История мультипликации

Занятие 1.

Возникновение понятия

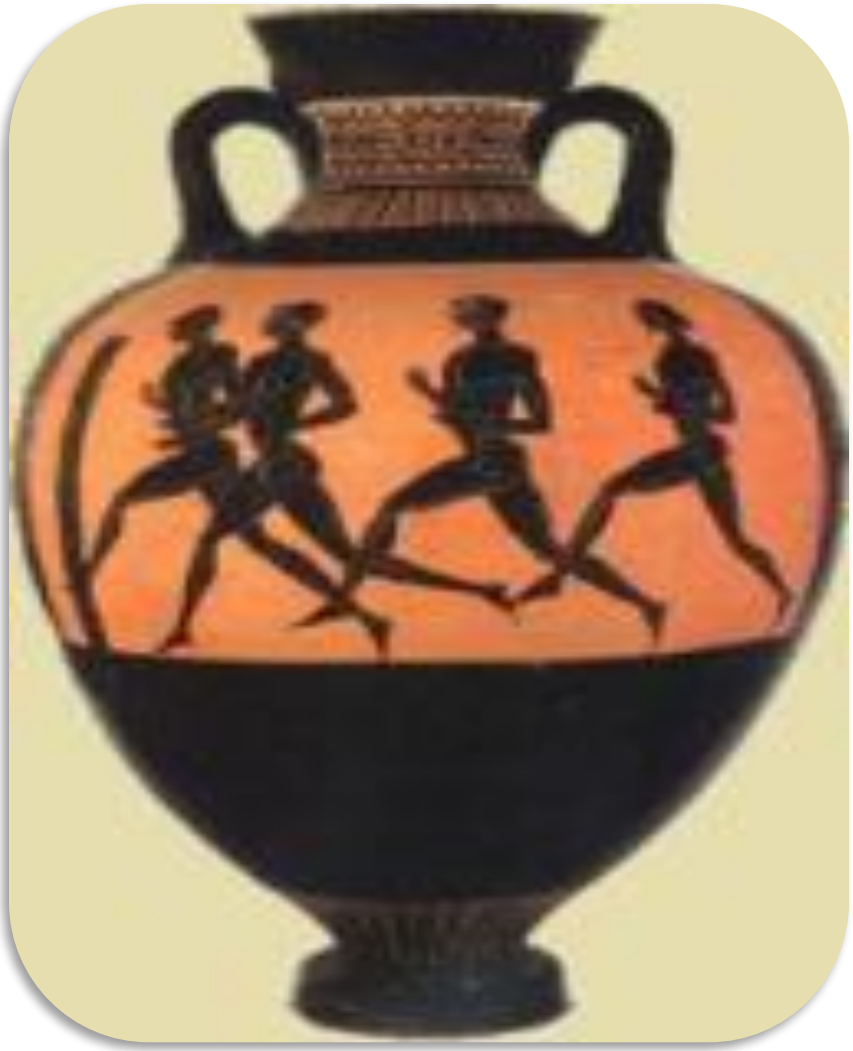
multiplication - умножение

Мультипликация

лат. "anima" - душа, одушевление

анимация

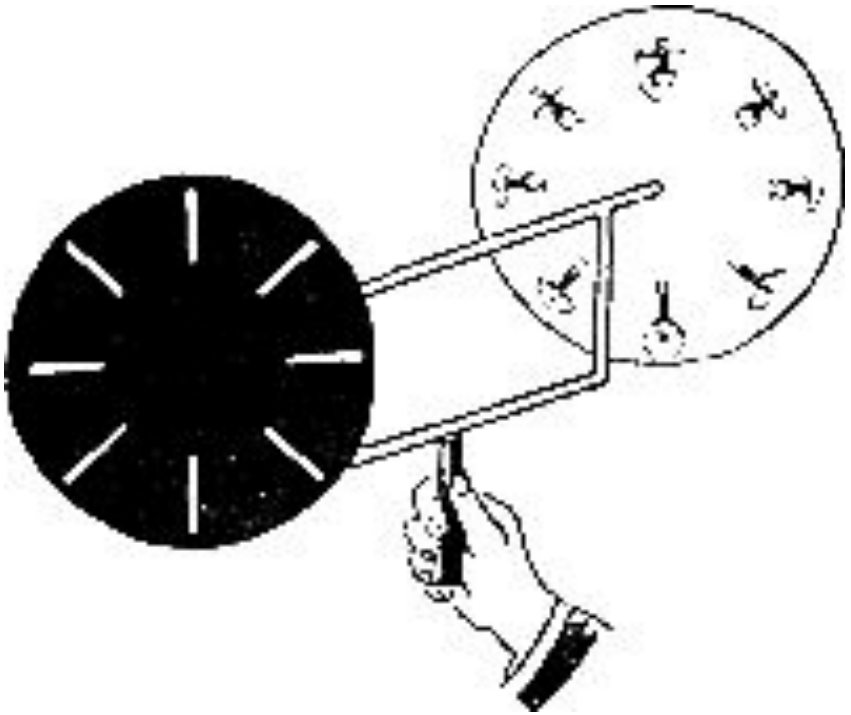
Первые попытки создать живые рисунки



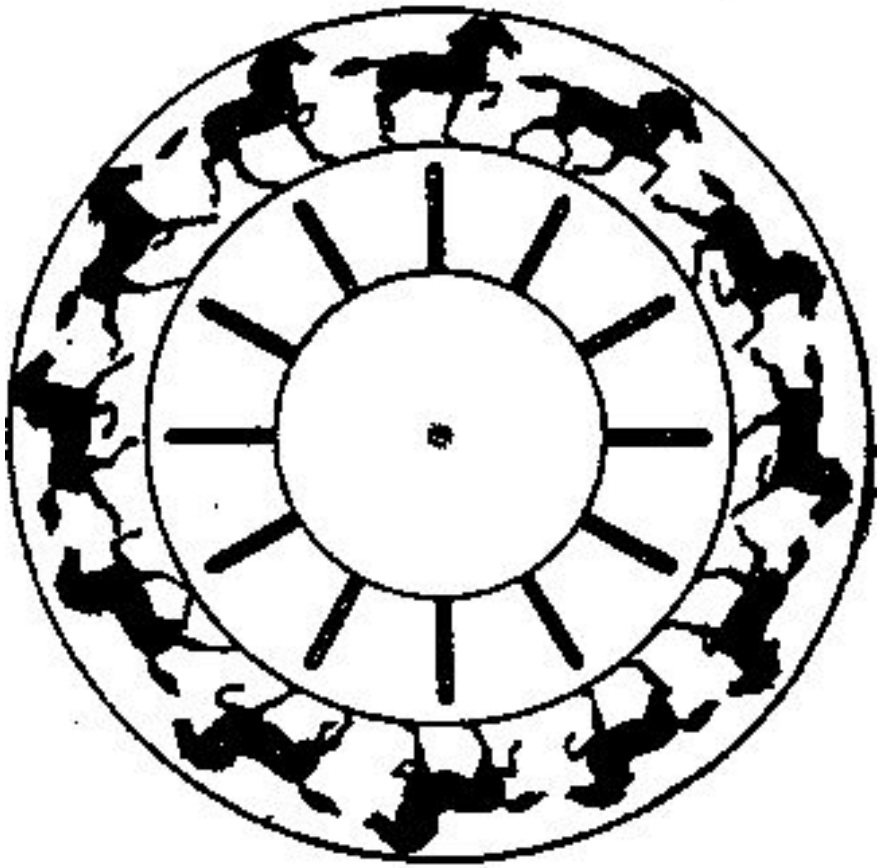
Аппараты для оживления рисунков

1. Бельгийский профессор Жозеф Плато построил **в 1832** году маленький лабораторный прибор - **фенакистископ,** конструкция которого основана на способности сетчатки человеческого глаза сохранять изображения.

Нужно приводить диск
в быстрое вращение,
закрывать один глаз,
а другим смотреть сквозь
образующуюся от
быстрого вращения
щелей прозрачную полосу
на движущийся предмет



«Аппарат состоит из картонного диска с прорезанными в нем отверстиями. На одной стороне диска нарисованы фигуры.

