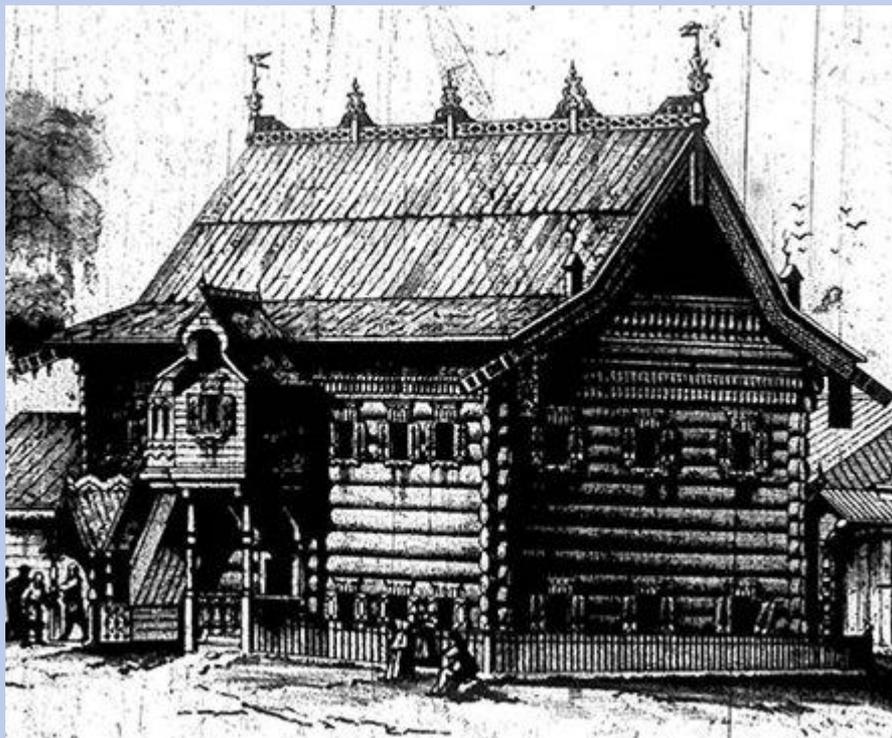


«Русская изба XVII века» (Архангельская область)



Доклад
Аюшеева Арсалана и Корытова Марка



Жилые постройки из дерева XVII века не сохранились. Но представления о них можно создать по литературным материалам, в которых они описаны, по фотографиям, рисункам и чертежам.

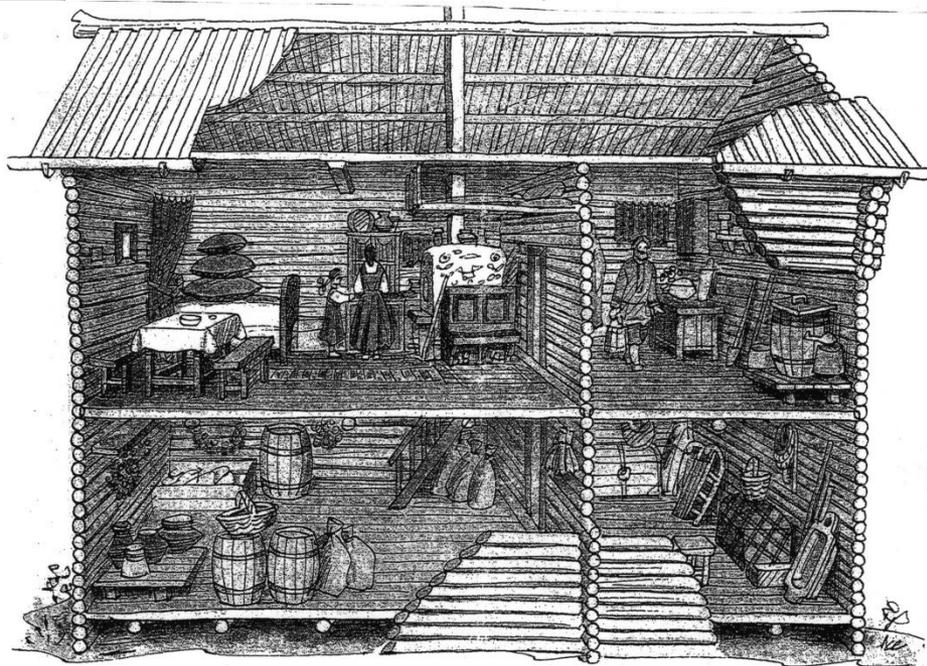
Цель работы:

Изучение декоративно – прикладного искусства на примере деревянного зодчества путем макетирования

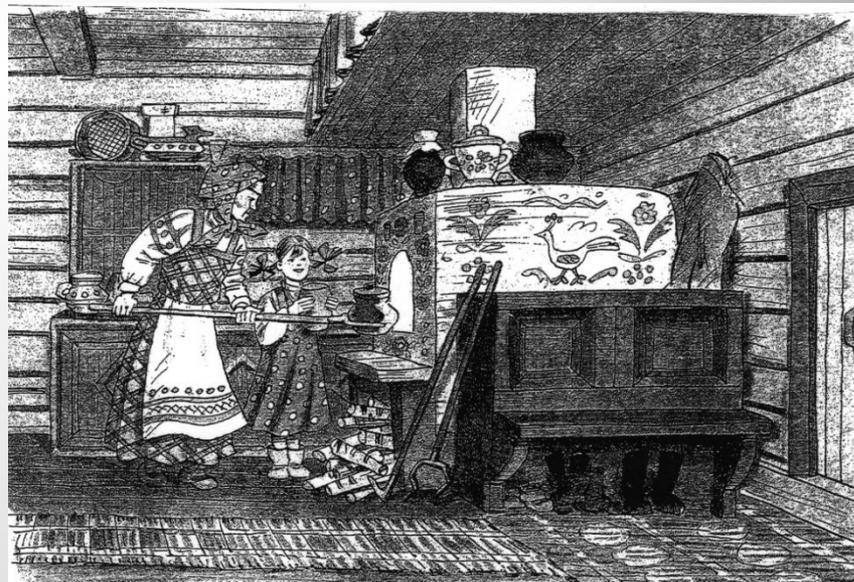
Задачи:

- изучить материалы по декоративно – прикладному искусству.
- создать по изготовленным материалам макеты памятников деревянного зодчества

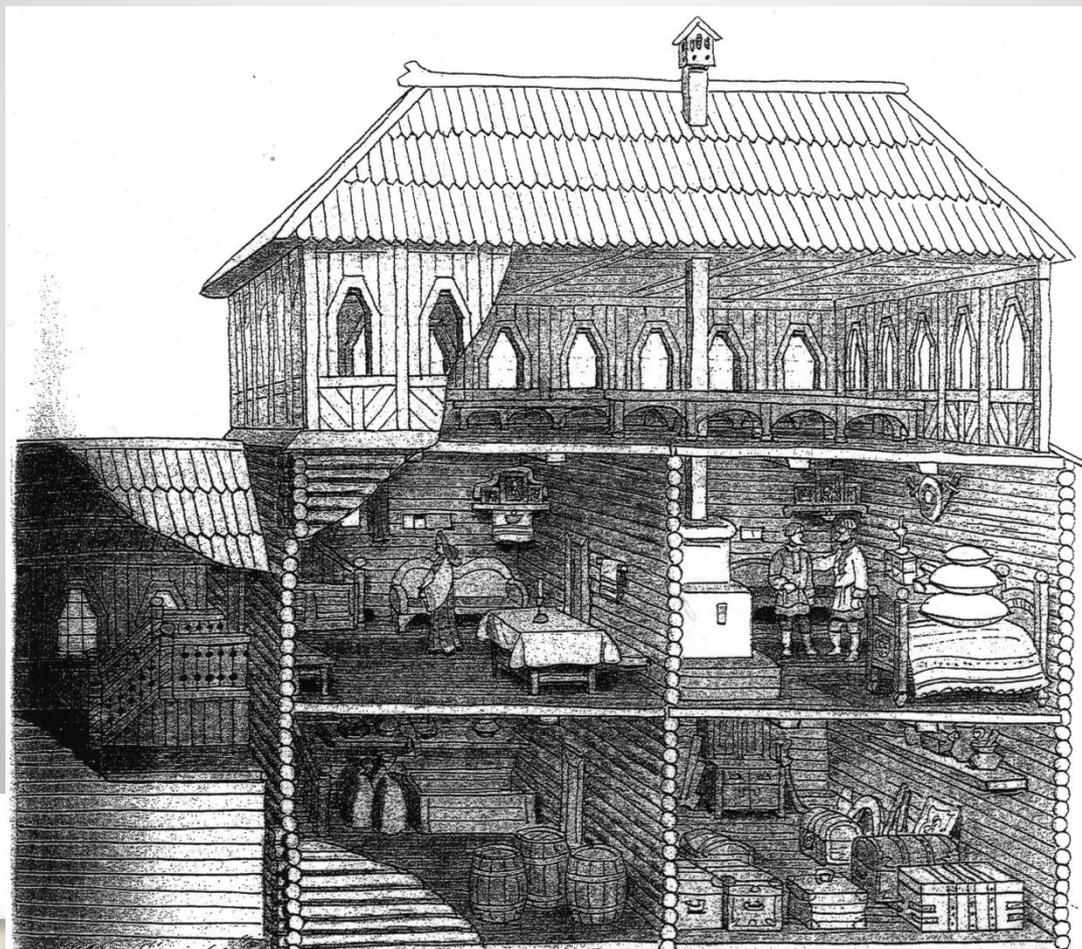
На севере холодно, зимы снежные и вьюжные. Поэтому в северных окраинах России строили большие избы в два- три этажа и более. Если изба походила на длинный прямоугольник –эта называлась изба брусом. В некоторых таких северных избах поместилось бы по шесть- восемь двух и трехкомнатных квартир.



