

Журнал «Сатирикон»

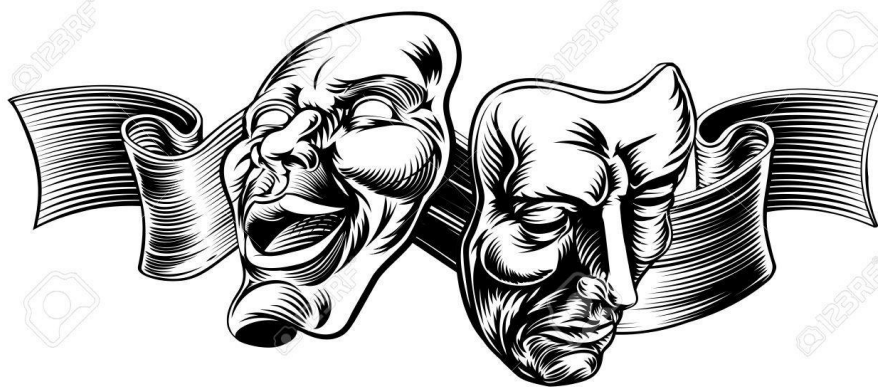
«Сатирикон» — популярный дореволюционный русский еженедельный сатирический журнал.

Журнал сочетал как политическую сатиру, так и безобидную юмористику.



Сатира – резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унизительное обличение явлений при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегории, пародии и др.

Юмор – интеллектуальная способность подмечать в явлениях их комичные, смешные стороны. В широком смысле – всё, что может вызвать смех, улыбку и радость.



Под влиянием Аркадия Аверченко в редакции было принято решение издавать новый журнал «Сатирикон».



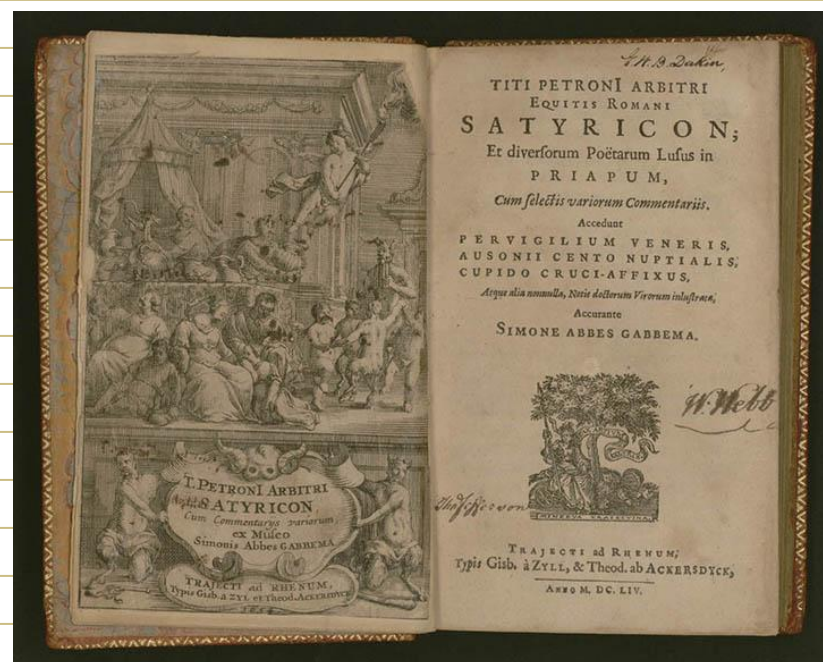
Дом, в котором в 1908–1910 годах находилась редакция журнала

Оба журнала до конца 1908 года выходили одновременно, причем выпуски 9-13 «Сатирикона» и 23-27 «Стрекозы» вышли с одинаковым текстом и иллюстрациями.

Название нового журнала
предложено по аналогии
с известным романом
античного писателя
Гая Петрония Арбитра
«Сатирикон».



Направление нового журнала
предполагалось **иронически-
ядовитым**, но ирония должна
была быть изящной и
спокойной, без гнева и ярости
(как в вышеупомянутом
романе).



«Сатирикон» издавался в Петербурге в 1908-1914 гг.