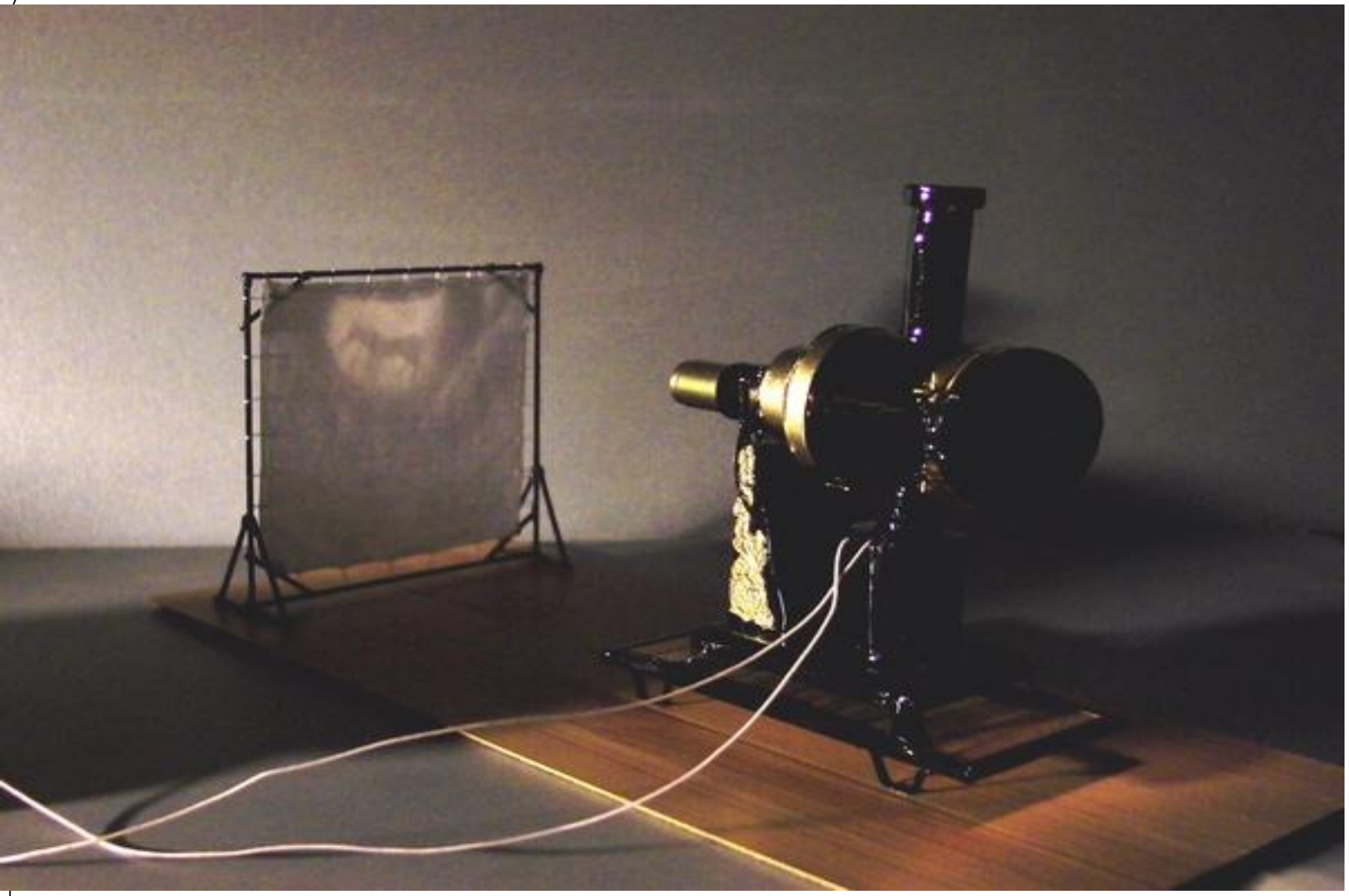


Диск фенакистископа.