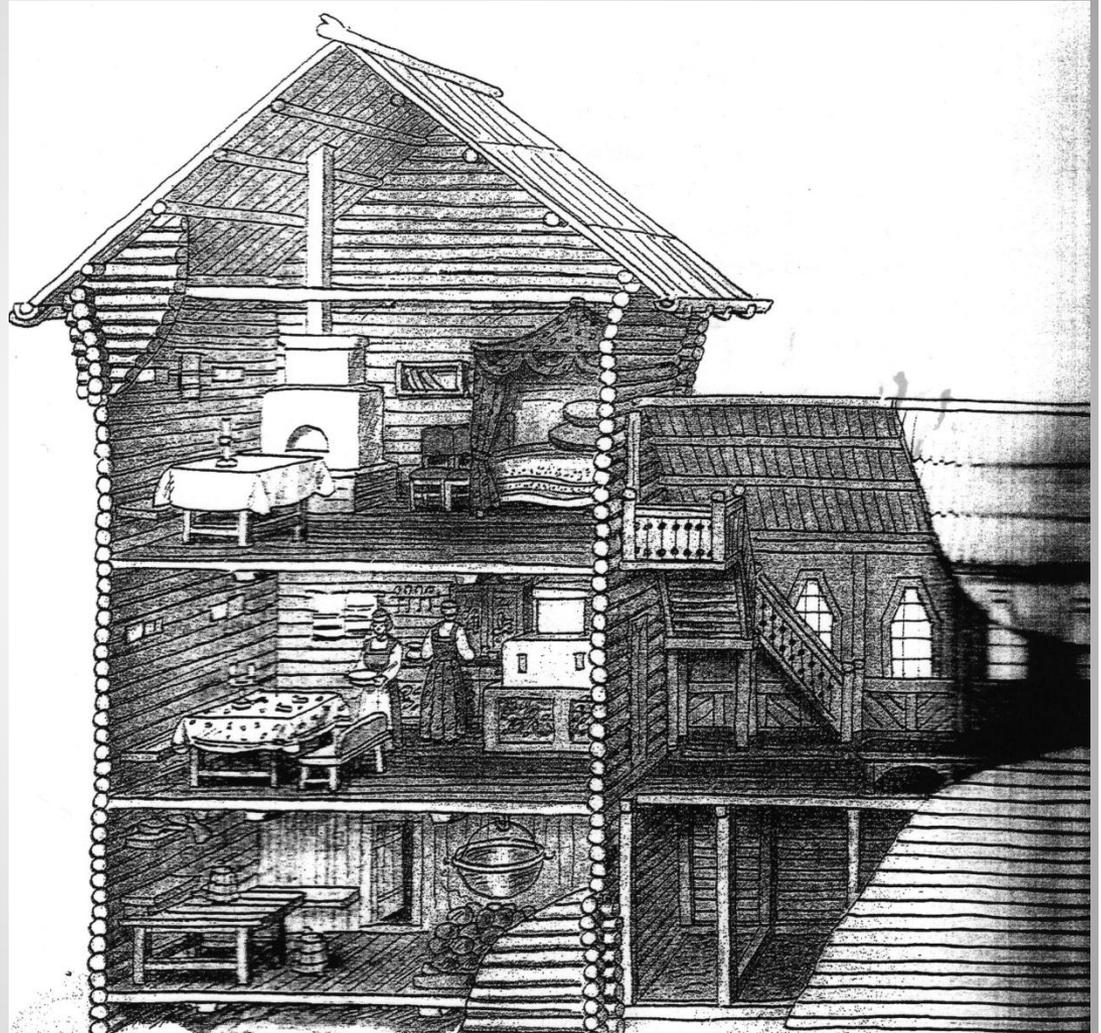
В переднем углу божница с иконами и лампадами, убранный расшитыми полотенцами и нарядными цветами из раскрашенной стружки



