

Текст,  
его особенности  
и структура

**Учимся работать с текстом**

# Т Е К С Т

У текста есть определённая композиция  
(внутренняя структура)

зачин

заключение

основная часть

Текст характеризуется единством

темы

замысла

основной мысли

смысловой  
законченностью



# Понятие, типы, стиль

**Текст** - письменная или звучащая речь, которая внутренне организована и относительно закончена.

**Типы текста** — форма текста, обладающая определёнными признаками, образец (*повествование, описание, рассуждение*).

**Стиль** — это система выразительных средств языка, которую принято использовать в определённой коммуникативной сфере (*официально-деловой, научный, публицистический, художественный, разговорный*).

Центральными понятиями любой работы с текстом являются понятия: смысловая часть текста и ключевые слова в смысловой части. Эти два понятия взаимосвязаны.

Содержание смысловой части опирается на ключевые слова. **Ключевые** слова распределяются в структуре текста по смысловым частям, тематически связывая их.

# Смысловая часть

**Смысловая часть текста** – сложное синтаксическое целое или микротекст – тоже является синтаксической единицей, объединённой цельностью и связностью.

Смысловая часть текста включает несколько простых и сложных предложений, которые раскрывают **частную тему общей темы** и образуют на этой основе **структурно-смысловое единство**.

# Смысловая часть и абзац

**Смысловая часть и абзац – это разные понятия!!!**

Особенно ярко это видно, когда в смысловой части представлено диалогическое единство, состоящее из нескольких реплик.

Значит, каждая реплика персонажа – это смысловая часть? Абзац может состоять из одного слова, одной буквы, одного знака препинания.



# Абзац

1. Отступ вправо в начале первой строки.

2. Часть текста между двумя такими отступами.



# Абзац

*Абзац* — это знак препинания, красная строка, композиционно-стилистическая единица, отражающая субъективные намерения автора текста.

Абзац может включать несколько синтаксических целых, также и одно синтаксическое целое может быть разбито на несколько абзацев.

Осознание цельности смысловой части связано с выделением в ней ключевых слов, «сшивающих» содержание.

В *первом предложении* смысловой части содержатся слова с обобщённым значением.

В *последующих предложениях* оно раскрывается при помощи местоимений, однокоренных слов, синонимов, антонимов и т.д.

# Ключевые слова

Ключевые слова — опорные фрагменты текста, которые несут на себе содержательную нагрузку всего высказывания и располагаются в определенном порядке.



# Ключевые слова в сказке «Курочка Ряба»



1. Дед и баба;
2. курочка Ряба;
3. яичко;
4. золотое
5. не разбили;
6. мышка;
7. разбилось;
8. плачут;
9. снесу простое.

# Как находить ключевые слова

1. Обычно оно является главным членом предложения, (хотя бы одно из них).
2. Если выбирать ключевое слово из основы, то выбрать рекомендуется то, которое связано с последующим контекстом.
3. Как правило, второстепенные члены избираются в роли опорных по этому принципу – по связи со следующим предложением.

# Находим ключевые слова

1. Совесть вдруг пропала. 2. Ещё недавно она мелькала там или сям, и вдруг исчезла. 3. Улеглись внутренняя смута и некое вечное беспокойство души, которые вечно бередила и тревожила совесть одним только своим присутствием. 4. Стало свободнее и как-то раздольнее. 5. Люди, выбравшись от ига совести, вздохнули с облегчением, поспешили воспользоваться плодами безнадзорности. 6. Они остервенились: начались грабежи и разбои, обман и мошенничество. 7. В итоге воцарилось всеобщий хаос и разорение. (По М.Е.Салтыкову-Щедрину)

# Составление опорного конспекта

Ключевые слова	Яркие выражения текста, которые не являются ключевыми.
Первый абзац	
Второй абзац	
Третий абзац	
Четвертый абзац	

# Составляем опорный конспект



**Ночь** наинула своё покрывало над осенним лесом. В нём воцарились тишина и покой. Примолкли в тишине деревья. Они кажутся напуганными. Изредка с тихим шелестом падает одинокий листок. Молочно-белый туман оторвался от озера и поплыл на край леса.

И вдруг налетел ветерок. Он ободряюще потрепал верхушки деревьев и разогнал туман. А потом умчался озорник навстречу рассвету.

На небе блистают звёздочки, придавая картине ночи таинственность и великолепие.

Вот и рассвет! Пробудился мир от сна. Лес зашевелился, встрепенулся и потянулся навстречу солнцу с радостью и восторгом.



# Структура текста

Предложения в тексте чаще всего могут связываться цепной или параллельной связью.



# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ (ЦЕПНАЯ) СВЯЗЬ

---

«НОВОЕ» становится «ДАННЫМ»  
в следующем предложении.

Последующее связано с предыдущим.  
Предложения «сцепляются».



*Вокруг города раскинулись леса.  
В лесах попадались озера с огромными  
соснами по берегам,  
Сосны все время тихонько шумели.*

---



# Текст цепной структуры

Предложения в тексте могут «цепляться» одно за другое (цепная связь, или последовательная).

Новое в предшествующем предложении становится известным, данным, в последующем предложении. Эта особенность цепного текста ярко отражается в повторах.

У нас во дворе живёт **собака**. **Собаку** зовут **Жучка**. **Жучка** любит с нами **играть**. **Наши игры** бывают разными...