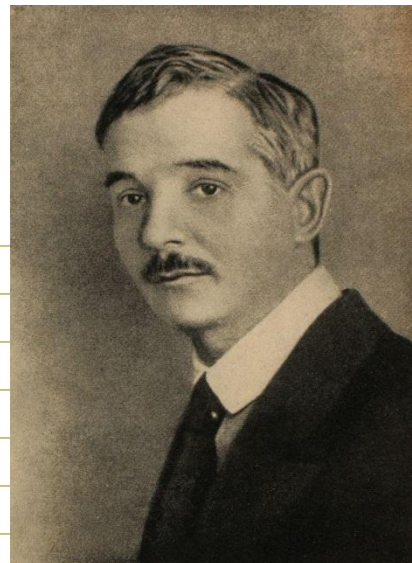
Первый номер журнала вышел 1 апреля 1908 года. Каждый номер имел 12-16 страниц, множество иллюстраций-карикатур

В июне обе редакции («Стрекоза» и «Сатирикон») объединились под новым названием.

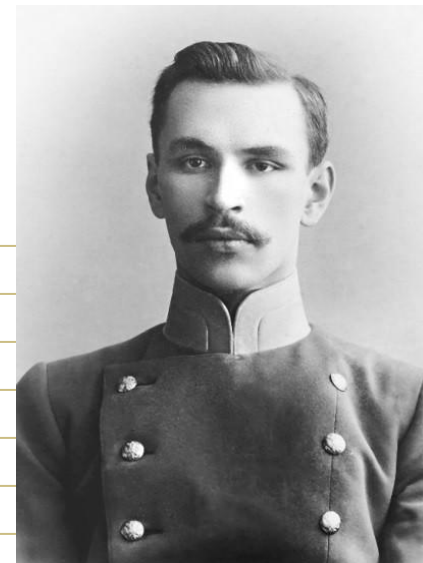


К работе в «Сатириконе» привлечены были, кроме названных художников и поэтов «Стрекозы», лучшие сатирики и юмористы

Петербурга: Пётр Потёмкин, Саша Чёрный, Осип Дымов, Тэффи.



Саша Чёрный



Пётр Потемкин



Осип Дымов



Тэффи

myJulia.Ru



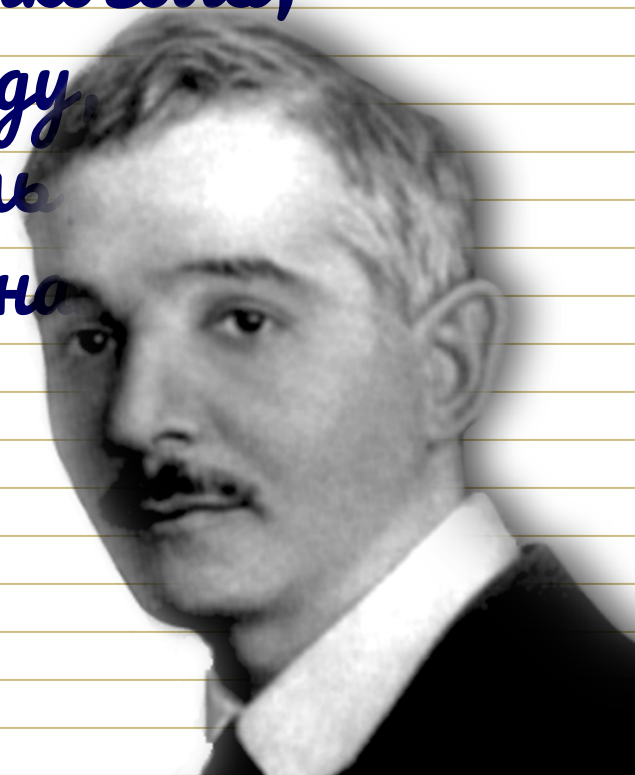
В редакции «Сатирикона». 1909 г.

Слева направо: П. Д. Маныч, А. Т. Аверченко, А. А. Радаков, А. И. Котылев, А. И. Куприн. Стоит А. П. Каменский.

Новый журнал возник в сложных условиях, когда уныние и упадок все усиливались, а смех из обличительного и дерзкого превращался в средство забвения, отвлечения от бед и боли. Саша Черный, один из самых ярких поэтов журнала, писал:

*И смех, волшебный алкоголь,
Наперекор земному яду,
Звения, укачивает боль
Как волны мертвую но*

Но «Сатирикон» каким-то чудом долгое время оставался острым и язвительным. Позже сатириконовцы начали умело применять **эзопов язык**.