Хоромы были в два, три, а то и четыре этажа и самые высокие – непременно теремом, да с крышей, круговой изукрашенной галереей для гуляния и обозрения сверху. Хоромы непременно соединялись между собой нарядными крытыми сенями – переходами

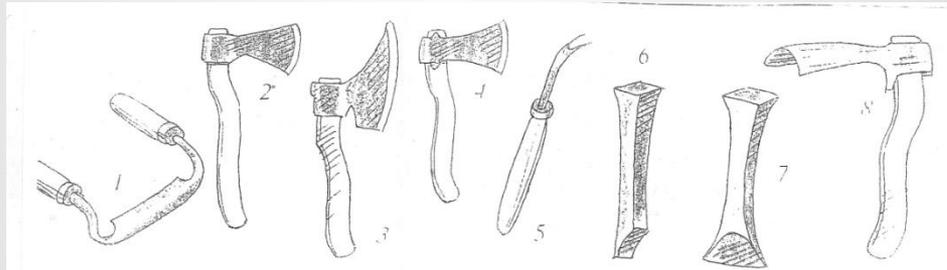


Некоторые устраивали
внизу небольшие
кухни – это в очень
богатых домах, из них
готовые блюда
поднимались на верх с
помощью особых
подъемников на
веревках. На втором и
третьих этажах
размещались жилые
комнаты, или по
тогдашнему покои.



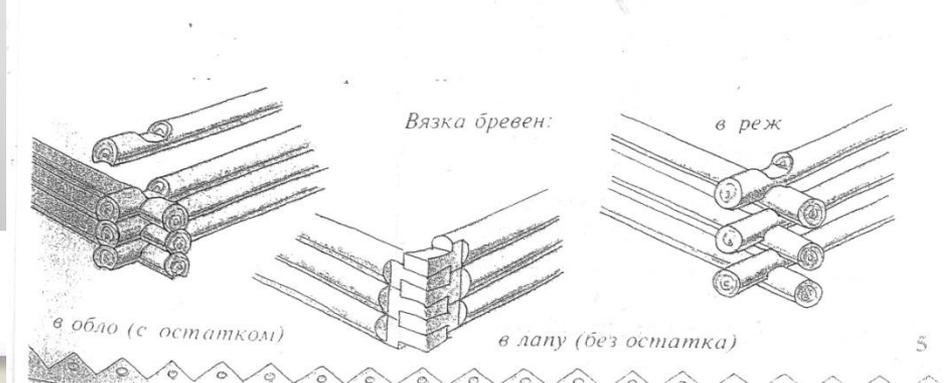
Плотницкий инструмент

- Русские плотники вообще использовали мало инструментов.
- Владели простейшим стругом, выравнивали – выглаживали любую доску, теслами и долотами выбирали, выводили какие угодно желоба, углубления и узор.



