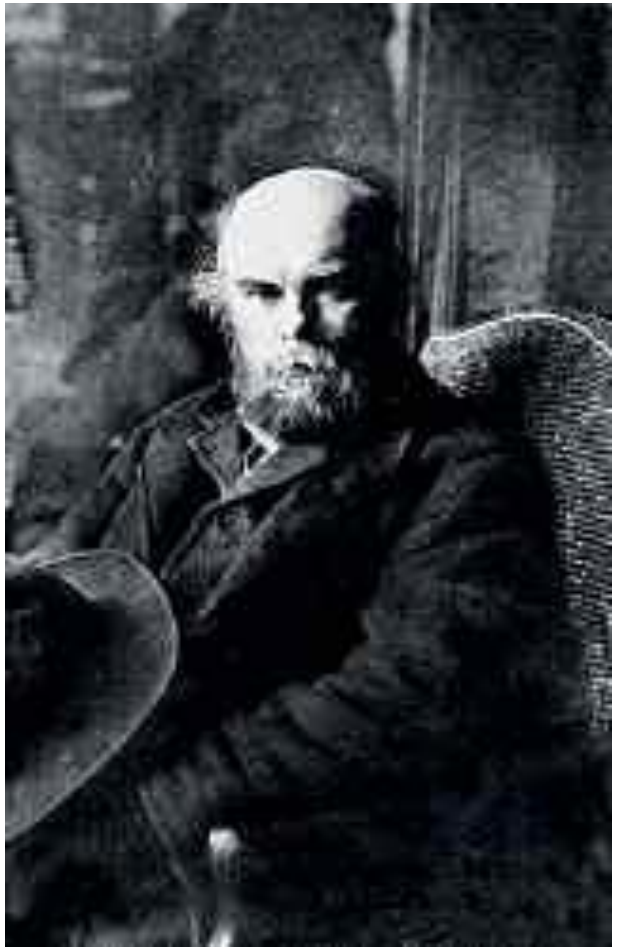
Лекция 11.

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX-XX вв.

Шарль Бодлер (1821−1867)
«Цветы зла»

Поль Верлен (1844-1896) и Артюр Рембо (1854-1891)



Импрессионизм

передача субъективного впечатления.

От фр. impression – впечатление.

Художников объединяло лишь то, что они высветили свою палитру и поставили во главу угла свое собственное, ни у кого не заимствованное видение мира, которое и передавали на холсте каждый раз новыми художественными средствами, без всякой оглядки на авторитеты

Клод Моне (1840-1926)

Руанский собор. Полдень

В 1872 г. Моне представил картину под названием «Восход солнца. Впечатление»

Альфред Сислей (1839-1899)

Снег в Лувесьенне

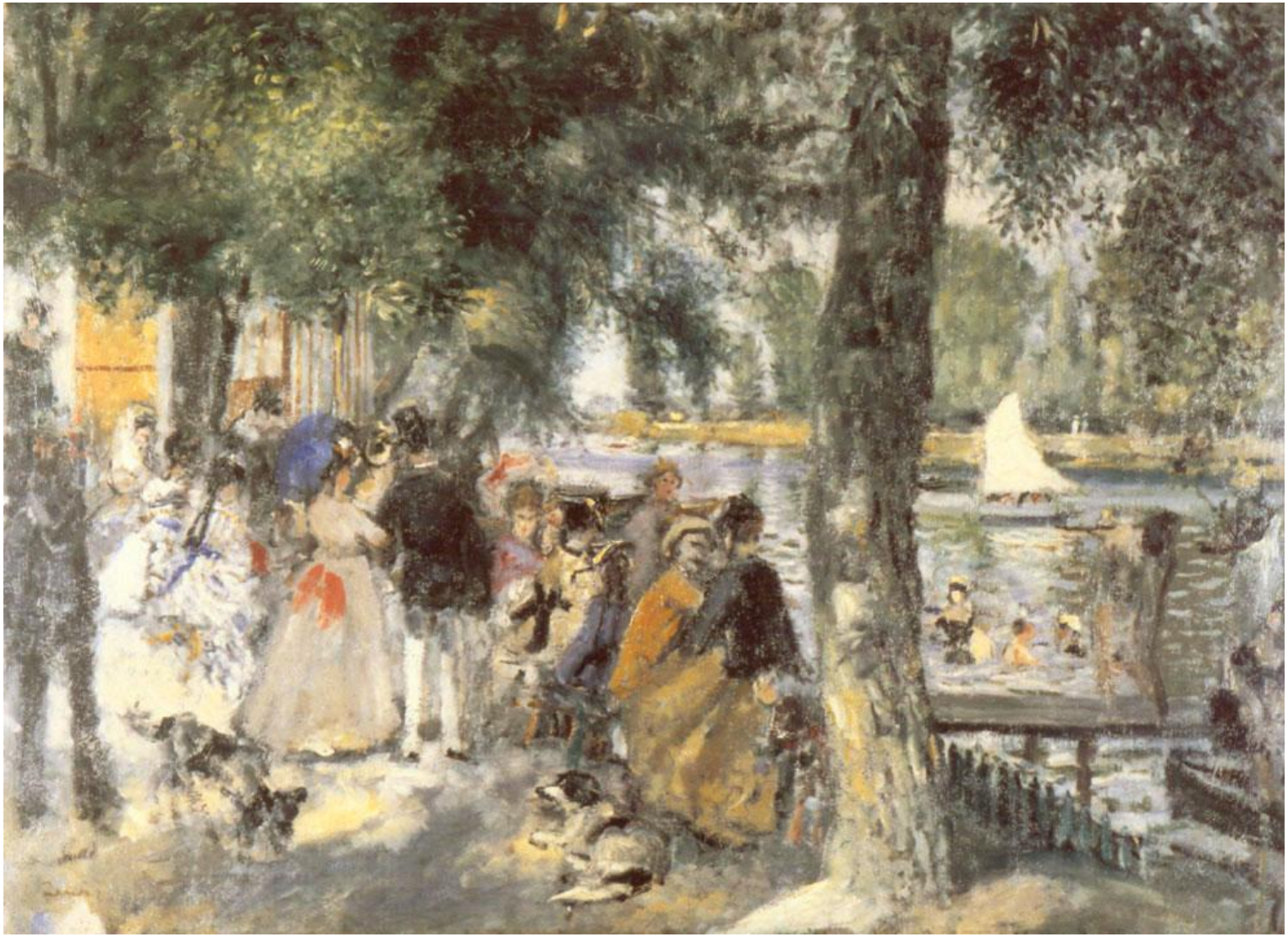
Камиль Писарро (1830-1903)