**В тексте цепной структуры «новое» предшествующего предложения  
становится «данным» последующего:**

Наступил и такой счастливый день. Рано утром наша Муха проснулась довольно поздно. Она давно уже испытывала какую-то непонятную усталость и предпочитала сидеть неподвижно в своём уголке под печкой. А тут она почувствовала, что случилось что-то необыкновенное. Стоило подлететь к окну, как всё разъяснилось сразу. Выпал первый снег... Земля была покрыта ярко белевшей пеленой. (Д.Н. Мамин-Сибиряк)

## Использование текстов цепной структуры:

Цепной текст-повествование (напр. сочинение-«рассказ о случае, произошедшем со мной») строится по схеме, состоящей из трёх смысловых частей:

1. **Зачин:** Как-то раз, однажды, раз...
2. **Развитие действия (ситуаций):** Сначала ..., потом..., затем...
3. **Развязка:** Наконец..., в конце концов...

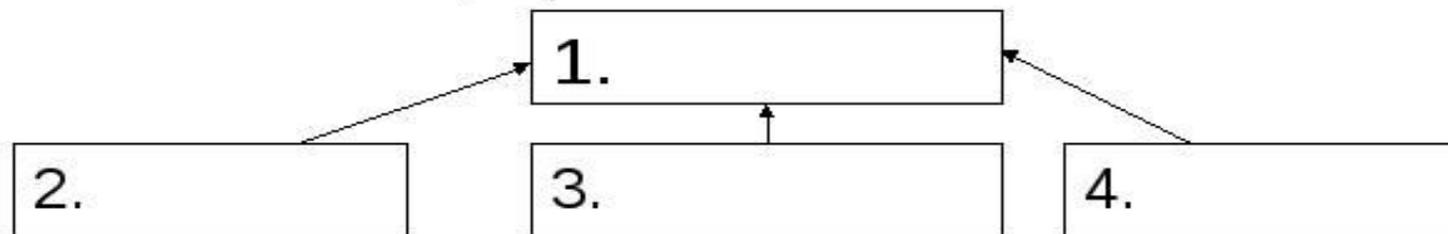
Цепной текст-описание (предмета, животного, интерьера, пейзажа, портрета и т.д.) также включает три смысловые части:

1. **Знакомство с предметом, животным и т. д.**
2. **Собственно описание.**
3. **Оценка.**

# ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ

---

«ДАННОЕ» - одинаково во всех предложениях. Все предложения связаны с первым. Предложения сопоставляются, противопоставляются...



*Леса оздоравливают землю.  
Они не только исполинские  
лаборатории, дающие кислород.  
Они поглощают пыль и ядовитые газы.  
Их справедливо называют «легкими города».*



## Параллельная связь

- В текстах с **параллельной связью** все предложения, начиная со второго, конкретизируют, развивают мысль, выраженную в первом предложении.

# Текст параллельной структуры

Текст параллельной структуры организуется по-другому. Его тема и связность определяются первым предложением с обобщённым значением:

Лесные обитатели готовятся к зиме. Медведи подыскивают удобные берлоги. Зайцы нагуливают жирок. Лесные мыши проверяют подземные кладовые. Белки инспектируют дупла деревьев, в которых они прятали летом грибы и ягоды...

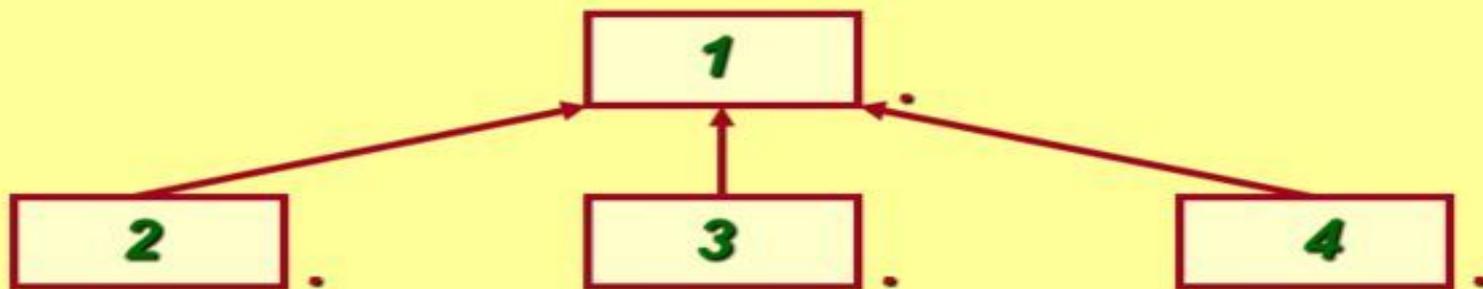
В первом предложении текста параллельной структуры заключено слово или словосочетание с общим значением, которое раскрывается, конкретизируется последующими предложениями (лесные обитатели – медведи – зайцы – мыши – белки).



# Параллельная связь предложений в тексте

Параллельная связь предложений в тексте –

- 1) Радостна, шумна и пахуча весна в лесу.
- 2) Звонко поют птицы.
- 3) Звенят под деревьями ручейки.
- 4) Смолой пахнут набухшие почки.



## Пример средств параллельной связи

*Лес поздней осенью был хорош. Выпал первый снег. Кое-где на березках еще оставался желтый лист. Ели и сосны казались зеленее, чем летом. Сухая осенняя трава выглядывала из-под снега желтой щеткой. Мертвая тишина царила кругом, точно природа, утомленная летней кипучей работой, теперь отдыхала.*

## Использование текстов параллельной структуры:

**Текст-рассуждение** представляет собой параллельную структуру:

1. Тезис.
2. Аргументы (доказательства).
3. Вывод.



Цепная и параллельная структуры могут создавать и описание, и повествование, то есть понятие «цепная и параллельная структуры» более абстрактно, чем понятие «тип текста».