Когда диск вращают вокруг оси перед зеркалом, то фигуры, рассматриваемые в зеркале через отверстия диска, представляются не вертящимися вместе с диском, а, наоборот, кажутся совершенно самостоятельными и делают движения, им присущие». На дисках были расположены серии от десяти до двадцати рисунков.

2. в 1853 году немец фон Ухациус сконструировал аппарат, при помощи которого рисунки проецировались на экран.

3. В 1870 году Генри Хейл из Колумбуса (штат Огайо) организовал первый в истории публичный сеанс "живой" фотографии. Он применил волшебный фонарь. Фазатрон, так назывался аппарат Хейла, отличался от аппарата Ухациуса только тем, что рисунки в нем были заменены фотографиями. На диске Хейла были помещены последовательные фазы движения вальсирующей пары.



Волшебный фонарь

4. 1877 г. - француз Эмиль Рейно, заимствовав вращательный барабан зоотропа Хорнера и усовершенствовав зеркальную систему фенакистископа Жозефа Плато,

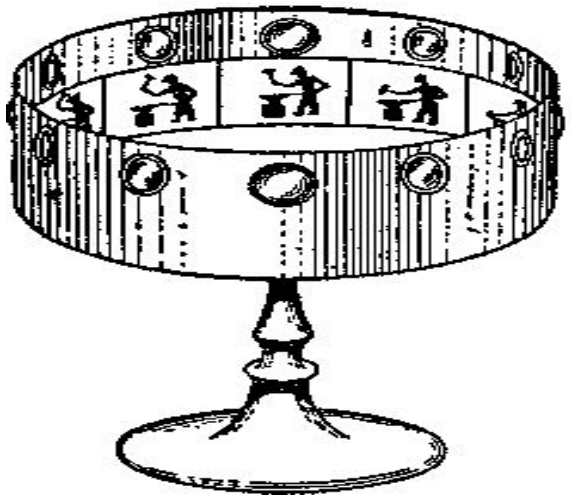
создал новый, более совершенный прибор, назвав его "праксиноскопом" Рейно. Этот день можно считать днем рождения анимации, а именно

30 августа 1877 года, когда

в Париже был запатентован

подобный аппарат - праксиноскоп

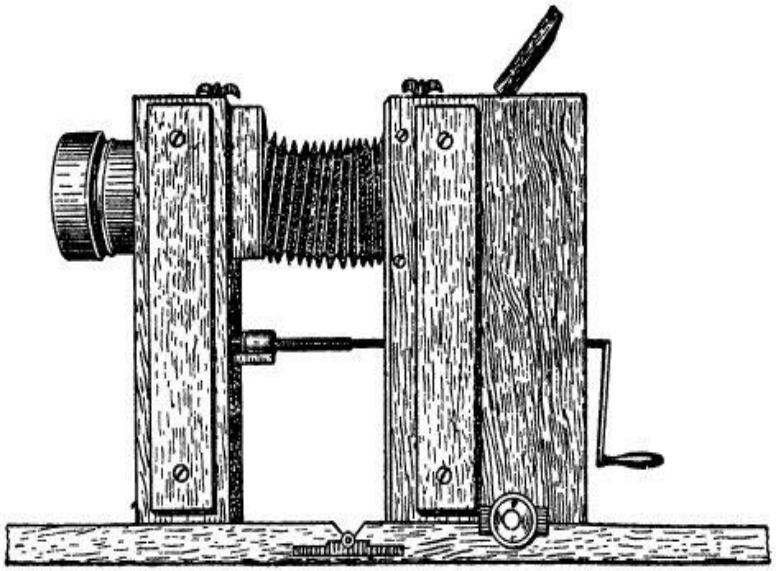
Эмиля Рейно.