Мельница в Кноке

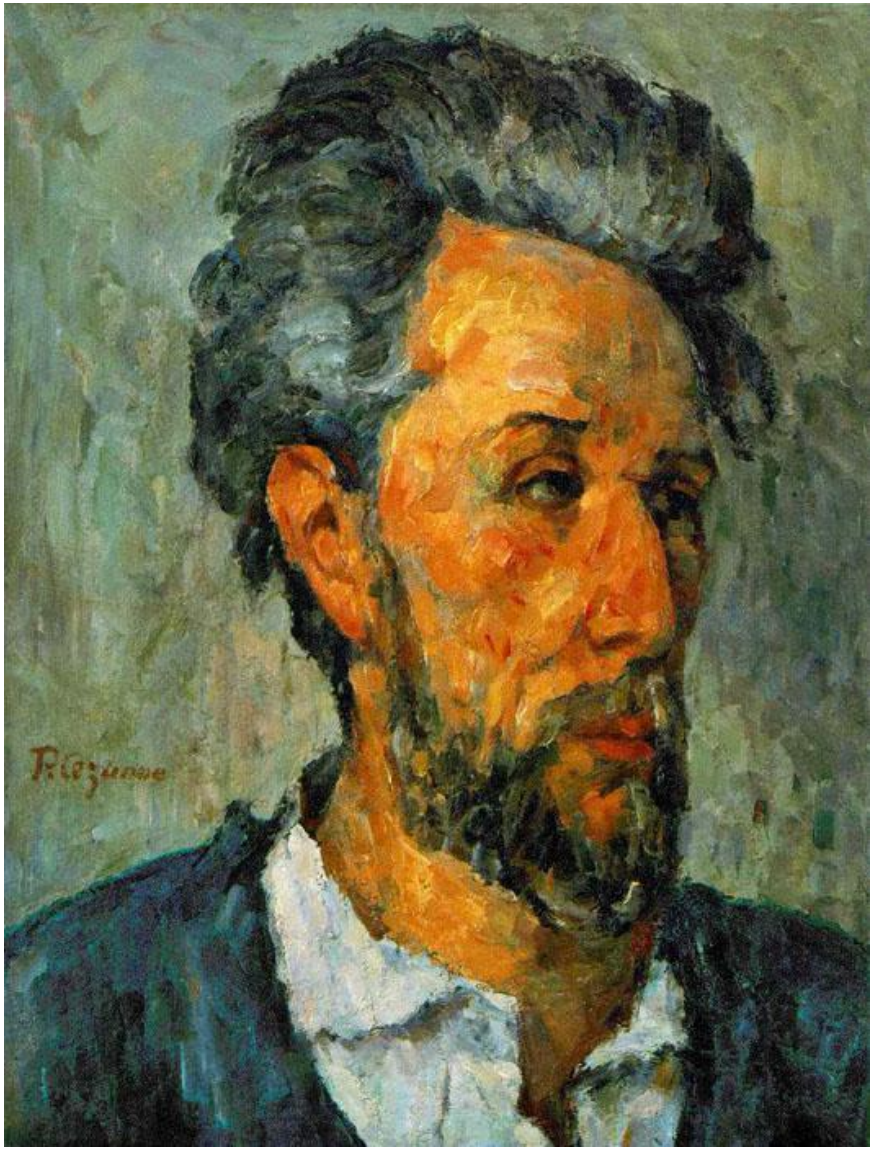
Эдгар Дега (1834-1917)