Плотницкий инструмент: 1. Струг. 2. Топор дровосечный. 3. Потес.
4. Топор плотницкий. 5. Черта. 6. Долото. 7. Просека. 8. Тесло.

Русские плотники вязали срубы лишь летом, по теплу



С наступлением холодов и все зимы женщины от мала до велика собирались вечерами в горницах или светелках на посиделки, пряли пряжу, вязали, судачили, пели песни



Каждый крестьянин ведь с раннего детства учился владеть топором, стругом и долотами, и если он не брался строить дома, то, конечно же, умел здорово делать из дерева что-то иное: точить посуду или резать

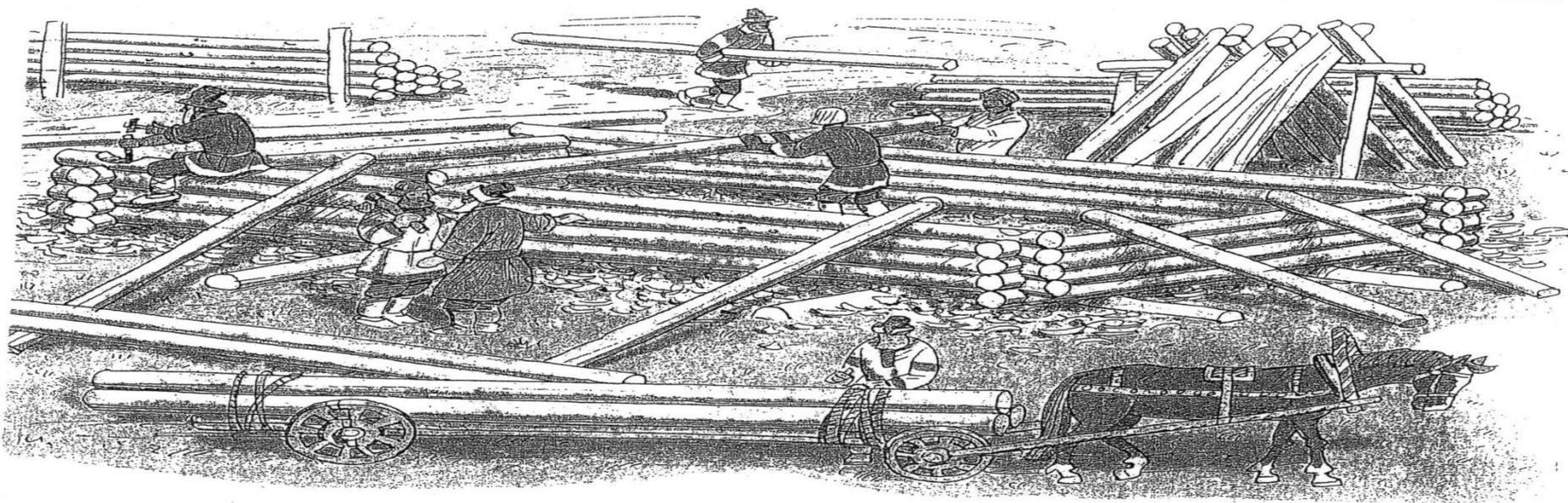
ложки, ладить сани или телеги, гнуть дуги, плести лапти и плечные короба.



Внутри избу иногда обустроивали те же мастера-домовики, но чаще всего все же сам хозяин.