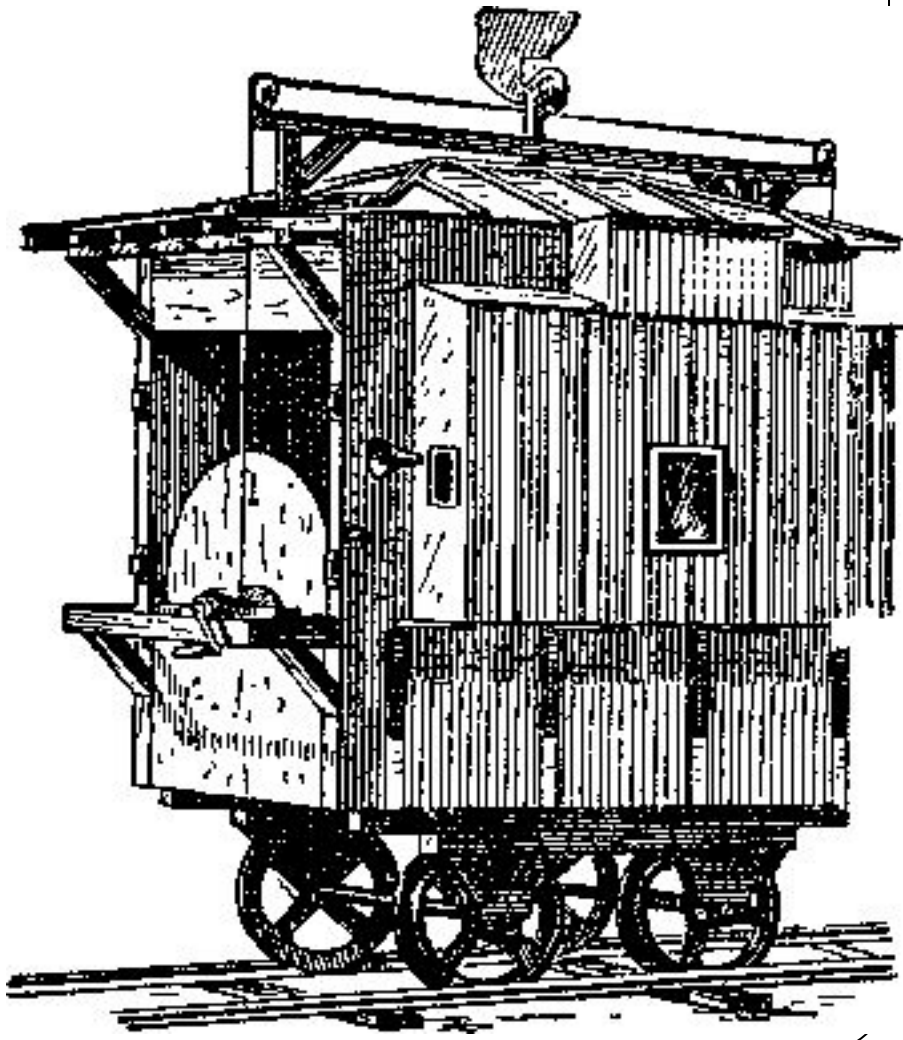
Зоотроп

И только когда Эмилю Рейно пришла идея заменить в ленте барабана цикловые рисунки, которые воспроизводили одно и то же движение, начиная и замыкая его, более длинными лентами, на которых в последовательных рисунках разыгрывались занимательные сюжеты тогда он действительно создал искусство мультипликации, искусство «одушевленного рисунка».