Голубые танцовщицы

Огюст Ренуар (1841-1919)



Поль Сезанн (1839-1906)

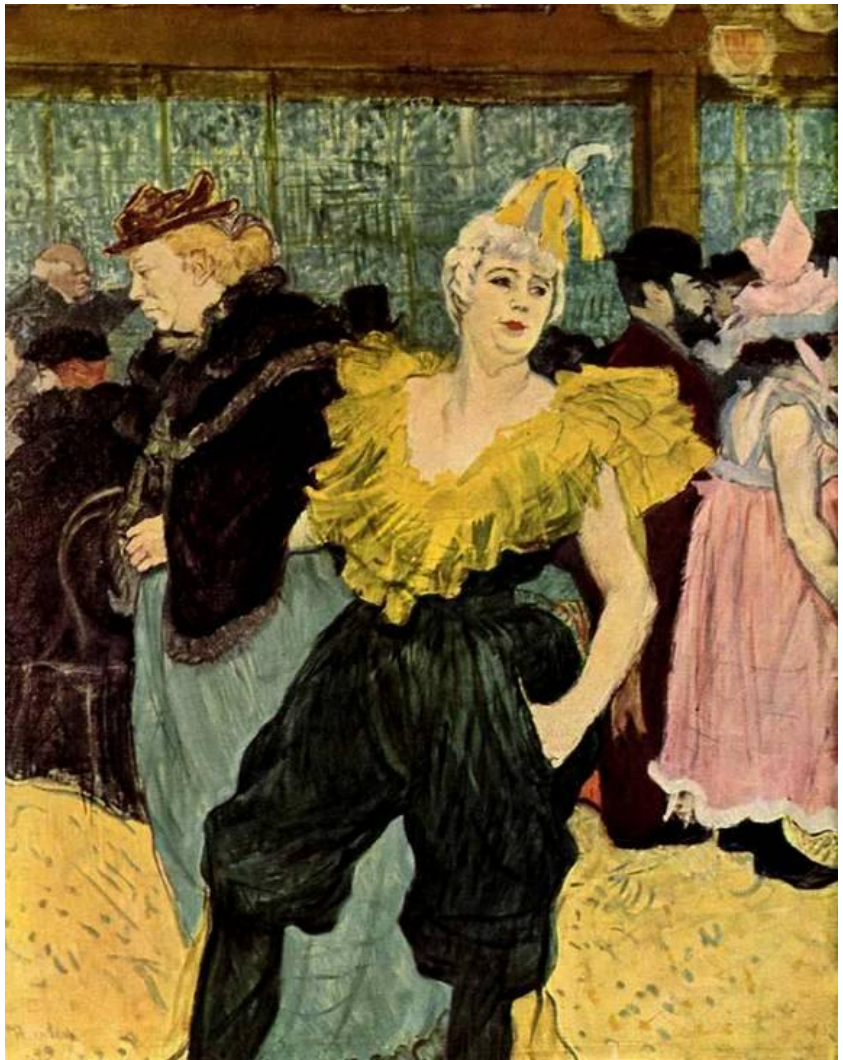


Постимпрессионизм

Нонконформизм
(англ. *Non-conformism* — несогласие) в широком смысле слова — неприятие общепринятого порядка, норм, ценностей, традиций или законов.

Анри де Тулуз-Лотрек (1864-1901)

Клоунесса Ша-Ю-Као в Мулен Руж



Поль Гоген (1848-1903)

Анри Матисс (1869-1954)

Винсент Ван-Гог (1853-1890)

Итоги 1-й мировой войны:

Происходит перелом в общественных настроениях,

Привычная картина мира, построенная на ценностях разума и прогресса, окончательно рушится.

На смену рационализму приходит иррационализм, неверие в возможности человеческого разума.

Кубизм

(фр. *Cubisme*) — авангардистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.

Василий Кандинский (1866-1944)

Видеть

Пабло Пикассо (1889-1973)

Портрет Жаклин

Жорж Брак (1882—1963)

Столик

Грис Хуан (1887-1927)

Курильщик

Анри Матисс (1869–1954)

Танец

Абстракционизм

(лат. «abstractio» — удаление, отвлечение) — направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.

