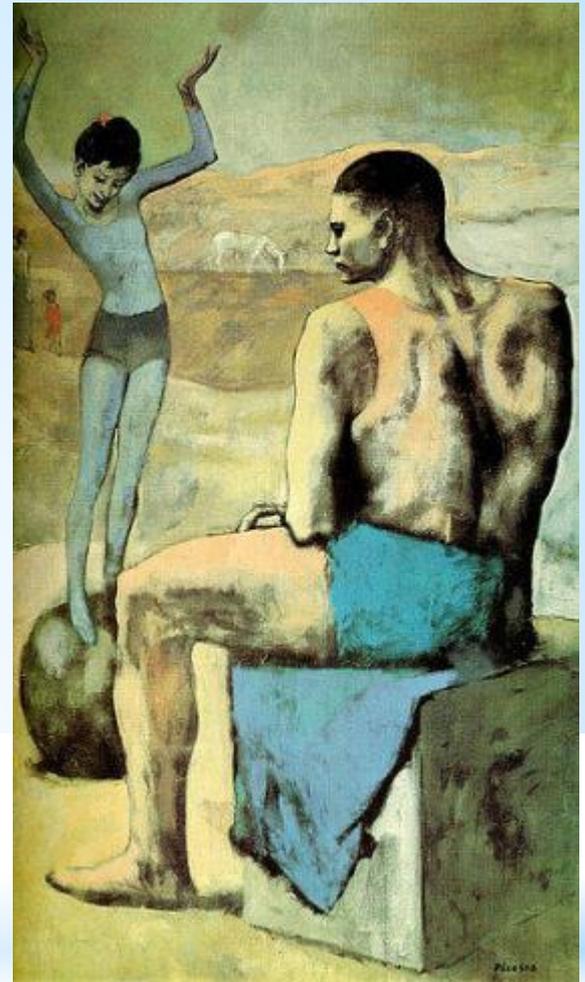
"Дружба"
1908 г.



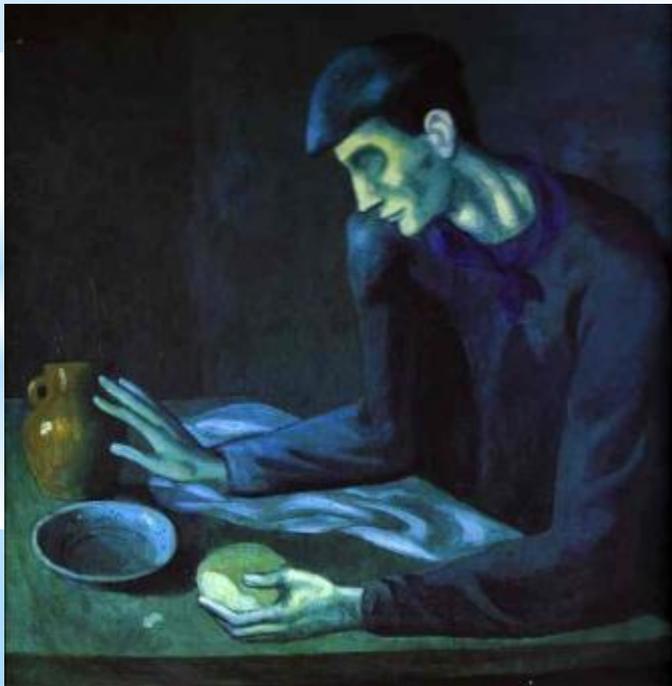
"Бутылка перно (стол в кафе)"
1912 г.



"Женщины бегущие по берегу" 1922 г.