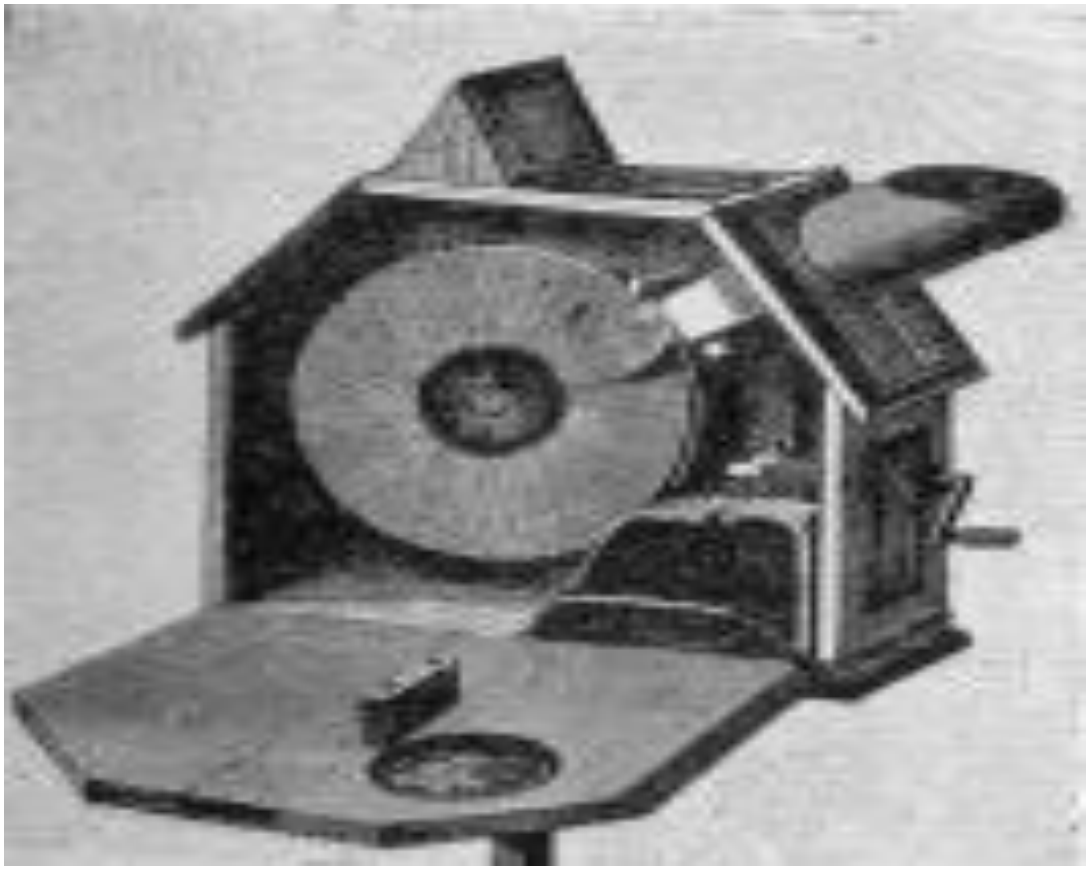
1884 год - Марэ создал первый хронофотографический аппарат. Опыты Мюйбриджа и Марэ внесли значительный вклад в изучение движений человека и животных и в развитие техники.В 1887 он создает новый хронофотограф



Внешний вид хронофотографа Марэ (1887).