Василий Кандинский (1866–1944)

Композиция №7

Казимир Малевич (1878-1935)

На сенокосе

После Первой мировой войны появляются антисоциальные течения в искусстве. Футуристы (Ф.Т. Маринетти в Италии, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Крученых в России) призывают разрушить старые нормы жизни, все пересоздать заново.

Футуризм подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

Сюрреализм (сверхреализм)

был провозглашен в 1924 году как «средство тотального освобождения сознания». Создателями его были молодые поэты и художники, пережившие ужас войны: Анри Бретон, Поль Элюар.

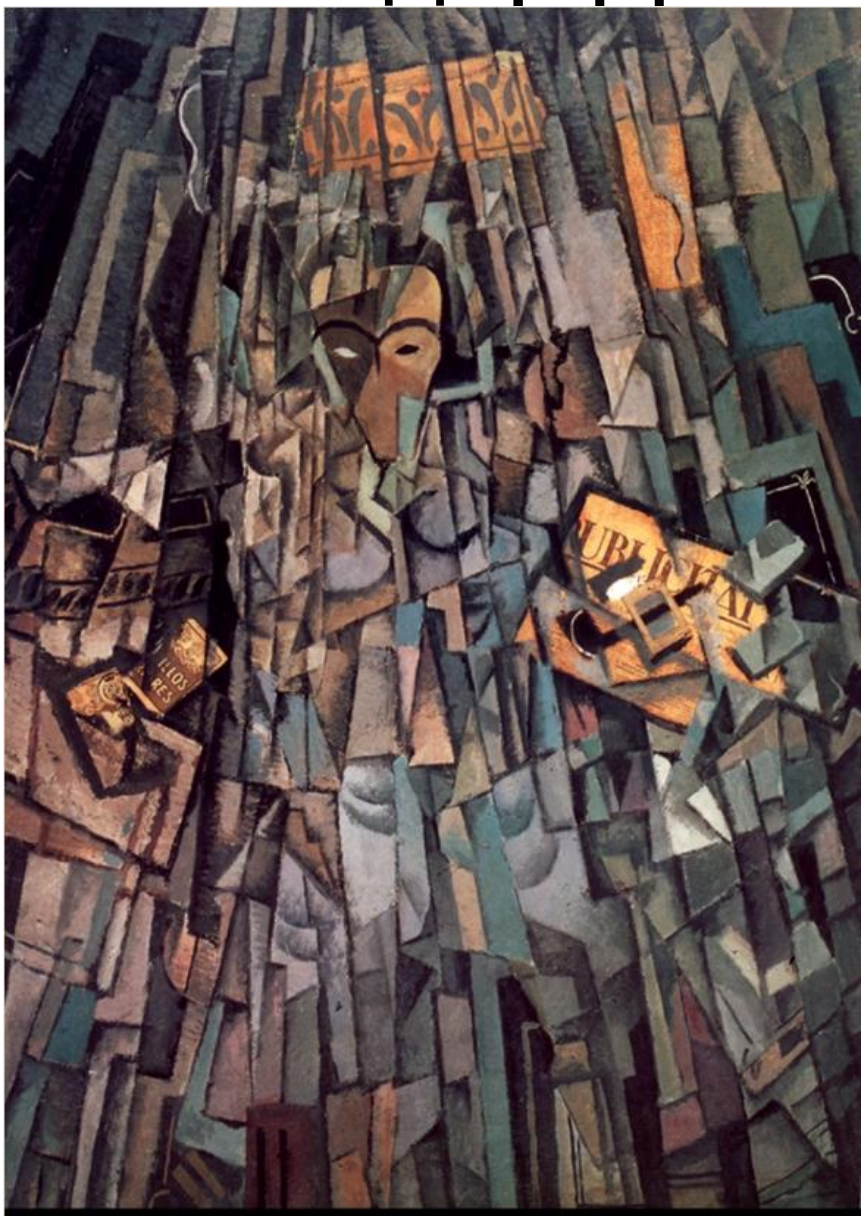
Основное понятие сюрреализма, *сюрреальность* — совмещение сна и реальности.

Сюрреализм стремился уничтожить, деформировать привычные связи, установить все возможные способы соединения людей и вещей, показывая их исконное сходство, чудесные метаморфозы и перевоплощения.

Для бессознательного не существует ни прекрасного, ни безобразного.

Эстетика сюрреализма − это эстетика шока, ударного воздействия на чувства зрителя.

Сальвадор Дали



Кубистический автопортрет, 1923.
Картон, темпера, коллаж.

Постоянство памяти

Кинематограф

- Сергей Эйзенштейн,
- Луи Бунюэль,
- Альфред Хичкок.