

Факторы формирования русской культуры, культурного менталитета России.

Выполнила:
Бахметьева А.А.
275 группа



«В России сталкиваются и приходят во взаимодействие два потока мировой истории: Восток и Запад. Русский народ есть не чисто европейский и не чисто азиатский народ. Россия есть целая часть света, огромный Востоко-Запад, она соединяет два мира».

- Русский мыслитель Н.Бердяев.

Пространственные факторы формирования культуры.

- большие пространства,
- открытость территорий,
- природа и климат,
- растянута с востока на запад.

Обширные территории, тянувшиеся с запада на восток, обогащали русскую культуру.

Возникновение разных субкультур. Народы севера и юга страны очень отличаются друг от друга.

Народы, населяющие страну, взаимодействовали между собой, делясь опытом, знаниями.

Кроме того, Россия всегда играла роль посредника между культурой Востока и Запада.

По ее обширной территории из Азии в Европу переселялись кочевники. Европа проникала в Россию с христианством. Другое влияние Востока на некоторые народы России принесло распространение ислама.

Временные факторы

1. Основные элементы, находившиеся у зачатия русской культуры,
 2. Самобытность ее исторического развития.
- Культура язычества восточных славян является одним из слагаемых культурных компонентов, она имеет значительную долю тюркских, финно-угорских и балтских элементов. Это единство сформировалось VIII – IX вв. на основе язычества, земледельческого уклада жизни, свойственных им правил, обычаев, канонов.
 - Направление христианства – православие. Спецификой распространения христианства на Руси в конце X века явилось то, что оно было принято по велению князя как государственная религия.
 - Культурные ценности степных народностей. Восточные славяне, осваивая соседние территории, постоянно и тесно контактировали с тюркскими кочевыми народами. В IV — XIII вв. по южнорусским степям с востока на запад прошло Великое переселение народов.

Запад и Восток

Русская культура испытала влияние Запада. Запад – это олицетворение разума, поэтому влияние западной культуры развивало и закрепляло в русской культуре разумные, рациональные начала. Кроме того, проблем восприятия Запада у России нет, поскольку практически все мировые ценности – это ценности западные и порой их приходится принимать.

Однако чтобы не быть поглощенной западной цивилизацией и сохранить свою самобытность, русский народ должен был обогатиться и восточными элементами. Россия благодаря Востоку, с одной стороны, открывает себя как Восток по отношению к Западу. Если на уровне своей культуры Россия традиционно тянется к Западу, то на уровне генов, своей природы и происхождения Россия остается Востоком. Так в России Восток сходится с Западом. Об этом достаточно выразительно говорил Достоевский: «Россия не только в одной Европе, но и в Азии; потому русский не только европеец, но и азиат. Мало того: в Азии может быть еще больше надежд, чем в Европе. Мало того: в грядущих судьбах наших Азия-то и есть наш главный исход».

Особое значение в развитии восточных элементов в русской культуре сыграло присоединение к России в XIX веке Кавказа и Средней Азии. Через них в русскую культуру проникает дух Востока и утверждаются соответствующие восточные ценности. В поэзии и литературе появляются и развиваются восточные мотивы. Восточная культура пронизывает русскую, а та пропитывается, в свою очередь, восточными мотивами.

Это присоединение произошло в XIX веке, то есть сразу после европейской эпохи Просвещения – века разума, как своеобразная ответная реакция на нее, на утверждаемые ею рациональные ценности.

*Восток – это
воплощение души и
душевного мира человека,
и именно опыт душевных
и мистических
переживаний внесли
восточные народы в
русскую культуру*





Так XVIII век ознаменовался приливом духа рационализма в русскую культуру, а XIX век как бы уравнивает рационализм эмоциональностью, в результате взаимодействия которых формируется благодатная почва для качественно нового этапа в ее развитии.

Утвердившийся до XIX века в русской культуре холодный разум Запада, согретый душевным теплом Востока, преобразуется и обретает подлинно русский характер. Устанавливается гармония между разумом и душой, союз между эмоциями и мыслями. Тем самым в русской культуре Запад встречается с Востоком. Она осуществляет свою историческую миссию и предназначение, внося в сокровищницу мировой культуры уникальный духовный опыт гармоничного соединения Запада и Востока, союза разума и чувств.

Вывод

- Менталитет русской культуры исторически закономерно складывался как сложный, дисгармоничный, двойственный.
- Мы можем сделать вывод, что эти противоречия вызваны столкновением двух учений Востока и Запада. Они соединились именно на территории нашей страны. Благодаря этому, наша культура крайне богата и наполнена. Хотя Россия и находится между двумя богатыми мировоззрениями, она не поглощает какую-то конкретную культуру, а находит в них способы выражения самобытности.