Эзопов язык (по имени баснописца Эзопа) – тайнопись в литературе, иносказание, намеренно маскирующее идею автора. Прибегает к традиционным иносказательным приёмам (*аллегория, ирония, перифраз, аллюзия*), басенным «персонажам», полупрозрачным контекстуальным псевдонимам.



Эзоп – древнегреческий баснописец. VI в. до н. э. Был рабом, поэтому не мог выражать свои мысли открыто, стал сочинять иносказательные басни.

В первом номере журнала редакция обращалась к читателям:

«Мы будем хлестко и безжалостно бить все беззакония, ложь и пошлость, которые царят в нашей политической и общественной жизни. Смех, ужасный, ядовитый смех, подобный жалам скорпионов, будет нашим оружием».

В 1913 году основная часть сотрудников и редактор «Сатирикона» вышли из состава редакции и приступили к изданию журнала **«Новый Сатирикон»**, издававшийся до 1916 года. После революции он был закрыт, большинство авторов оказались в эмиграции.

ОТЕЧЕСТВО В
ОПАСНОСТИ.
УКАЗ ОТД. И ВЪ
РОС. ПУБЛИК. 60 К. И НА СТ. 70 К.
Число
Возвращать САНКЦИОН

НОВЫЙ САТИРИКОН





ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Советская печать открыла кампанию
«на повышение культуры советского человека».

А вот культуру-
то сунуть и
некуда!

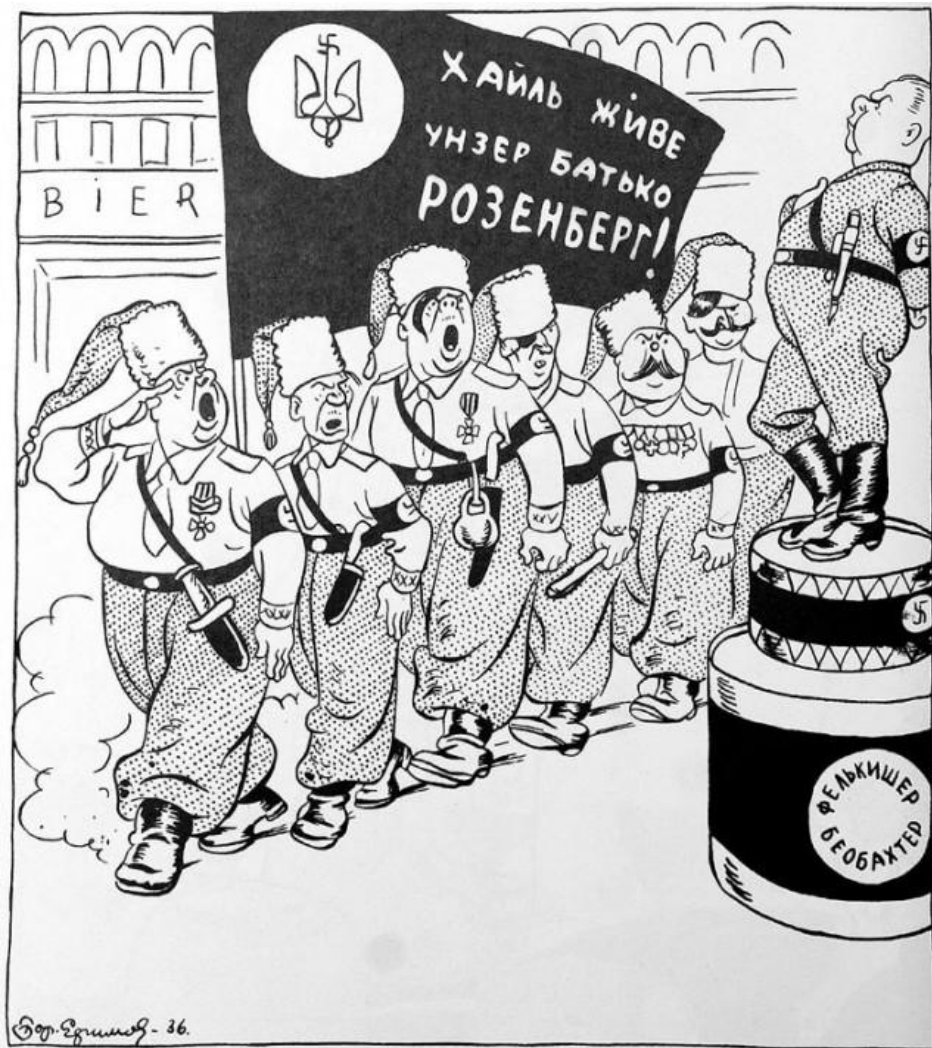


Об открытии винных лавок

- Эх, брат-чухна, несчастный ты человек! И деньги у тебя есть, а выпить негде! То ли дело, скажем, я - пей, сколько влезет!
- Ну. и пей себе...
- Да... не на что...



