

ВИДЫ ИСКУССТВ

Виды искусств

```
graph TD; A[Виды искусств] --> B[Временные]; A --> C[Пластические (Пространственные)]; A --> D[Синтетические];
```

Временные

- ☐ музыка
- ☐ литература

Синтетические

- ☐ театр
- ☐ цирк
- ☐ кино
- ☐ телевидение

Пластические

(Пространственные)

- ☐ живопись
- ☐ графика
- ☐ скульптура
- ☐ архитектура
- ☐ декоративно-прикладное искусство
- ☐ дизайн

ВРЕМЕННЫЕ ИСКУССТВА

- Разворачиваются во времени
- Воспринимаются на слух

Выразительными средствами являются ритм, темп; для музыки – высота, громкость звука, тембр

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА

- Существуют в реальном пространстве
- Воспринимаются зрительно (осязательно)

Главным выразительным средством является пластика, соотношение форм, объёмов; в живописи ещё — цвет, колорит

☐ пластика

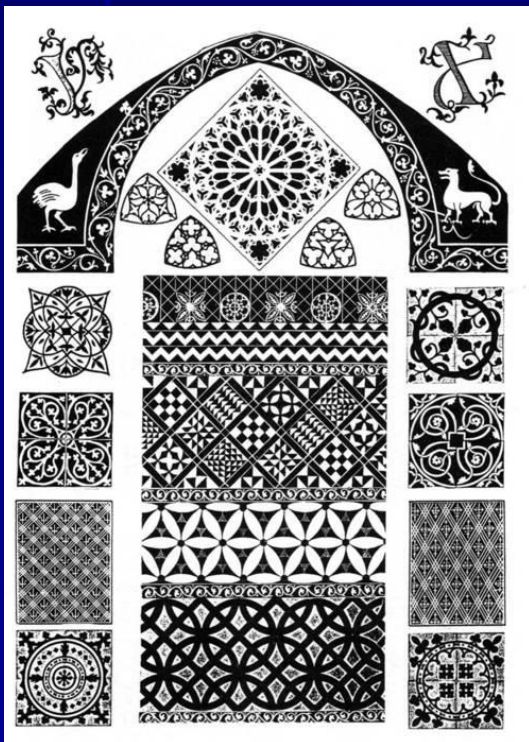
☐ колорит

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ИСКУССТВ

□ Композиция (структурированное соотношение частей)

□ Ритм:

а) □ орнамент б)



□ Казанский собор (1801-1811),
арх. А.Н. Воронихин

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ИСКУССТВ

в) музыкальный ритм

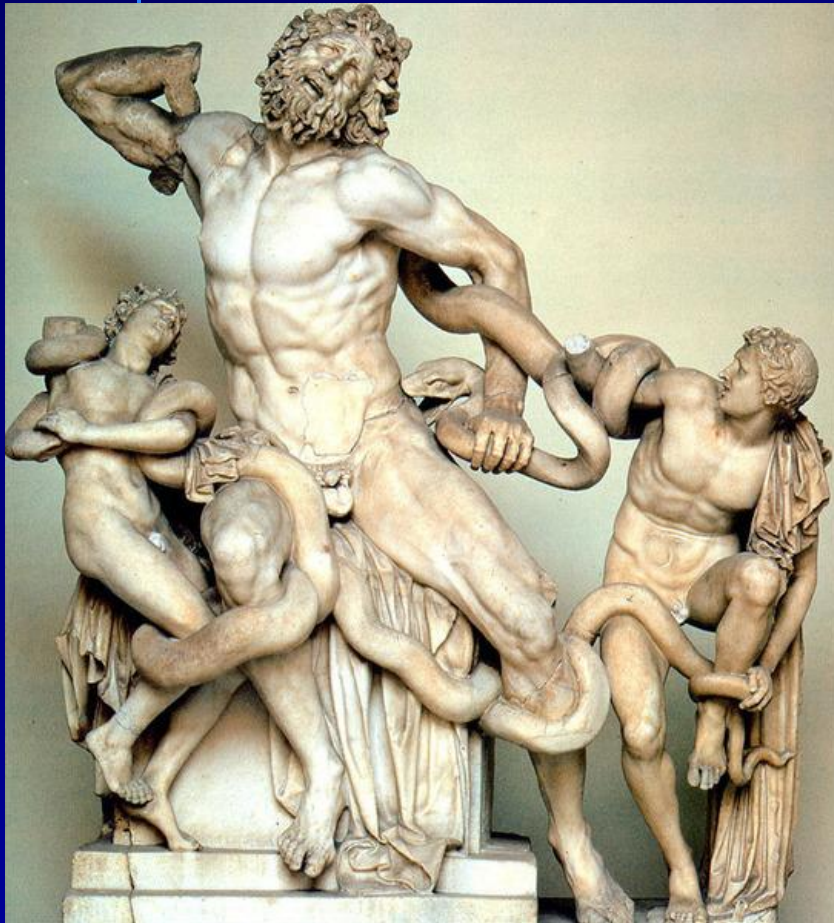


г) стихотворный ритм размеры

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ☐ хорей | ☐ дактиль | ☐ пиррихий |
| ☐ ямб | ☐ амфибрахий | ☐ спондей |
| ☐ анapest | | |

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ

- Г.Э. Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (1766)



Агесандр, Полидор,
Афанадор
«Лаокоон»

Мраморная римская копия
2-ой пол. I в. до н.э.

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ

- Временной аспект восприятия произведения пластического искусства
- Фактор времени в архитектуре: перестройка зданий; ансамбль, город
- Время (события) в изобразительном искусстве

-
- ☐ историческая живопись
 - ☐ жанровая живопись

Историческая живопись



К.П. Брюллов «Последний день Помпеи» (1830-1833)

Жанровая живопись



П.А. Федотов «Сватовство майора» (1848)

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ

«Пространственная» структура
произведения временного искусства

а) литература:

□ архитектоника

образ героя,

система персонажей

□ композиция (рамочная, кольцевая)

повторы (□ анафора, эпифора, рефрен)

б) музыка:

упорядоченное чередование

тональностей, □ мажора и минора

□ форма рондо, вариаций

□ полифония

«Архитектура – застывшая музыка»

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ

- Неотделимость пространства от времени
- «Объективное» и субъективное время
- Восприятие времени в разных культурах (циклическое и историческое время)

☐ хронотоп