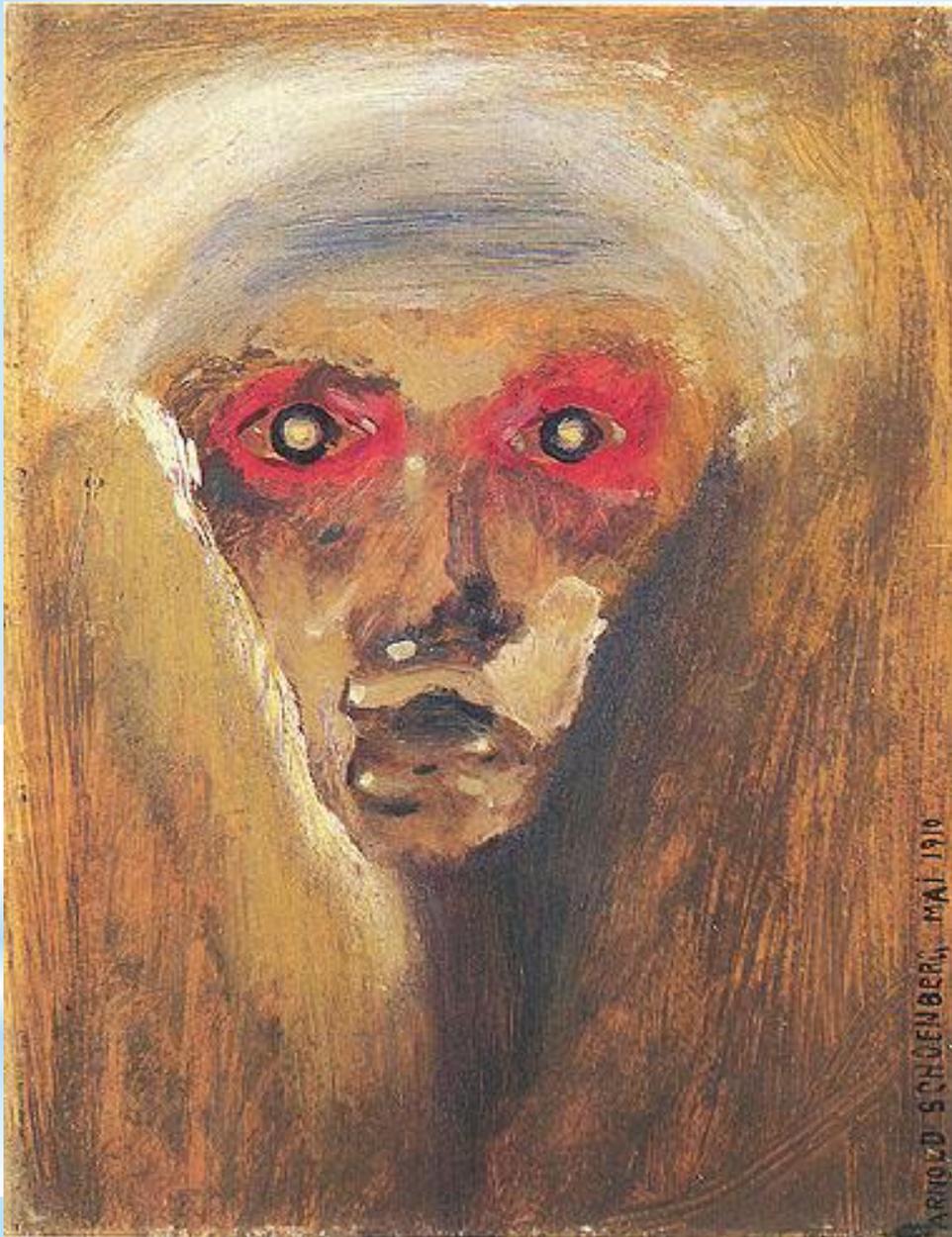


«Девочка на шаре». 1905 г.



"Завтрак слепого".
1903 г.

* **Пабло Пикассо**

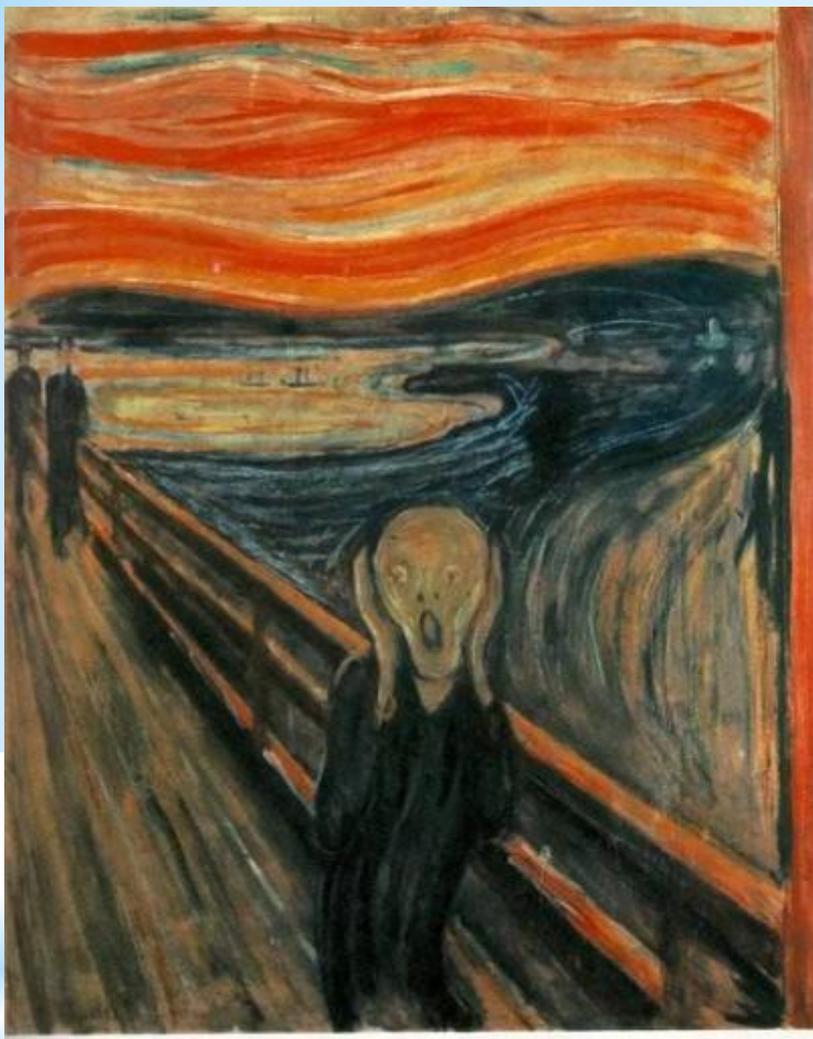


* Арнольд Шёнберг
(1874-1951)

* Экспрессионизм -
(выражение)

Отчаяние, страх, бессилие
перед жестокой
действительностью.

