

РОКОКО



Рококо (франц. rococo, от rocaille, рокайль — декоративный мотив в форме раковины), стилевое направление в европейском искусстве первой половины восемнадцатого века. Для рококо характерны уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальной и чувственно-эротической сюжетике.

Возникшее во Франции, рококо в области архитектуры сказалось главным образом в характере декора



**Преимущественно декоративный
характер имела богатая тонкими
переливами цвета и одновременно
несколько блеклая по колориту
живопись рококо**



Живопись рококо, тесно связанная с интерьером отеля, получила развитие в декоративных и станковых камерных формах.



Одновременно с развитием живописи рококо усиливалась роль реалистического направления; достигли расцвета портрет, натюрморт, бытовой жанр, пейзаж. Одним из основоположников стиля рококо был талантливый живописец Антуан Ватто, давший наиболее совершенное воплощение принципам этого стиля. Эмоциональность и меланхолическая мечтательность придают характерам персонажей картин Ватто особую утонченность.



Крупнейшим мастером собственно рокайльного искусства стал ученик художника исторического жанра Лемуана Франсуа Буше, мастер занимательных любовных сюжетов, великолепный колорист и рисовальщик.

Живопись Буше диктовала законы целой плеяде мастеров и это влияние продержалось вплоть до Великой Французской революции 1789 года.



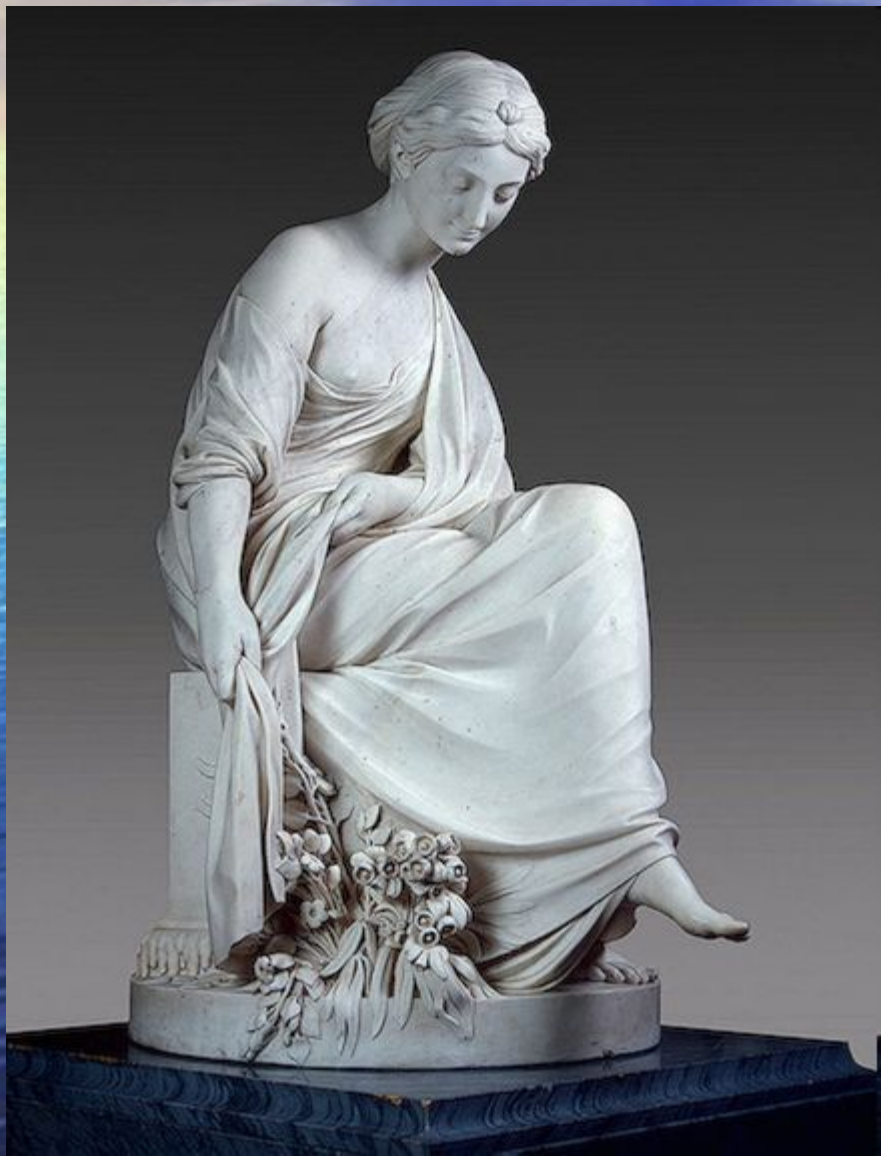
Большое распространение в искусстве рококо и всего 18 столетия получили портретные бюсты и маленькие скульптурные группы или статуи купальщиц, нимф, амуров, их ставили в парке, украшали ими беседки, салоны, купальни.

Крупнейшие скульпторы рококо: Жан Батист Лемуан, Этьен Морис Фальконе, Огюстен Пажу, Клод Мишель Клодион.

«Вертумн и Помона» Лемуан



«Зима» и «Амур» Фальконе



**В России веяния рококо, особенно
сильные в середине XVIII в.,
проявились главным образом в
отделке дворцовых интерьеров (в
том числе созданных В. В.
Растрелли), лепном декоре зданий, в
ряде отраслей декоративно-
прикладного искусства (резьба по
дереву, художественное серебро и
фарфор, мебель, ювелирное
искусство).**

Пепельница мастеров Ярославля



Интерьер большого дворца в Питергофе



