

Римский скульптурный портрет.

Подготовила: Студентка ТКИ, 1 курса, Шендановина Софья

Специальность: Вокальное искусство

Преподаватель: Лосинская А.Ю.

Римский скульптурный портрет.

- Римский скульптурный портрет — один из самых значительных периодов в развитии мирового портрета, охватывающий примерно 5 веков (I в. до н. э. — IV в. н. э.), характеризуется необыкновенным реализмом и стремлением передать характер изображённого; в древнеримском изобразительном искусстве по своему качеству занимает одно из первых мест среди других жанров.



Римский скульптурный портрет.

- Отличается значительным количеством дошедших до нас памятников, которые кроме художественной имеют значительную историческую ценность. Они дополняют письменные источники, демонстрируют ход исторических событий. По мнению исследователей, последующего развития европейского реализма. Большинство изображений выполнены в мраморе. Изображения, дошедшие в меньшем количестве, идентифицированы с конкретными личностями, указывающую на то, кто послужил им моделью. Портретиста не сохранилось.



Идеология.

- 1) Религиозная функция римского портрета.
- 2) Политическая функция римского портрета.
- 3) Психологический аспект появления римского портрета.



Жанры.

- Из Греции искусство портретов перешло к римлянам, которые к прежним родам пластических портретных изображений, (статуе и герме), прибавили новый род — бюст. Многие греческие ремесленники работали в Риме, правда, уже с соблюдением желаний римского заказчика.

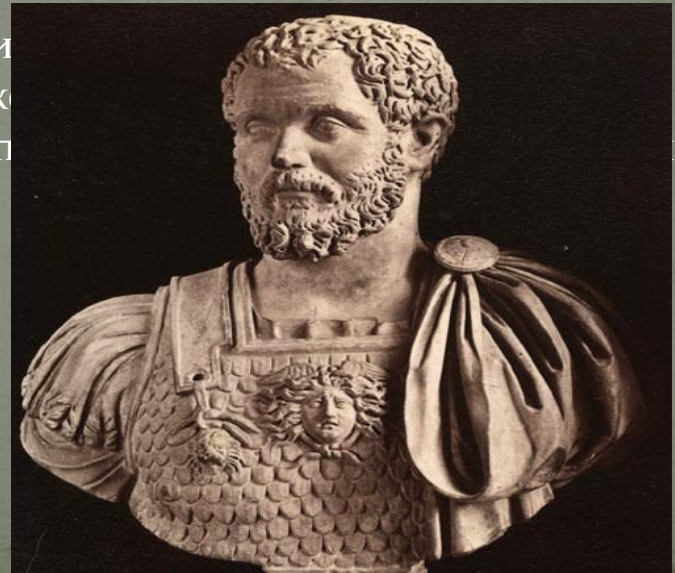


- Нар...
полу...
порт...
мон...
опоз...
порт...
элли...
погр...

статуями, широкое распространение
мехах и т. п., отчасти живописные
так развито, что по профилям на
ми) современные исследователи
головы. Ранние образцы станковой
от фаюмские портреты (территория
н. э.), исполнявшие функцию

Общие тенденции

- Создавались не только римскими ремесленниками, но и рабами-мастерами, в том числе пленными греками. Тем не менее, общую пропорцию установить невозможно.
- Большое число подделок в Новое время и ложных реконструкций
- Оpozнание мраморных голов путём сравнения с профилями на монетах
- Портрет императора (*династические портреты*) в большинстве случаев является наиболее репрезентативным для определения общего стиля эпохи, так как эти произведения выполняли наиболее умелые ремесленники и, вдобавок, остальные подданные, заказывая свои изображения, ориентировались на моду, заданную императором.
- Произведения, создаваемые в столице, являлись эталоном, провинциальный портрет по своей стилистике отставал на десятилетия. Кроме того, в провинциальном портрете сильнее было влияние греческого портрета.



а)

История развития портретов.

- Этрусский портрет;
- Портрет эпохи Республики;
- Портрет эпохи Империи:
 1. Портрет эпохи Августа
 2. Портрет Юлиев-Клавдиев
 3. Портрет Флавиев
 4. Портрет эпохи Траяна
 5. Портрет эпохи Адриана
 6. Портрет Антонинов
 7. Портрет Северов
 8. Портрет эпохи солдатских императоров
 9. Портрет иллирийских императоров
 10. Портрет IV века





Спасибо за внимание!