«Красный взгляд»
(1910 год)



«Крик»

Вибрация живописной поверхности

Мунк сам объяснил как родился замысел этой картины. «Я шел по дороге с друзьями. Садилось солнце. Небо стало кроваво-красным. Меня охватила тоска. Я стоял смертельно усталый на фоне темной синевы. Фьорд и город повисли в огненных языках пламени. Я отстал от друзей. Дрожа от страха, я услышал крик природы»

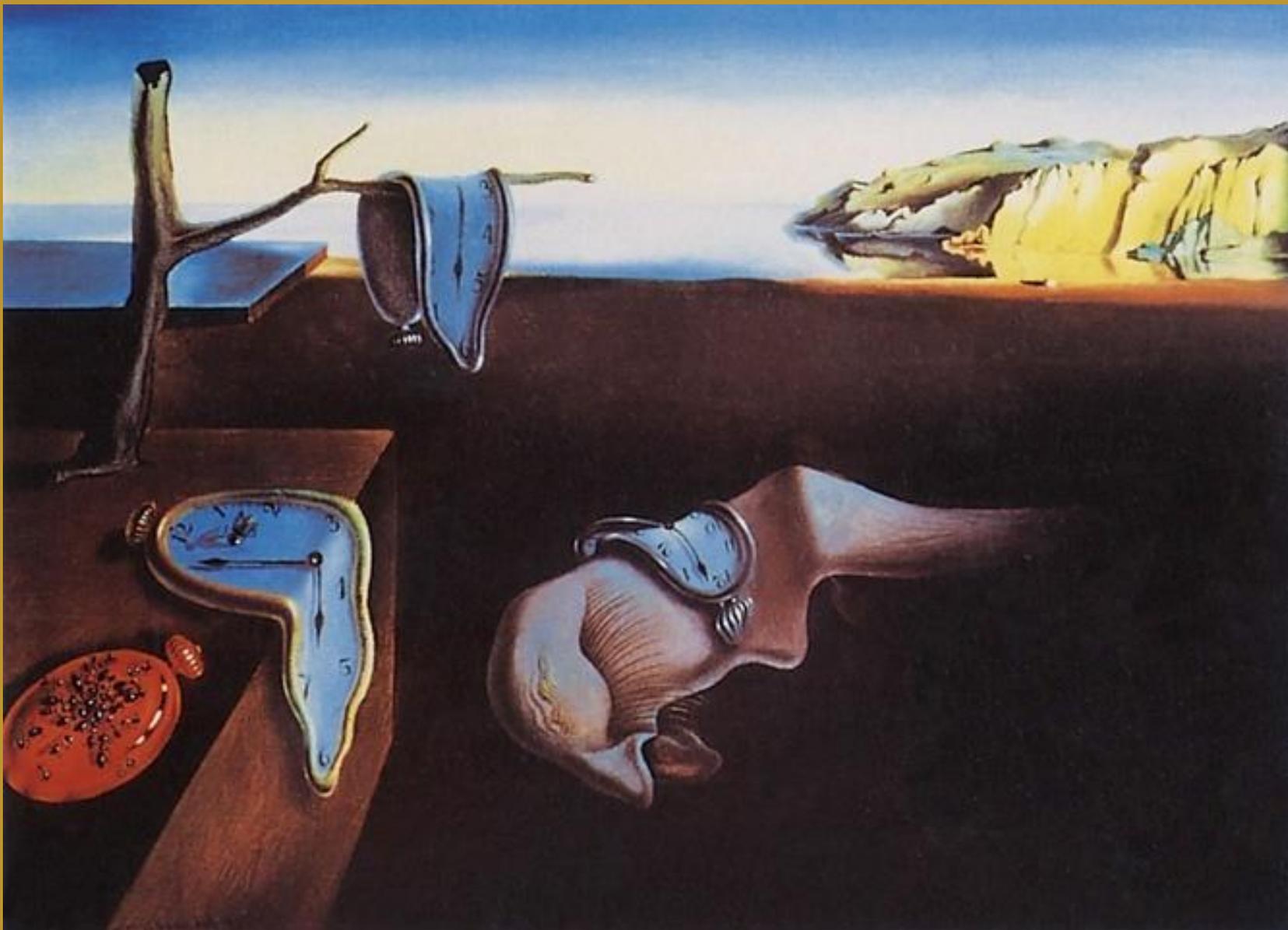
Эдвард Мунк



"Искушение Святого Антония" 1946 г.

Сальвадор Дали Сюрреализм

- Для сюрреализма характерно пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, не соответствующему общепринятым стандартам



- **Постоянство
памяти**

* **Сальвадор Дали**



Тристан и Изольда

Сальвадор Дали