Политическая сатира против внешней политики Германии
до и во время Первой мировой войны



Бойкот всего немецкого

- Что у нас
нынче на обед?
Ка-ак? Шницель
по-венски? К
гёрту шницель!
Лучше буду
голодный...

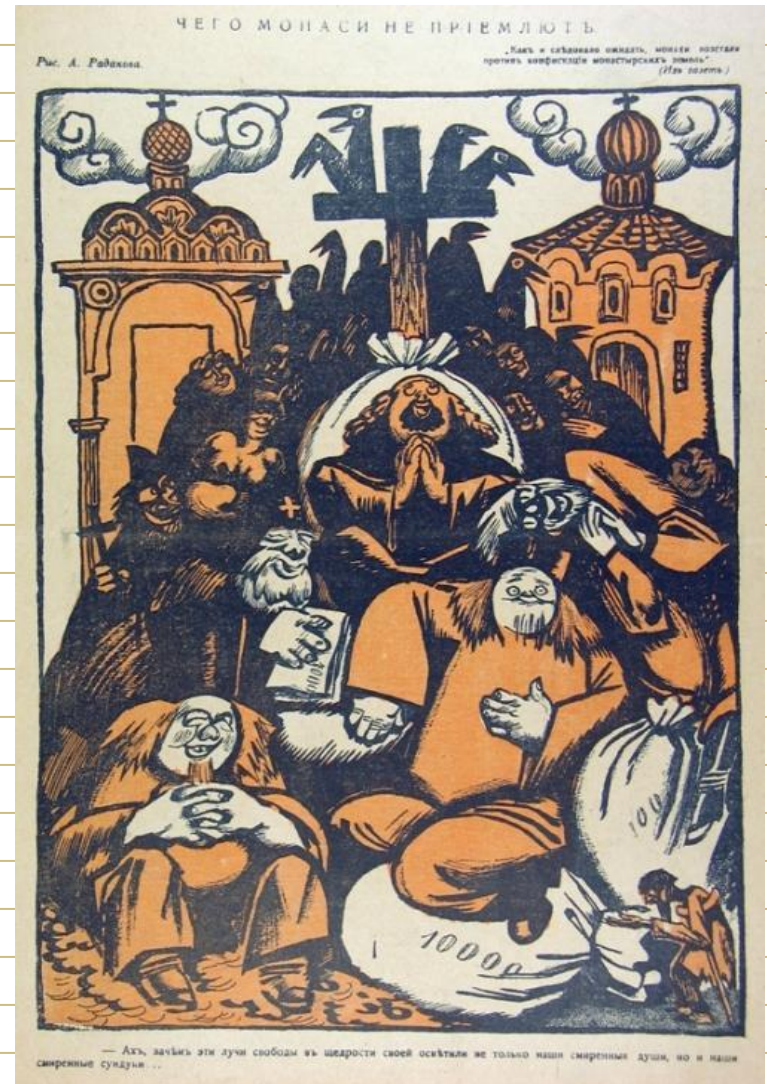
... и т. п.



Бойкот всего немецкого, или Не бывать бы счастью, да несчастье помогло.
«Новый Сатирикон» 1915 г.

Борьба с религией

- Ах, зачем эти
лучи свободы и
щедрости своей
осветили не
только наши
смиранные души,
но и наши
смиранные



Русские эмигранты в 30-е годы попытались возродить «Сатирикон». В 1931 году **Марк Корнфельд** в Париже собрал группу сатириконцев и снова начал издавать журнал. Первый номер возрожденного «Сатирикона» вышел в **апреле 1931 года**.

Особого успеха возрожденный «Сатирикон» не имел (вышло всего около 20 номеров). Отсутствие связей с родиной вредило ему гораздо больше, чем отсутствие средств.