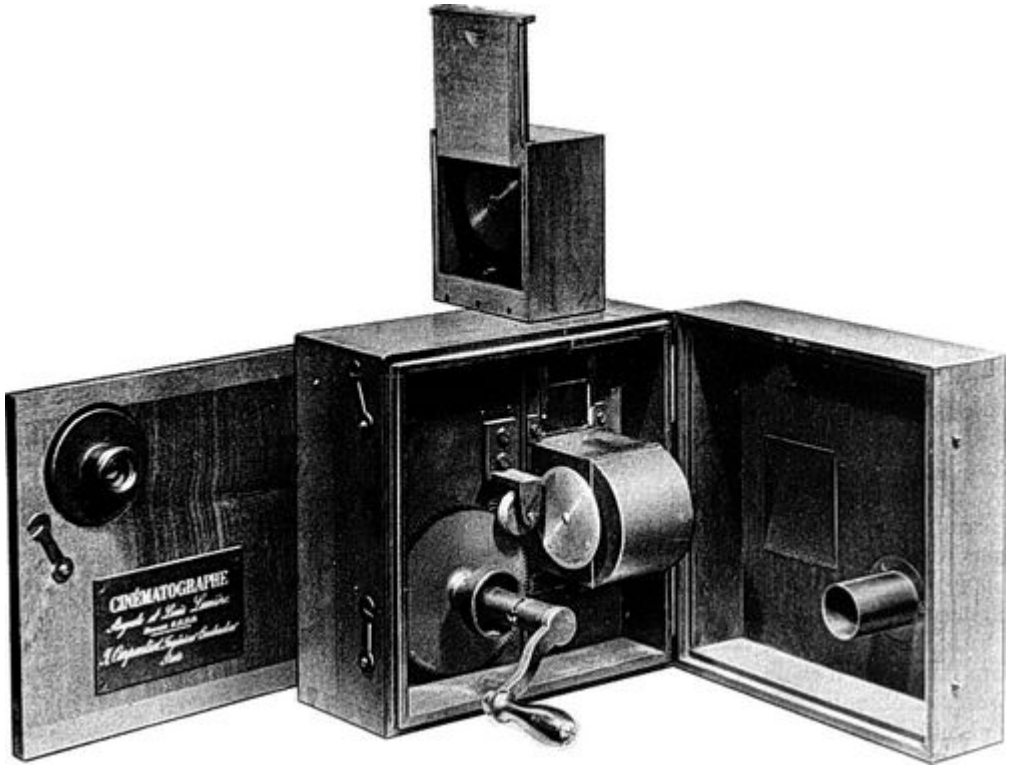


1885 г. - Герман Кастлера создает мутоскоп - прибор с барабаном, в котором помещалась тысяча (и больше) рисунков.



Открытие братьев Люмьер

Братья Люмьер в 1895 г. разработали конструкцию киноаппарата для съемки и проекции движущихся фотографий, назвав его кинематографом.



Братья Люмьер

28 декабря
1895 года

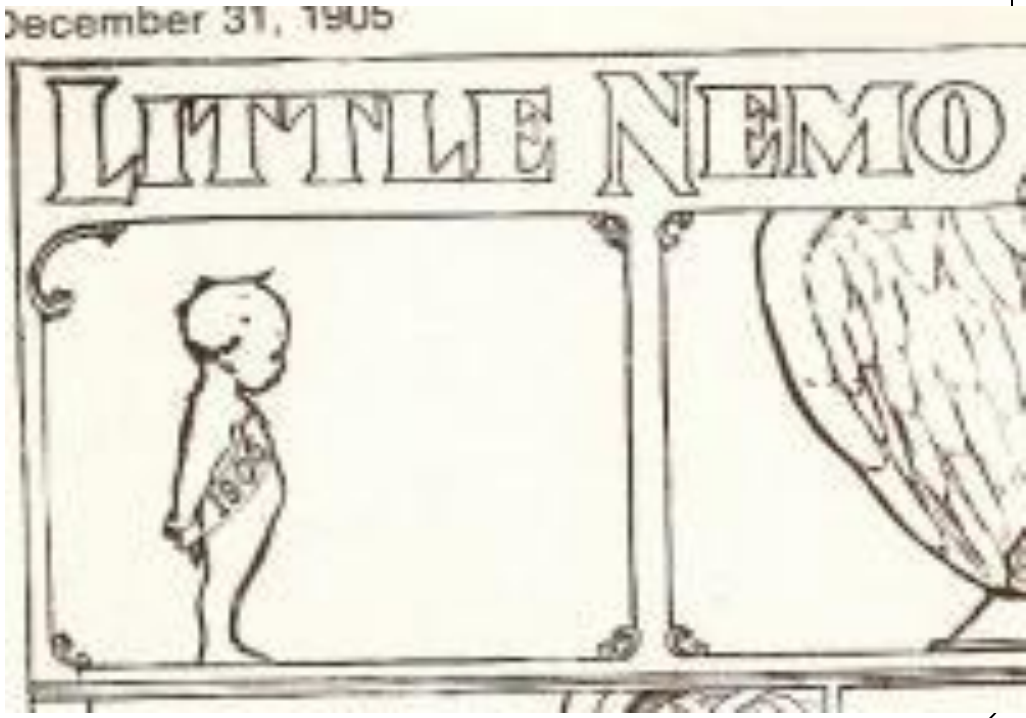
Опытная демонстрация фильма, заснятого на кинопленке, состоялась в марте 1895 г., а в конце декабря того же года в Париже уже начал функционировать первый кинотеатр. Рождение кинематографа вытеснило мультипликацию.