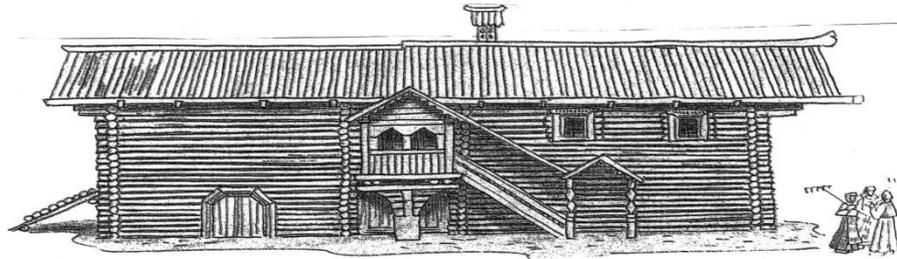


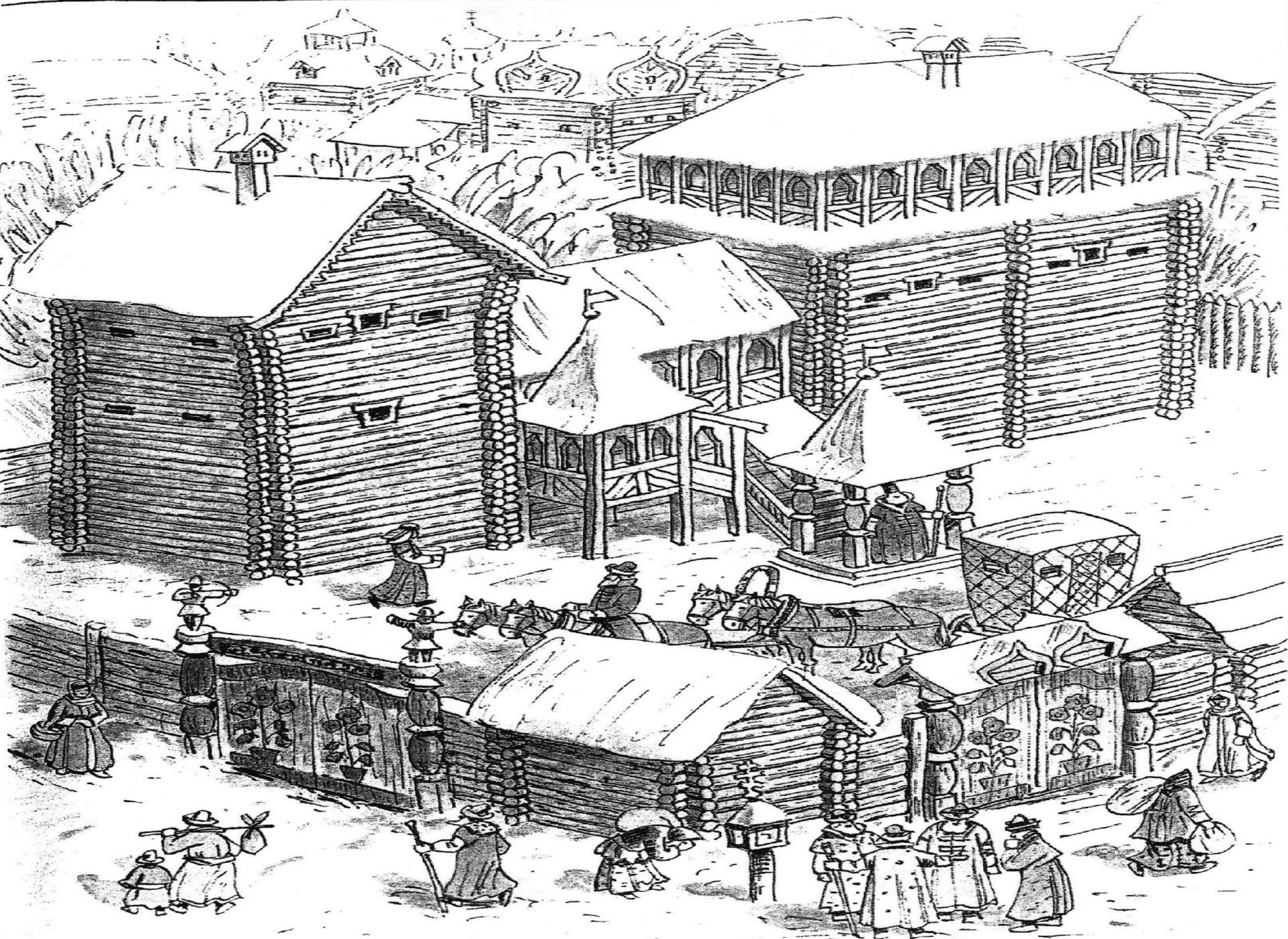
Начиналась любая стройка из дерева точно также, как складывались дома из огромных бревен с пазами по низу, чтобы каждая следующая плотно ложилась на нижние. На концах бревен делались вырубki, чтобы они намертво сцеплялись друг с другом. Вырубki были разные и назывались: в обла, в лапу, в реешь. Вся эта работа называлась «вязать сруб», то есть связывать прямоугольник.