Первые мультфильмы

- 1898 г. - Джон Стюарт Блэктон и Альберт Э. Смит сняли первый кукольный фильм "Цирк лилипутов" ("The Humptu Dumptu Circus"). Они использовали деревянные игрушки, а также эффект иллюзии движения.
- 1899 г. - Брайан Артур Мельбурн Купер снял фильм "Спички: Призыв" ("Matches: An Appeal"), в котором действуют одушевленные спички (фильм призывал помочь солдатам, сражавшимся в Англо-бурской войне).
- В 1907 году Купер снял анимационный эпизод, в котором задействовал плюшевых медвежат ("The Teddy Bears").

- 1908 г. - Эмиль Коль показал свой первый анимационный фильм "Фантасмагория или кошмар фантоша" ("Fantasmagorie"). Он "вдохнул жизнь в рисованные фигуры", которых называл "фантошами«.

- 1911 г. - Под руководством Блэктона мультипликатор Уинзор Мак-Кей, использовал свой опыт рисовальщика комиксов и достиг высокого уровня в технике анимации и создал фильм "Маленький Немо" ("Little Nemo") по газетному комиксу. Этот фильм, для которого было сделано 4000 рисунков и для большего эффекта раскрашены от руки 35-миллиметровые кадры, наследовал знаковую систему комикса - персонажи кричали в традиционных для комикса "пузырях": "Смотри, мы двигаемся!".



- 1928 г. - рождение мышонка Микки-Мауса, самого популярного рисованного персонажа в истории анимационного кино.

Русская мультипликация

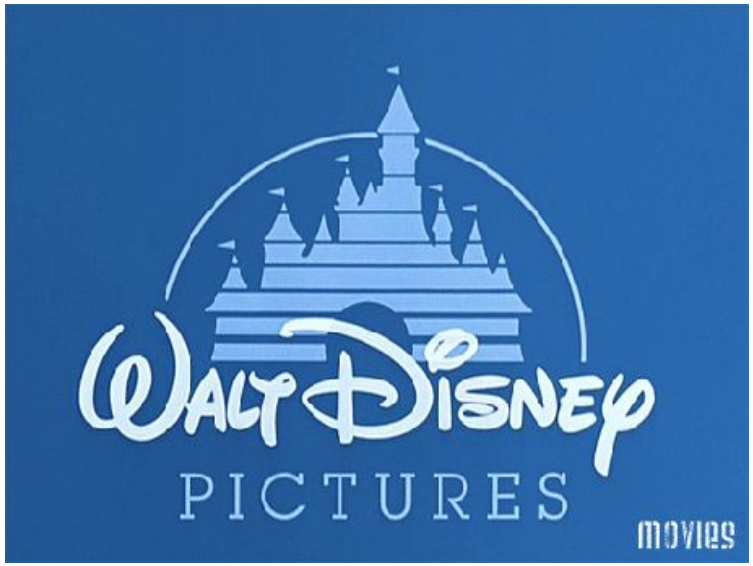
- Пионером русской мультипликации считается художник и оператор Владислав Александрович Старевич, который в 1910-х годах разработал особую художественную технику и прием для постановки и съемки объемно кукольной мультипликации, сохранившуюся в своих основных чертах и по настоящее время. Им были созданы в Ро мире объемно-мультипликационные фил

- В 1912 году Старевич представил свой первый объемный мультфильм, который назывался «Прекрасная Люканида или война рогачей с усачами».

http://love-multik.ru/info/Perv_Multiplikator_Russia.html

- В 1913 г. В.А.Старевич создает мультипликационный фильм: "Стрекоза и муравей". Это произведение, сделанное по известной басне Крылова, имело огромный успех и принесло ему мировую известность. Фильм "Стрекоза и муравей" разошелся в количестве 140 копий, что для кинематографии того времени было невероятным явлением.
  Помимо кукольной мультипликации В.А.Старевич, первый из кинематографистов России, занимался и рисованной мультипликацией. В 1913 г. он делает мультипликационную вставку в фильм "Ночь перед рождеством" по повести Н.В.Гоголя. В ней было показано, как Черт и Солоха вылетают на метле из трубы хаты, путешествуют по звездному небу, крадут месяц и возвращаются домой.

Студии мультипликации



Практические задания

- Создание комикса
- Поиск в интернете первых мультфильмов