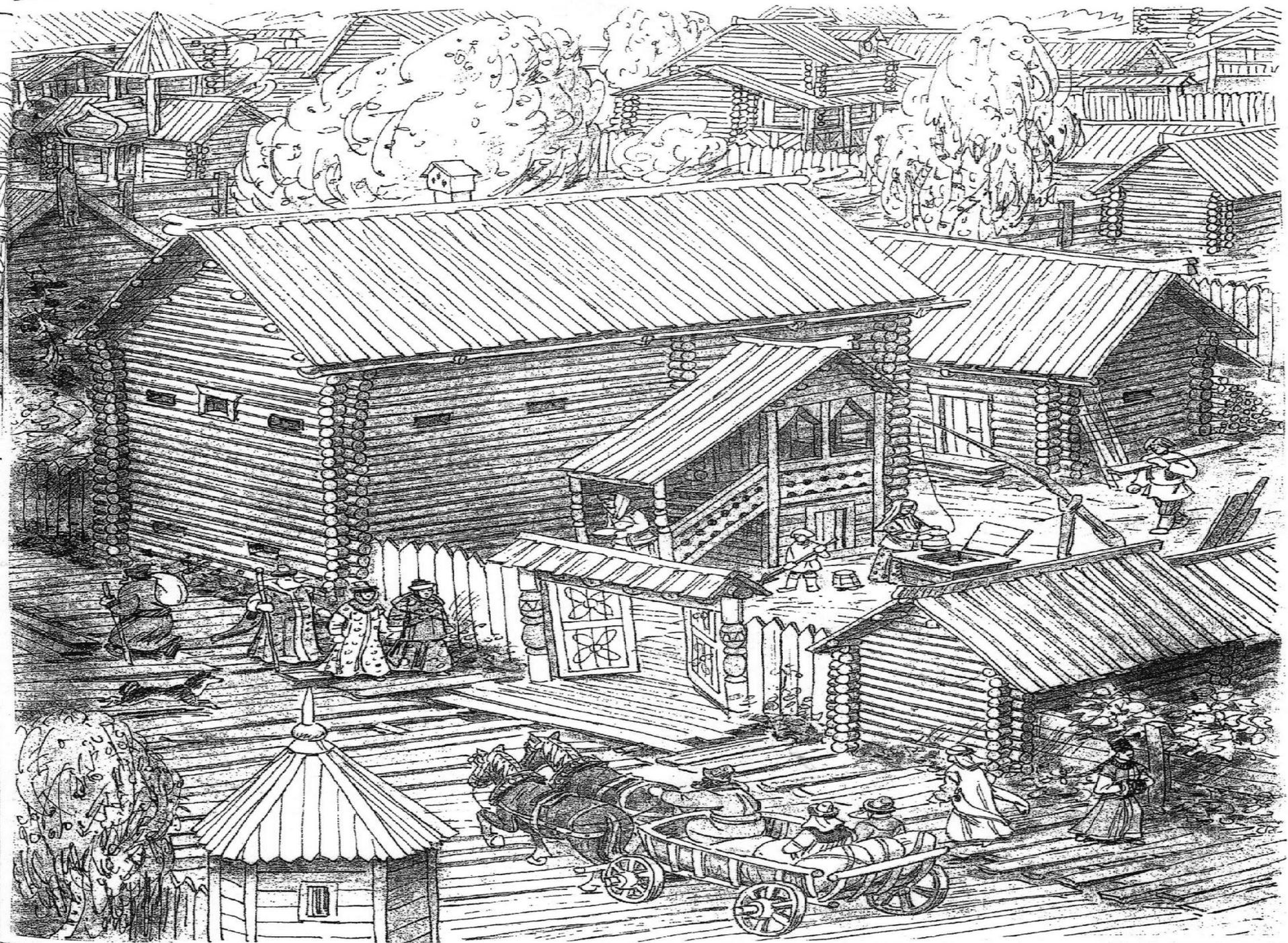


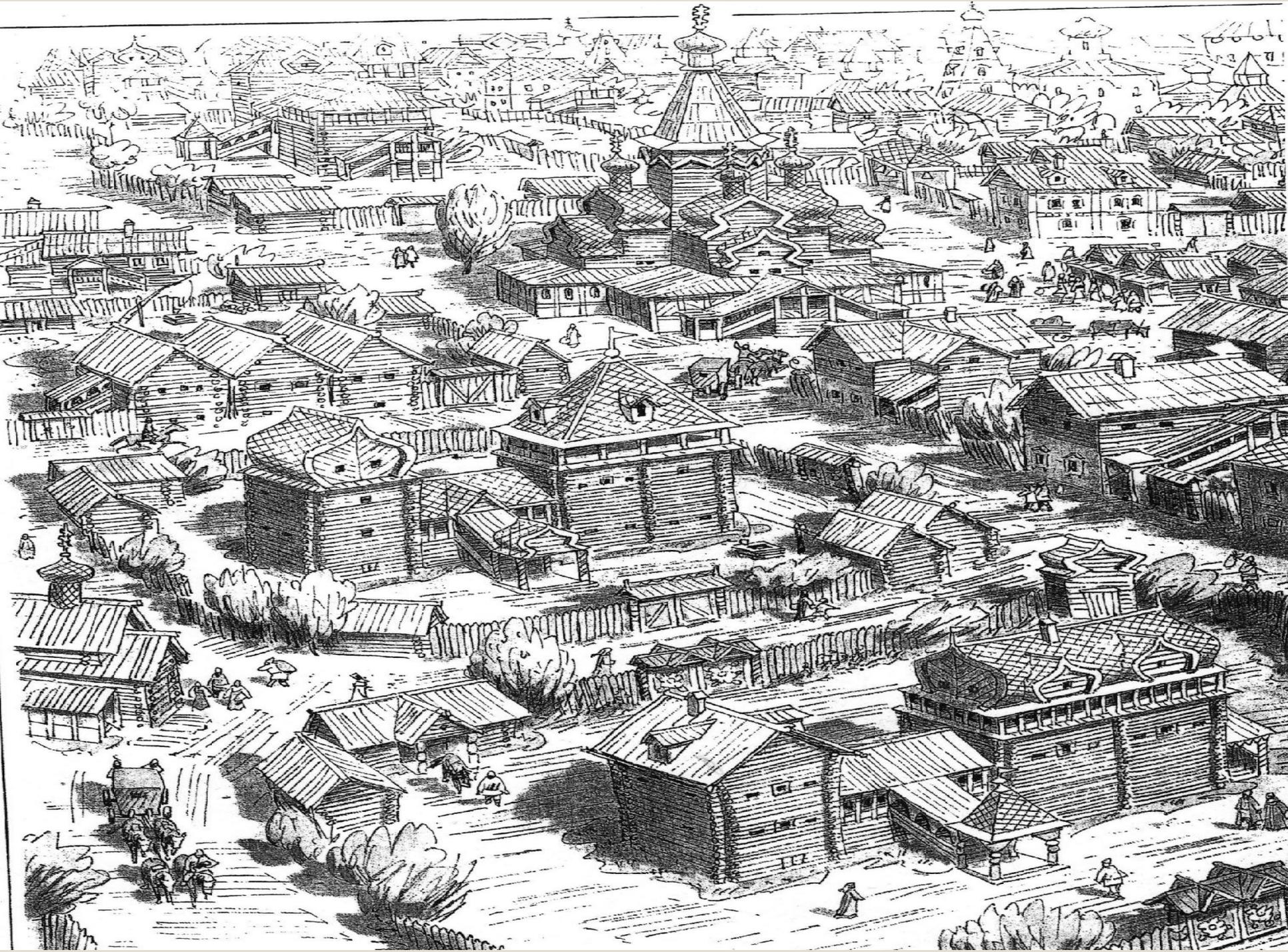
Дома складывались из огромных бревен с пазами, чтобы каждое следующее бревно плотно ложилось на нижнее. А на концах бревен делались особые вырубki, чтобы они намертво сцеплялись друг с другом.

Северная изба брусом









Спасибо за внимание!

